

# América Precolombina

Síntesis histórica, antología y análisis de su arte plástico



César Sondereguer

Carlos Punta

nobuko

## ÁREAS 6 - 10 - 11 - 12 - 13

Islas del Caribe Colombia Venezuela Brasil Ecuador Perú Bolivia Chile Argentina

**Área 6 Caribe - Venezuela - Brasil**

Conformadas en la región colombiana-venezolana, se desarrollaron dos tradiciones suramericanas distintas, de acuerdo con su adaptación al medio: los andinos, cuyo entorno estuvo limitado por la cordillera de Los Andes y los amazónicos, con hábitat en las Tierras Bajas Tropicales. Tuvieron relación y afinidad con los grupos humanos que habitaron la región circuncaribe, comprendida por el sur centroamericano, norte de Colombia, oeste de Venezuela y Las Antillas.

El sur centroamericano se trató el capítulo anterior. Por lo tanto, el **Área 6** incluye desde las Islas del Caribe a las Tierras Bajas suramericanas, teniendo en cuenta que la región antillana fue poblada por tribus con origen en las tierras bajas continentales. Los primeros cambios que experimentaron los grupos de esta región en su evolución al Formativo suramericano se incluyen en este capítulo y no en el **Área 10** correspondiente a Colombia, debido a que los mismos tienen relación con el origen de la agricultura y la cerámica en Suramérica.

**Etapas Líticas 15000 - 3000 a.C.** Se estima que las primeras migraciones humanas hacia Suramérica pasaron por Panamá alrededor del 15000 a.C. Eran grupos nómades de cazadores-recolectores de los que sólo quedan restos precerámicos, diseminados desde Nicaragua hasta la región costera de Colombia, Venezuela y Ecuador. Testigo de sus asentamientos son los basurales --concheros--, producto de su permanencia. Ejemplo de éstos son Lago Loco, 5000 a.C., y Cerro Mangote 4800 a.C., ambos en Panamá. Allí dejaron objetos tallados por percusión y gran cantidad de huesos de animales. En general todos los grupos de la selva tropical de la etapa tuvieron un desarrollo similar; inicialmente basado en una economía dependiente de la caza, recolección y obtención primitiva de recursos fluviales o marítimos. Hasta el 3000 a.C. vivieron al amparo de cuevas y aleros rocosos, donde dejaron gran cantidad de utensilios y herramientas.

**El Formativo en las Tierras Bajas 2800 - 700 a.C.** Algunos estudiosos sostienen que el origen de la agricultura y la cerámica americana se encontraría en

Bucarella --complejo sin fecha-- sobre las zonas bajas del río Amazonas. Las zonas bajas colombianas, cerca de la costa ya estaban habitadas antes del 3000 a.C., por grupos que marisqueaban, recolectaban y consumían animales pequeños. Tallaban núcleos de cuarcita y percutores; fabricaban dardos de madera, hachas de valva, cestería, piedras de molienda y alfarería. Un asentamiento de esta época es Puerto Hormiga 3090 a.C., con su montículo de 1,20 m de altura y 40 m de circunferencia y una población estimada de 50 a 100 personas.

El más antiguo vestigio de cultivo y cerámica es del complejo Rancho Peludo en la península de Guajira, 2820-445 a.C. con grupos que dejaron concheros de base circular, platos para mandioca, textilera, alfarería gruesa y enterratorios de bebés en vasijas. Los asentamientos de Canapote, Crespo y Barlovento en la región de Cartagena serían la línea migratoria y evolutiva de estos grupos desde Puerto Hormiga hasta Valdivia, Ecuador.

En Barlovento, entre 1550 y 1032 a.C., y separados de la costa por una zona de pantanos, quedaron seis concheros de 100 por 100 m, con piedras quemadas y escudillas incisas con líneas simples. En la fase tardía de estos grupos aparece la mandioca y la alfarería. En San Jacinto, cercano a la costa y sobre el río Magdalena, realizaron cerámica con dibujos parecidos a los de Barlovento.

En el sitio de Monagrillo, en la desembocadura del río Parita en Panamá, dejaron un conchero con restos de mariscos, instrumentos líticos y cerámicos, machacadores, piedras de molienda, enterratorios sin ajuar y cerámica con incisiones, relacionadas con Barlovento y Valdivia.

En la primera fase de Momil, 700 a.C., recolectaban mandioca y elaboraban alfarería incisa. En su segunda fase, 100 a.C., agregaron metates de piedra, torteros, alfarería pintada y cultivaron maíz.

**Evolución cultural en las Tierras Bajas Tropicales.** El siguiente comentario presenta un esquema evolutivo general de la región correspondiente a las Tierras Bajas Tropicales y el área más septentrional de las Llanuras del Sur; no adecuándose exactamente a la ocurrencia tanto en las Antillas, el Gran Cha-

co y el Litoral Mesopotámico argentino; debido a que los grupos llegados a esos territorios, lo hicieron en sucesivas migraciones posteriores al desarrollo cultural ocurrido en la región amazónica.

**Islas del Caribe**

La región insular está formada por la cordillera Antillana que une a las cadenas montañosas de Centroamérica con las de Suramérica originando las Antillas Mayores y las Menores diferenciándose de las primeras, por su origen volcánico.

Como antecedente de las primeras ocupaciones, figuran grupos de pescadores y forrajeros que habitaron la Isla de Cobagua, frente a la costa venezolana desde el 5000 al 1000 a.C. Quizás, los grupos de los tiempos históricos tuvieron un desarrollo posterior al Horizonte Temprano andino. Procedían del noroeste de Venezuela, sobre la base de los cultivadores de aldea de selva tropical que se difundieron desde el oeste hacia las Antillas Mayores. Con posterioridad, se diferenciaron culturalmente dando origen a tres grupos: *ciboney*, *taínos* y *ycaribes*.

**Ciboney.** Su origen se remontaría al noreste de Venezuela hacia el 2500 a.C. Era un pueblo de pescadores y recolectores que llegó a las Antillas por medio de canoas. No tenían organización política ni cerámica; elaboraron utensilios cotidianos, y realizaron entierros. Desde el 1000 a.C., comenzaron a llegar a Puerto Rico grupos antecesores de los *arawaks* que con el correr del tiempo se difundieron a las demás islas y expulsaron a sus primitivos habitantes ciboney que, para la conquista, sólo restaban en algunas regiones de Cuba y Haití.

**Taíno.** Era el grupo más elevado de toda la región circuncaribe. Ocupaba la zona central de las Antillas, oriente de Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico e Islas Vírgenes. Pertenecieron al grupo lingüístico *arawack*, que habría llegado a las islas hacia el 500 a.C., luego de largas y lentas migraciones marítimas, desde Venezuela con rumbo norte. Fueron originarios del noreste suramericano pero mantuvieron contactos con Centro y Mesoamérica, visible en el consumo de alucinógenos, tabaco, práctica del juego de pelota y ritos funerarios. Grandes navegantes, su economía se basó en el comercio con las islas vecinas y en los cultivos de

maíz, batatas, calabazas y mandioca, para los que, en algunos casos, implementaron sistemas de riegos artificiales. Se puede considerar su organización política como de pequeños estados incipientes. Su sistema social estaba estratificado, con la jefatura en poder de un cacique que contaba con subalternos y gozaba de prerrogativas. Vivían en grandes poblados levantados en torno a una plaza donde erigían petroglifos rituales. Sus casas, construidas con techos de paja, poseían hamacas para dormir.

Tallaron en piedra esculturas de dioses --*zemís*-- que oficiaban de oráculo. Los *zemís* eran ídolos, difuntos, dioses o manifestaciones naturales. Poco antes de la conquista, fueron amenazados por los caribes de carácter muy belicoso.

#### **Caribes de las Antillas Menores.**

Tardíamente y procedentes de la selva tropical continental, arribaron a las Antillas Menores. Dedicados a la agricultura, se encuadran como cultivadores de aldea. Era una sociedad adaptada a la continua beligerancia y sus costumbres antropófagas le dieron fama de terribles guerreros, pero su estructura social fue más simple que la *arawak*. Generalmente asaltaban aldeas *arawak*, tomaban como esposas a las mujeres y practicaban el canibalismo con los hombres. El mando lo ejercía un jefe de gran poder.

#### **Tierras Bajas Tropicales**

La zona tropical de oriente, que abarca las cuencas de los ríos Amazonas, el Orinoco y sus afluentes, así como al río Casiquiare, corresponde a un clima de tipo tropical con densa vegetación, abundantes lluvias y gran variedad de flora y fauna. Presenta altas cordilleras que encierran mesetas y cuencas, siendo el ambiente caluroso en las costas y valles y templado en las montañas. Su vegetación pertenece al tipo de selva amazónica. Los grupos domesticaron vegetales tempranamente, pues la etapa protoagrícola se inició hacia el 3000 a.C. o antes.

Los contrafuertes andinos orientales, Venezuela, Amazonia y la costa del Brasil, fueron centros de cultivo de raíces como la mandioca amarga, dulce y batata entre el 3000 y 1000 a.C.

La *Cultura saladero*, 950-600 a.C., asentada en el Bajo Orinoco y otras culturas de las Guayanas y la desembocadura del Amazonas, posteriores al 500 d.C., indican una difusión andina más tardía que siguió los cursos de las cuencas superiores del Amazonas y el Orinoco.

**Estadio arcaico ¿? - 500 a.C.** En esta etapa, los grupos basaron su subsistencia exclusivamente en la caza, recolección de semillas, raíces y plantas silvestres además de la pesca y recolección de moluscos. Este tipo de economía limitó el tamaño de los grupos, de tal forma que su unidad social y política no superaba a la familia extensa, y su organización social debió tener características igualitarias.

Las viviendas fueron los típicos paravientos --chozas armadas con hojas-- y los refugios rocotos. La permanencia en las aldeas dependía de la posibilidad de obtener alimentos. Los campamentos, en general eran temporarios, podían convertirse en estacionales o semipermanentes si estaban cerca de recursos naturales. Sus herramientas eran rudimentarias: dardos, anzuelos de hueso, raederas, raspadores y percutores líticos. No tenían pautas definidas de enterramiento.

**Estadio de agricultura incipiente 500 a.C. - 500 d.C.** La principal fuente de recursos alimenticios continuaba siendo la caza, pesca y recolección, pero complementados con vegetales de cultivo. El comienzo del cultivo fue el resultado que técnicas agrícolas simples de las bandas arcaicas, y/o de grupos extranjeros portadores de los rudimentos agrarios, migraran hacia dicha región. Esta nueva forma de subsistencia permitió que se nuclearan aldeas todavía pequeñas, pero estables. Socialmente se agruparon en unidades conformadas por varias familias extensas reunidas en una sola banda. Su sociedad era simple, sin estratificación social ni diferencia de clases.

Hubo un cambio tecnológico al disminuir la cantidad de artefactos en piedra y comenzar una manufactura alfarera. No practicaron enterramientos especiales ni tratamiento diferencial de los difuntos.

Como ejemplo de ese estadio estuvo la *fase Ananatuba*, de la isla Marajó. Emplazaron aldeas en zonas boscosas y cercanas a los cursos de agua, constituidas por una única vivienda comunal que albergaba cerca de 100 personas. Perteneció a la misma fase el complejo *Yasuní*, levantado en una colina natural sobre el río Napo, en el oriente ecuatoriano; el sitio de *Jauarí*, ubicado en una región del Bajo Amazonas, y *Tutishcainyo* en el oriente peruano. Los restos materiales de los grupos del Bajo Amazonas, muestran un complejo cultural relacionado con grupos o ideas de culturas andinas agroalfareras hacia las tierras bajas tropicales.

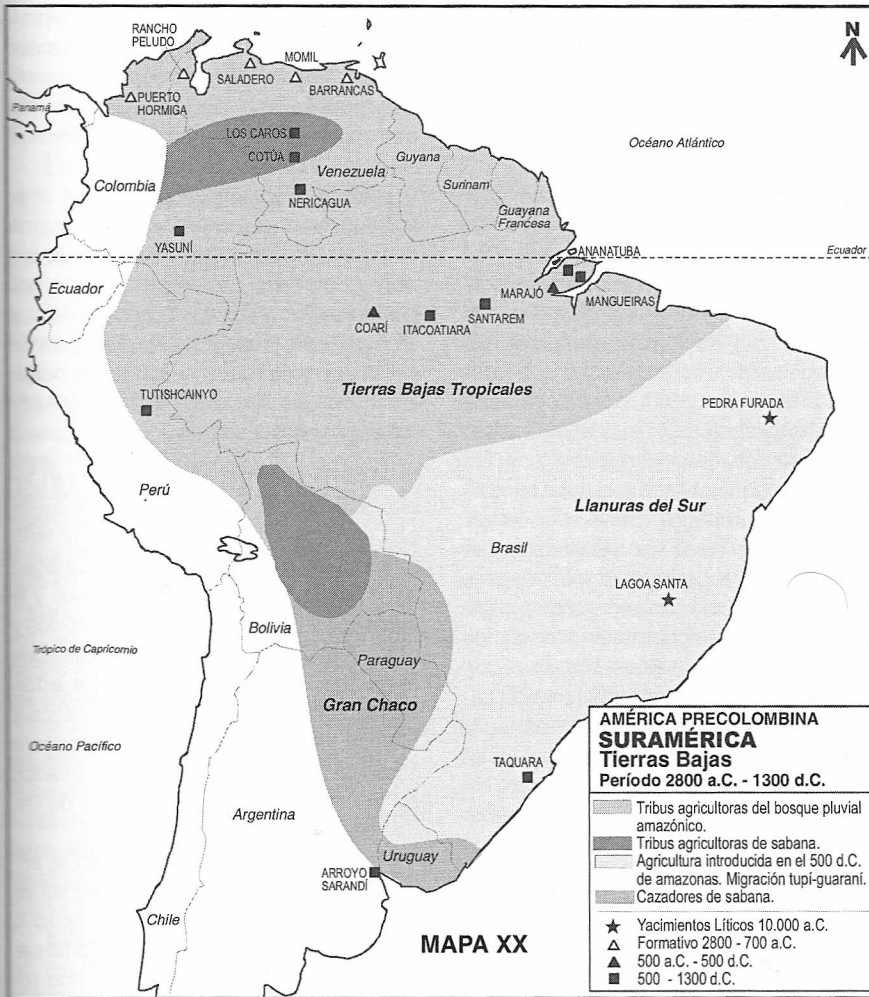
**Estadio de agricultura de roza de selva tropical 500 - 1300 d.C.** En esta fase, la principal fuente de alimentos la obtuvieron de los productos de la agricultura; principalmente raíces y granos como mandioca y maíz. Aunque siguieron practicando la caza, pesca y recolección, estos recursos pasaron a ser complementarios en su dieta. La técnica agrícola empleada fue el método *de roza*; sistema de tipo extensivo y bajo rendimiento, que constaba en talar un sector de selva, incendiándolo y efectuar la siembra sin remover ramas ni troncos mayores. El suelo así tratado se debilita y no soporta más de seis años de cosechas, por lo que al cabo de ese tiempo es menester dejar los campos de cultivo en barbecho y buscar otros. Este tipo de agricultura limitó el tamaño de las aldeas y provocó el traslado frecuente de las mismas.

Sus poblados podían variar desde casas comunales de 30 m de diámetro, donde vivía la familia extensa, a varias chozas individuales distribuidas alrededor de una plaza.

Su constitución socio-política continuaba siendo simple: no tenían organización de clanes ni jefaturas y comenzaron ciertos rasgos de estratificación social. Establecieron una división sexual del trabajo y la práctica de artes y oficios ejecutados en forma individual. Fabricaron herramientas de piedra y en su ajuar diario contaron con plumaria, cestería, tejidos y alfarería. Generalmente practicaron entierros secundarios e inhumaron los difuntos en urnas.

Este estadio muestra a dos grupos bien definidos más otros complejos que no tienen concordancia con los anteriores. Como ejemplo del primer grupo Horizonte Borde Inciso, 500 - 1400 d.C., figura *Mangueiras* cuyos portadores asimilaron a la anterior *fase ananatuba* en la isla Marajó, Boim sobre el río Tapajós y Manacapuru en la confluencia del río Negro con el Amazonas. Sobre la cuenca del Orinoco, se puede citar a *Nericagua*, sobre el Orinoco Superior, la isla de Cotúa sobre el mismo río y Los Caros en el estado de Guariacó, Venezuela. El segundo grupo Horizonte Inciso y Punzonado, 1000 y el 1500 d.C., tiene su representante en la *fase mazagão* de la *Cultura santarem*, sobre el Amazonas y desembocadura con el Tapajós, los sitios Itacoatiara en el bajo Amazonas y la fase *Mabaruma* en el Orinoco Medio.

**Estadio de agricultura subandina ¿600? - 1300 d.C.** En este estadio, posiblemente proveniente de la región circuncaribe o subandina, se desarrolló un nue-



**MAPA XX**

vo complejo cultural donde los grupos reemplazaron las técnicas anteriores de una agricultura extensiva de bajo rendimiento por los de una agricultura intensiva con alto rendimiento. El mayor producto alimenticio por unidad de tierra y la mayor dedicación, que obligaba el cuidado de los cultivos, provocó el agrupamiento en aldeas estables más grandes y con menor movilidad con el consecuente aumento poblacional.

Emplazaron sus aldeas sobre montículos artificiales, quizás con viviendas comunales en lugar de chozas individuales. Acompañaron los cambios tecnológicos por una innovación social acorde con el nuevo entorno. Establecieron una clara división del trabajo y adecuaron su sistema socio-político al de una estructura estratificada. La forma de gobierno debió ser por medio de jefaturas fuertes que tuvieron planificación y fuerza de manejar una gran masa de mano de obra.

Realizaron sus inhumaciones en vasos cementerios y dieron tratamiento diferencial a sus muertos con la realización de montículos funerarios, ajuares y urnas.

Hacia el 1200 d.C., grupos agroalfareros probablemente procedentes desde el sector noroccidental de Suramérica, llegaron a la isla Marajó en la desembocadura del Amazonas y desarrollaron un nuevo complejo cultural conocido como *fase marajoara* que se extinguió para el 1500 d.C. En las cuencas del Amazonas, al este del Ecuador, se desarrollaron los complejos de los ríos Napo, Aguari-có; en el Amazonas Medio, los complejos de Aracá, Coarí y Guarita.

Los grupos de esta época, también levantaron montículos artificiales en las tierras bajas de Bolivia, sobre los ríos hacia el 1500 d.C. y practicaron una agricultura intensiva durante largos periodos.

En las cuencas del Amazonas, al este del Ecuador, se desarrollaron los complejos de los ríos Napo, Aguari-có; en el Amazonas Medio, los complejos de Aracá, Coarí y Guarita.

Si bien con variaciones, para el momento de la conquista, las culturas de la jungla compuesta por grupos *arawacks*, *caribes*, y *tupí-guaraníes*, mantuvieron continuidad con su economía inicial de agri-

cultores itinerantes. Además, a lo largo del río Xingú, aún permanecían los grupos *ge*, que conservaban una forma de vida nómada con una economía de caza y recolección.

**Llanuras del Sur o Tierras Altas Orientales**

Dicha subárea cultural comprende a los territorios aledaños a la cuenca del Paraná, o sea sur de Brasil, Paraguay, noreste de Argentina y Uruguay. Su geografía corresponde a una zona de tierras bajas donde predominan las llanuras alternadas con selvas y regiones de pastos altos. También se la conoce como Tierras Altas Orientales.

**Estadio arcaico.** Los primeros grupos humanos ocuparon las grutas de región rocosa en Lagoa Santa, estado brasileño de Minas Gerais. Realizaron dibujos rupestres de humanos, venados, yacarés y peces, en colores rojo, negro y amarillo. Todavía no hay acuerdo si estos cazadores fueron contemporáneos de los animales del pleistoceno. Éstas bandas las ocuparon sucesivamente en distintos periodos, aunque hasta ahora los restos humanos más antiguos no superan los 3000 años de antigüedad. Los ocupantes, en tiempos muy posteriores, elaboraron cerámica.

Las sociedades de cazadores nómades, en la costa sur de Brasil, así como en las costas del Bajo Paraná y en las zonas firmes practicaron un modo de vida uniforme basado en la caza, pesca y recolección.

El litoral mesopotámico, tiene características de bosque tropical lluvioso. Estuvo poblado antes del 5000 a.C. y hacia 2500 a.C., debido a los cambios ambientales los cazadores-recolectores debieron adaptarse a la recolección de recursos fluviales. Por el 6690 a.C., otros grupos de cazadores nómades pertenecientes a la *industria altoparanaense*, se asentaron en la región del Alto Uruguay en una serie de campamentos. A partir del 4500 a. C. se expandieron desde el río Uruguay por las florestas tropicales del sur de Brasil, este del Paraguay y Misiones.

En la cuenca Superior del Paraná, las últimas manifestaciones de los *altoparanaenses* se confunden con la *industria eldoradense*. Eran cazadores-recolectores que en la región construyeron túmulos poco elevados, terraplenes, casapozo y manufacturaron alfarería simple. Estaban vinculados con la tradición *taquara* de Brasil hacia el 1000 - 1600 d.C.

y, etnográficamente, con los grupos históricos de los *ge-kaingang*. En el Paraná Medio e Inferior se estableció la cultura entrerriana básica, que también corresponde a una tradición de cazadores-recolectores.

**Estadio de agricultura incipiente.** En este estadio, se supone, que las sociedades de la cuenca del Paraná practicaron la agricultura o por lo menos un período transicional de agricultura incipiente en el que acumularon valvas y restos cerámicos en los concheros.

Al litoral mesopotámico y sobre las márgenes de los grandes ríos, llegaron en sucesivas oleadas aportes culturales difundidos por pueblos de lengua arawak provenientes del territorio brasileño. Con el aporte de su tradición ceramista se desarrollaron los ribereños plásticos, nombre debido a la excelencia de sus ceramios. Se desconocen sus pautas de asentamiento, pero en Malabrigo, provincia de Santa Fe, construyeron nueve elevaciones compuestas por habitaciones, enterratorios y basureros. Probablemente a su economía de caza, pesca y recolección le agregaron alguna actividad agrícola como plantaciones de mandioca, para la preparación de tortillas con su harina.

**Estadio de agricultura de roza de selva tropical.** En este estadio se identifican dos complejos culturales: el primero de ellos considerado como pretupí-guaraní, hizo su aparición hace aproximadamente 1200 años en la zona sur del Brasil en el estado de Santa Catarina y la costa de San Pablo. El segundo, corresponde a la migración de grupos de lengua *tupí-guaraní*, con origen en la región Norte del Amazonas y posterior asentamiento en las cercanías del río Tapajoz. Se supone que sus antecesores llegaron al sur del Brasil hacia el 800 o 500 d.C. y al suroeste de la cuenca del Paraná en 100 a.C. (Las características de estos grupos se comentan bajo el subtítulo de **Tribus Históricas.**)

### El Gran Chaco

El territorio del Gran Chaco tiene un clima húmedo y cálido; abarca desde los Andes hasta el río Paraná y el sur de Bolivia y Oriente paraguayo hasta el sur de Santa Fe, subdividiéndose en Chaco Boreal, Chaco Central y Chaco Austral. En general, se presenta como una llanura donde se alternan bosques en las riberas de los ríos y campos con vegetación arbustiva. Su homogeneidad ecológica dio como resultado que los distintos gru-

pos tuvieran un proceso adaptativo similar.

(Chaco es una palabra de origen quechua que significa lugar de caza, por la riqueza de flora y fauna que poseía en aquellos tiempos.) Esta tierra, recibió inmigraciones recientes de grupos cazadores patagónicos, agricultores de las tierras bajas tropicales y posiblemente, también pastores andinos. Algunos, quizás perseguidos de otras regiones, llegaron tardíamente y conformaron un estilo de vida adecuado a las exigencias y bondades de la región. En la misma, se establecieron grupos de lengua *arawak* como los chané que mantuvieron un intenso intercambio comercial y cultural con los grupos andinos. Luego, arribaron las avanzadas *guaraníes* de los *chiriguano*s que dominaron y sojuzgaron a los primeros conformando los *chiriguano-chané* complejo cultural de agricultores sedentarios con manufactura de alfarería.

En el Chaco Boreal, se asentaron cazadores-recolectores provenientes de la región meridional como la familia lingüística *guaycurú*. Los *mataco-mataguayos* son otra familia de posible procedencia amazónica con tradición de cultivadores que ocupó el Chaco Central y Occidental.

El hecho de albergar a grupos humanos llegados en forma tardía, de muy distintos orígenes, forma de vida y cultura, agregado a la transformación sufrida con la adopción del caballo europeo, muestra un paralelismo significativo con los acontecimientos ocurridos en la región de las grandes praderas norteamericanas.

### Grupos históricos de las Tierras Bajas Tropicales y Altas Orientales, 1500 d.C.

**Tribus ge-caingang.** Eran grupos nómades del Brasil Oriental descendientes de la industria eldoradense cuyos límites etnográficos estaban delimitados por los ríos Xingú y Paraguay Superior, posteriormente se difundieron por una amplia región, alcanzando la mesopotamia argentina. Se los ha reunido en una unidad lingüística dividida en muchos dialectos --*familia ge*--.

Varios tribus mantuvieron un estado primitivo, con una economía basada en la pesca, caza de tapires, recolección de nueces, repollos de palma, frutas de piquí, sapucaya, tubérculos, médulas de plantas, larvas de coléopteros y miel. Adoptaron tardíamente y en forma incipiente el cultivo del maíz --cosechado en estado verde-- no conociendo otros cultivos. No usaron sal ni narcóticos y pocos grupos

tuvieron la costumbre de fumar en pipa.

Sus viviendas fueron influenciadas por los *tupí-guaraníes* y variaban desde simples paravientos construidos con hojas de palma a plurifamiliares y cupuliformes rectangulares o circulares.

En general la sociedad estaba conformada por bandas de pequeños grupos familiares, con territorios exclusivos de caza y recolección y estaban dirigidos por jefes prestigiosos. En contados casos y sólo por la influencia *tupí-guaraní* practicaron el canibalismo y captura de cabezas-trofeo. Realizaron enterramientos secundarios en canastos.

**Tribus caribes.** Los caribes eran tribus agricultoras que en sucesivos avances aislados y tardíos invadieron el territorio originalmente arawak adueñándose de la Guayana, la región del Orinoco y la costa septentrional. Andaban desnudos y usaban anchos cinturones muy ajustados al cuerpo, tejidos con corteza. Se adornaban con abalorios, cintas en brazos y piernas y se hacían tensuras frontales o coronales. Fueron maestros consumados en la cestería y los introductores de las hamacas de algodón.

Terribles guerreros, practicaron la antropofagia ritual con los hombres de las tribus vencidas y tomaron como propias a sus mujeres. Tanto para la guerra como para la caza, usaron cerbatanas y dardos envenenados.

Su sociedad era básicamente matrilineal; en general practicaron la poligamia y la autoridad máxima estaba representada por caciques. Creían en numerosos espíritus de difuntos, que se presentaban bajo el aspecto de gnomos de los bosques, contra los cuales portaban talismanes para contrarrestar sus nefastas influencias. Los chamanes, intermediarios entre los espíritus y los hombres practicaban la medicina.

Un grupo de caribes, los *jívaros*, realizaba un ritual que consistía en reducir las cabezas de sus enemigos vencidos, debido a la creencia de que en ellas habitaba el alma de los hombres. Su pauta de la creación era que el primer hombre había bajado del cielo, lugar a donde se regresaba después de la muerte.

**Tribus arawaks.** Originarias del norte y noroeste de Suramérica, las tribus *arawaks* se expandieron con un ritmo mucho más lento y pacífico que las tribus *tupí-guaraní*. Su principal móvil era procurarse nuevas tierras para su cultivo tropical de tipo extensivo. Como consecuencia se produjo su influencia cultural sobre otros pueblos de

América del Sur, mucho más perdurable e intensa que la dejada por las *tupí-guaraní*. Su cultura llegó hasta el Marañón Superior afectando a grupos andinos y subandinos. Eran cultivadores y buenos alfareros.

En la amazonia, su cultivo más importante fue la mandioca: dulce en el oeste y amarga en el norte y el este. De característica venenosa, habría transformado en alimento fue un admirable logro de los arawaks. De la mandioca obtenían una bebida fermentada conocida como cashiri. Introdujeron el maíz, con el cual preparaban tortillas, y el tabaco; además, disponían de batata, frijol, ají, algodón y cañas para flechas. Mascaban las hojas de coca con cal, usaban polvo estomudatorio y fumaban cigarrillos y en pipas primitivas. Consumían frutos de plantas silvestres y carne animal sólo en escala reducida. Cazaban monos, pecaríes, roedores y aves; raramente tapires, jaguares o caimanes. Los ciervos y venados sólo eran cazados por los grupos de las sabanas.

Fueron excelentes artesanos de cestería, hilado y tejido. Realizaron estupendos adornos de plumas, gorros y capotes. Usaban collares y pectorales de dientes de animales, huesos, etc. En el Gran Chaco oficiaron de intermediarios en el tráfico de productos incaicos.

Eventualmente, vivían en aldeas, pues en general levantaban paraderos conformados por pocas chozas o una sola maloca enorme que era la morada de todo un grupo, en algunos casos las protegían con empalizadas. La comunidad económica no fue la tribu sino la macrofamilia, forma idéntica a la aldea y podían ser patrilineales o matrilineales. El jefe gozaba de poca autoridad y solo en caso de guerra se agrupaban varias aldeas para elegir a un capitán.

Los chamanes curaban con magia y herboristería, controlaban el tiempo, la fertilidad, conjuraban a los espíritus y se elevaban por medio de ayunos y narcóticos. Los muertos pertenecían al círculo de los vivos y eran enterrados dentro de sus casas o en una fosa cercana. Creían en demonios, espíritus de difuntos o de la naturaleza, gnomos y seres acuáticos que acechaban. Crearon instrumentos musicales relacionados con los actos mágicos y rituales.

**Tribus tupí-guaraníes.** Historicamente conocidos como *guaraníes*, fueron grupos portadores de la cultura amazónica que establecieron asentamientos a lo largo del río Paraná. Practicaban la horticultura mediante el método de roza, cultivando maíz, mandioca, algodón y tabaco. Completaban

su dieta con la caza, pesca y recolección. Vivieron en aldeas formadas por grandes casas comunales, malocas rodeadas de empalizadas y fueron expertos canoeros. Tuvieron una industria lítica poco desarrollada y una alfarería simple. Era característico de ellos el uso del tembetá o besote labial y la manufactura de grandes urnas funerarias.

A partir del núcleo originario de la cuenca del Paraná, entre el 500 y el 700 d.C. iniciaron una gran migración expansiva alcanzando los contrafuertes andinos en el sector occidental del Chaco, Mojos hacia el oeste y la Bahía de Samborombón al sur. Estas movilizaciones fueron frecuentes, provocadas por el ansia mística de encontrar la "Tierra sin Mal", símil de paraíso. También, el afán por aventuras guerreras condujo a otras tribus guaraníes del Paraguay, los chiriguano hasta las fronteras del imperio incaico donde se mezclaron con gentes extrañas a ellos.

Sobre el litoral argentino hubo dos núcleos de asentamientos guaraníes: uno en Misiones y otro sobre los arroyos Sarandí y Malo en el delta del Paraná. Debido a estos movimientos migratorios el *tupí* se difundió como lengua franca sobre toda la amazonia y numerosas tribus fueron guaranizadas.

Era una sociedad polígama con cierto grado de jerarquización y jefaturas destacadas a cuyo mando estaba el jefe de tribu asistido por un consejo de ancianos y grupos de caciques secundarios.

Creían en Tupa, dios creador y civilizador, teniendo concepciones animistas y prácticas chamánicas con uso de narcóticos. De carácter guerrero, practicaron el culto de las cabezas-trofeo y el canibalismo ritual.

## Área 10 Andes septentrionales Historia Colombia Ecuador

### Colombia

#### Etapa Preagrícola 10400-3500 a.C.

En el territorio colombiano los glaciares fueron de reducida extensión y se distribuyeron entre los 3.300 y 3.800 m. de altitud. Al principio del Holoceno, los grandes cambios climáticos modificaron flora y fauna, provocando la proliferación de animales como ciervos, pumas, comadrejas y roedores que fueron la base alimenticia de los cazadores en la etapa lítica.

**Sitio del Abra 10400 a.C.** Este sitio fue ocupado en distintas épocas por grupos cazadores-recolectores. Sus primeros pobladores fabricaron artefactos líticos como lascas y raspadores de cuarci-

ta y de basalto. Las últimas ocupaciones corresponden a grupos portadores de la cultura muisca.

**Sitio de Tequendama 7000 a.C.** En condiciones ambientales similares al sitio anterior, los primeros cazadores disponían de instrumentos líticos, mayor cantidad de lascas, láminas triangulares, rectangulares y puntas de proyectil. Pintaban con ocre a los huesos de sus difuntos y los depositaban en fosas ovales con ofrendas. La última ocupación, también corresponde a los muiscas.

#### Etapa Agrícola 3500 a.C. - 1534 d.C.

Las primeras sociedades que iniciaron la etapa sedentaria lo hicieron en las riberas de costas y lagunas. Éstos grupos, hacia el 3000a.C. en Puerto Horniga, dejaron un conchero con restos de cestería y alfarería. Otros grupos en 1550 a.C. realizaron una ocupación similar en Barlovento. A partir del 500 a.C. se desarrollaron varias culturas con las mismas características: poder político en mano de jefaturas; organización religiosa presidida por un sacerdote; predominio de las sociedades matrilineales, estratificación social en nobles, comunes y esclavos; grupos militares poderosos; antropofagia ritual; consumo de coca; subsistencia basada en una diferenciación de tareas por sexo; comercio; especialización artesanal en orfebrería, alfarería, textilera, cestería y trabajos líticos.

#### Cultura agustiniana 555 a.C.-500 d.C.

Se desarrolló en una región de clima templado-frío, que barca desde el nacimiento del río Magdalena, hasta las montañas de la cordillera Oriental. Si bien la ocupación de la zona se remonta al 1100 a.C., los inicios de esta cultura de muy larga duración, son del 555 a.C. Se le supone un gobierno de jefaturas para una sociedad estratificada en cuya cúspide figuraban sacerdotes y militares. De su iconografía se infiere que practicaron el culto de los cráneos-trofeo y antropofagia ritual.

Su economía se basaba en la agricultura y el comercio. Los poblados estaban compuestos por viviendas ubicadas en forma dispersa. Fue la única cultura de la región, que construyó tumbas con esculturas líticas. Esta arquitectura funeraria presenta un sistema constructivo trilitico, semisubterráneo llamado *mesita*, con numerosas esculturas frente a las tumbas. Los monumentos expresan un complejo mundo mítico-religioso felínico referido a una cosmogonía sobre la vida y la muerte.

Cuando llegaron los conquistadores, los centros ya habían sido abandonados.

# SURAMÉRICA

## Estética y Plástica ESCULTURA Arquitectura

Los agustinianos desarrollan su vocación plástico-cultista con la talla lítica, como un pueblo de escultores. Se percibe que esta labor fue venerada y sus practicantes tuvieron preponderancia social. Hay un monolito que muestra a un sacerdote con un cincel y un caracol en cada mano. (Cincel = *escultor*; caracol = *¿fecundidad?*)

Toda su obra fue sometida a las exigencias mítico-religiosas por cuanto su monotema son imágenes felínicas, de deidades totémicas o de sacerdotes y soldados. Al mismo tiempo, realizaron una incipiente arquitectura de templetos sepulcrales cuyas construcciones consisten en un corredor, levantado con sistema dolménico-trilitico-- y una tumba en su extremo final. Monolitos de sacerdotes y/o soldados custodian la entrada de la tumba.

La magia, los mitos y los cultos funerarios son los fundamentos ideológicos de este enigmático pueblo. Tal veneración condicionó una enérgica voluntad para la concreción de sus ideas metafísicas plasmadas escultóricamente.

La estatuaria de san Agustín es de Modo Estético Híbrido y Estilos Abstracto: Figurativo, de poderoso y trágico Expresionismo y reiterado Superrealismo. La veneración por el felino como suprema deidad es omnipresente, de manera similar a las culturas olmeca, chavín o aguada. Por siglos se lo rediseñó con numerosas creaciones involucrado siempre con un personaje humanoide donde, lo alegórico y lo ideal es constante metonimia de su poder. Una ideología hermética más la asidua imagen del otro yo --*alter ego*--, como deidad protectora, que algunas figuras portan sobre la cabeza, establecerán una concepción temática de las obras con relevancia metafísica.

Es talla de cabal petricidad. Al bloque, en general prismático, se lo desbasta escasamente, quedando los personajes encerrados en él. La cabeza de la figura, cuya dimensión como norma es la tercera parte del total, es la más trabajada y de mayor originalidad creativa. Allí se recrean los diseños felínicos. En estos enigmáticos rostros, de enormes bocas con sanguinarios colmillos, hay siempre ominosas fulguraciones y torvas miradas. Son entes duales: hombre-animal, convocados por fantasías alucinógenas, que aluden a una terribilidad inmanente a su Ser.



### 135. Personaje

**Cla. / Gén.** Escultura.

**Con.** Mítica / Ceremonial.

**S Gén.** Tridimensión / Estatua.

**Mo Es.** Híbrido.

**Est.** Abs: Fig. y Geo. / Híb. / Ex.

**Ex te.** Sacerdote y ritualismo.

**Ex mor es.** Tridimensión.

**Ex ma plá.** Petricidad y expresionismo. - **Mat.** Piedra.

**Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** Escultura que servía de columna en la entrada de una tumba. Muestra a un sacerdote enmascarado, hierático, quizás deificado.

**Crí.** El monolito presenta un rostro humanoide-felínico, con un detallado diseño formal transmutado de una ideología ominosa y terrible. Toda la obra agustiniana hace participar a tal personaje, siempre rediseñado facialmente y de cabal petricidad, donde el bloque poco se ha desbastado.

136. Esculturas columnas

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión / Estatua / Cariátide. **Mo Es.** Híbrido. - **Est. Fig.** Ide. / Abs. Fig. / Pur. / Ex. - **Ex te.** Sacerdote y guerreros custodios de una tumba. - **Ex mor es.** Tridimensión y cariátides. - **Ex ma plá.** Petricidad y expresionismo. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** Monumento con cinco personajes: un chamán, dos guerreros y sus respectivos *alter ego*.

**Crí.** Frente de un templete funerario dolménico. En el centro un chamán con máscara felínica y en sus manos un cincel y una maza, atributos significativos que denotan la importancia del escultor y su talla. Los guerreros laterales con gamotes, portan sobre sus cabezas sendos monstruos mítico-felínicos, que offician de *alter ego*. El conjunto posee la funcionalidad de columnas de la *piedra-techumbre*, pero también de guardianes de la tumba. Se establece así una lograda integridad entre función y símbolo, entre arquitectura y escultura, de profundo sentido ideológico estéticamente diseñado y ejecutado con firme plástica de concisa y delicada terminación.



**Fuente de Lavapatas.** Ubicada en la ladera de un cerro, es otra trascendente creación de aquella longeva cultura. Fue un santuario del culto hídrico; su detallada racionalidad constructiva estructura, con Modo Intimista y Estilo Barroco, un ámbito mítico-ceremonial cerrado. Se ha producido la fusión de una topografía natural venerada con un concepto espacial plástico-arquitectónico. Roquedal y diseño: lo sacro y lo estético que, siglos después, los incas también plasmarán de magistral manera.

El sitio obliga a un minucioso recorrido de sus elementos focales. Los entes zoomíticos tallados, transportan al espec-

tador hacia la interioridad expresiva y fluctuante de la sonora motricidad del agua canalizada. Es la poesía mística emergiendo desde el fondo de los siglos y que subyace del pretérito hechizo de aquella Fe. El ámbito ceremonial manifiesta una dialéctica de timbres y formas, una ofrenda audiovisual del mito, propio de la religiosidad de ese hombre. La armonía entre piedra, agua y rito invoca lo genésico, hace que su íntima sustancia emerja transfigurando mitología en obra artística. Es la Fe he-cha ceremonia y expresión culto-plástica para la volitiva perennidad de aquel pueblo y su inmanencia poética.

137. 138. Planta y detalle de la Fuente de Lavapatas San Agustín

**Crí.** Un hondo clima mítico-ceremonial inunda el ámbito de la fuente. Su concepción escultórica fue hermanada con una sapiente ingeniería hídrica. Enclavada en un gran roquedal, se han tallado tres piletones para abluciones rituales y numerosos canales para la circulación del agua. Entre oquedades y breves planicies conviven personajes de una frondosa mitología de fertilidad: serpientes, lagartos, monos y figuras humanas. El sitio templario, artístico e ingenieril, acredita los méritos místico-poéticos del enigmático pueblo.



## Historia

**Cultura tierradentro 100 a.C. - 1600 d.C.** Se desarrolló en los macizos montañosos de la cordillera Oriental en el sureste colombiano. Elaboró vasijas de barro, esculturas, orfebrería e importantes tumbas múltiples.

Construyeron sus hipogeos tallando la roca en lugares escarpados y de difícil acceso y complejidad acorde con el rango del difunto. Poseían puertas, escaleras, cámaras, nichos, columnas y estaban plenos de dibujos geométricos. Aún se desconoce cual es la continuidad sociocultural con los indígenas actuales de la zona.

Tuvieron una desarrollada agricultura del maíz, una importante organización social y un variado mundo espiritual.

**Cultura calima.** Radicada en la costa sur, sobre el valle del Cauca y la actual Cali; es una región con exuberante vegetación y suelo muy fértil que propició el asentamiento de numerosos grupos aborígenes entre el 100 a.C. y el 1600 d.C. Toda la zona estuvo densamente poblada por varias tribus históricas, de la que se reconocen dos grupos: Los *gorrones* y los *liles*.

*Gorrones.* De carácter guerrero, practicaron la antropofagia. Habitaron chozas redondas con techos de paja. Si bien cultivaban maíz, porotos y calabazas, el pescado, los mamíferos y las aves continuaban siendo su principal alimento.

*Liles.* De carácter pacífico y con poblaciones no muy numerosas, estaban organizados en jefaturas hereditarias, practicaban la división del trabajo y también el comercio con sus vecinos. Construyeron caminos y terrazas semicirculares, aplanando cerros, donde levantaban sus viviendas y cementerios. Tenían ritos funerarios complejos, enterrando a los distinguidos junto a sus mujeres y esclavos.

**Cultura tolíma.** Corresponde a un conjunto de tribus que, entre el 300 y 1600 d.C., habitaron la zona de la Cordillera Central. Tuvieron como epicentro el valle del Magdalena e influenciaron sobre la margen oriental del río Cauca. Conocidos históricamente como *panches* o *pijaos* hablaban lengua *karib* y fueron muy temidos por su belicosidad.

Practicaron la deformación craneana, así como de nariz, piernas y brazos. Los hombres andaban desnudos, luciendo plumas y pinturas corporales en rojo y amarillo cuando iban a la guerra. Eran grandes estrategas y militarmente estaban organizados en escuadrones disciplinados. Con criterio defensivo, construye-

ron sus viviendas en las cimas de los cerros. Su espíritu guerrero los llevó a una vida seminómada en donde su economía de subsistencia estaba basada en la caza y pesca, el cultivo del maíz, yuca y batata; cultivaron algodón para confeccionar mantas y prendas de vestir. Encerraban prisioneros para ser engordados y practicaban la antropofagia como complemento de la dieta.

El mando lo ejercía un cacique, elegido en base al valor demostrado en la guerra. A menudo era asesorado por un consejo de capitanes.

Su vida religiosa estaba regida por chamanes sanadores. Sus dioses principales fueron Nanuco, creador del mundo y Locomboo, hacedor de las cosas materiales. Entre los panches la Luna era su máxima deidad. Las inhumaciones de los personajes de alto rango fueron acompañadas con ricos ajuares funerarios.

**Cultura muisca 400 - 1537 d.C.** Su mayor núcleo estaba en las altiplanicies de Bogotá y también ocupó parte de los actuales departamentos de Cundinamarca y Boyacá en la zona andina central. Su origen pudo haber sido Centroamérica para luego dispersarse ocupando Colombia hasta Ecuador y la región andina venezolana, debiendo replegarse a las zonas altas por las invasiones de los caribes amazónicos.

*Muisca* deriva de su propio vocablo *muexa* = hombres; fueron propiamente chibchas y los que alcanzaron, junto con la *Cultura tairona*, el nivel más alto de la región colombiana. Tuvo un avanzado sistema político, económico, social y jurídico sustentado por su tratado de derecho, que garantizaba el bienestar de la comunidad: el Código de Nemequene.

Su sistema económico tenía tratos comerciales donde existía el trueque y el pago en lentejuelas de oro. Contaban con un sistema de pesas y medidas, vendían a crédito y aplicaban intereses.

Su organización social constaba de nobleza, sacerdotes, guerreros y el campesinado encargado del agro, minería y artesanado; los esclavos, generalmente eran prisioneros de guerra. El pueblo trabajaba para sí y los excedentes eran destinados a la clase dirigente. Las viviendas eran rectangulares, ovals o circulares --bohíos--. Fueron hábiles tejedores. Sus tumbas no conservaron una forma fija, pues eran rectangulares, ovals o circulares y excavadas a poca profundidad, donde los cadáveres eran momificados o enfardados con ofrendas de maíz, chicha, joyas de tumbaga --oro / cobre-- y es-

meraldas. Con la coronación de sus soberanos y las ofrendas que hundían en la laguna de Guatavita, generaron la leyenda de El Dorado. Sus concepciones míticas estaban centralizadas en la luz y el agua que simbolizaban el principio de la vida siendo su dios y héroe civilizador, Bochica.

**Cultura tairona 700-1600 d.C.** Ocupó las tierras aledañas a los ríos sobre la Sierra Nevada de Santa Marta en el departamento de Magdalena. Lugar de tierras bajas y anegadizas que llegan hasta el Atlántico con variedad de climas, vegetación y fauna.

Su economía se basaba en la agricultura del maíz, mandioca, porotos, batatas y algodón. Florecieron la arquitectura, cerámica, textilera y orfebrería.

Tenían un gobierno teocrático cuya mayor autoridad la ejercían los sacerdotes --naomas-- que residían en grandes centros ceremoniales, emplazados en las partes altas de las sierras; para su acceso contaban con caminos empedrados.

Las distintas parcialidades estaban gobernadas por jefaturas principales y jefaturas menores, divididas en barrios, cada uno con su casa ceremonial que también funcionaba como depósito. Los personajes importantes fueron enterrados cerca de los lugares sagrados y los comunes en sus casas.

Uno de los urbanismos más importantes fue Buritaca con unas 200 viviendas. Las construcciones eran de piedra con terrazas de cultivo, plazas, centro ceremonial, calzadas, escaleras, puentes, canales de riego y desagües.

**Cultura sinú 700 - 1600 d.C.** Corresponde a los grupos que se desarrollaron en una amplia región, cuyo epicentro se encuentra en los ríos Sinú, San Jorge, Cauca y Nechi, aunque se desconoce si pertenecen a un solo grupo tribal o a varios. Sus asentamientos estaban ubicados en las riberas de dichos ríos que les proporcionaba posibilidades de sustento y facilidad en la comunicación para poder comerciar con regiones muy apartadas. Su economía se basaba en el cultivo intensivo de la mandioca y el maíz. Utilizaron el sistema de camellones rodeados de canales por tratarse de tierras bajas y anegadizas. Contaron con dos explotaciones organizadas e intensivas: la minería del oro y la producción de sal; la primera para manufacturar artículos suntuarios como narigueras y anillos y la segunda para comercio y consumo interno.

Construyeron templos muy espacio-

esos, en los cuales colocaron las imágenes de sus deidades talladas en madera y forradas con láminas de oro. Realizaron complejos sistemas de inhumaciones, enterrando a los personajes importantes con sus pertenencias, mujeres y siervos. Señalaron dichos lugares plantando un árbol y colgando del mismo campanas y caracoles. En algunos casos practicaron el embalsamado, retirando las víceras y deshidratando al cadáver con calor.

**Cultura quimbaya 700-1600 d.C.**

Ocupó la región comprendida desde el río Cauca hasta el Sinú y hacia el sur el valle del Cauca. Ésta es región de selva tropical lluviosa, sabanas y bosques húmedos, como también de valles y bosques secos. Los *quimbaya*, procedían del norte y desalojaron a los antiguos moradores del lugar quienes ya practicaban la agricultura. Su principal alimento fue el maíz, que complementaron con porotos y papa; también explotaron las salinas.

Era una sociedad muy estratificada y los grupos estaban organizados en jefaturas hereditarias que solo realizaban alianzas en caso de guerra contra algún enemigo común. Construían sus aldeas rodeadas de cercas y compuestas por casas nucleadas en torno a plazas.

Poseían un elaborado sistema de creencias; periódicamente realizaban ceremonias religiosas y practicaban juegos violentos. Consumían coca.

**Cultura cauca.** Estaba ubicada en la costa sur y al sur de Cali, sitio identificado como de la *Cultura popayán* y ubicados entre los años 1200 y 1600 d.C. Construyeron tumbas-pozo con cámara lateral y ajuar funerario, con abundantes joyas de *tumbaga* y cerámica. Su morfologías muestran diferencias con las de sus vecinos.

**Cultura nariño.** Ubicada en la zona mediterránea, al sur de Colombia donde durante varias épocas, 1000-1600 d.C., se asentaron diversos grupos humanos. Tales pueblos conformaron un solo complejo cultural desde la zona andina hasta la vertiente oriental amazónica. Se distinguen dos tribus: los *pasto* y los *quillacingas*.

*Pasto.* Tenían una organización política basada en jefaturas hereditarias, con señores principales que ayudaban en el gobierno de las parcialidades. Fueron poco belicosos y practicaban complejas ceremonias de inhumaciones en donde enterraban a los señores con su ajuar y sirvientes.

*Quillacingas.* Por sus costumbres se

infiere que tuvieron origen caribe. Su estructura social, política y funeraria fue similar a los *pasto*. Ambos grupos fabricaron una magnífica cerámica y objetos de *tumbaga*. También, tallaron imágenes mítico-religiosas.

**Región Tumaco.** La región costera sur del departamento de Nariño, es una zona con vegetación selvática, en la cual entre 1200 y 1600 d.C., se radicaron grupos agricultores con una economía basada en el cultivo de la mandioca y con aparentes influencias mesoamericanas. En realidad, esta región formó un solo complejo cultural costero con el norte ecuatoriano, correspondiente a las zonas de Esmeraldas y Manabí.

**Estética y Plástica**

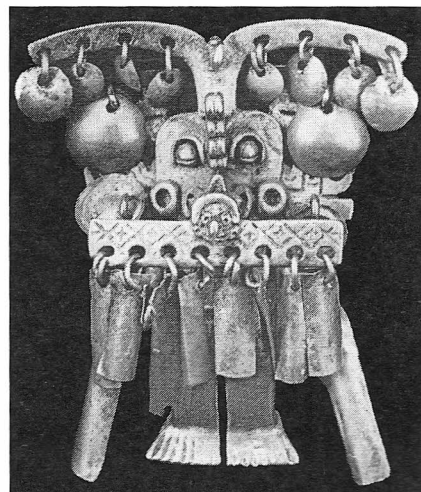
**ORFEBRERÍA Arquitectura**

**Tierradentro.** De sus creaciones pocas joyas quedan. Realizaron pectorales y máscaras con lámina repujada de *tumbaga*, brazaletes y collares fundidos a la cera perdida. En sus trabajos se muestran felinos y batracios. Son imágenes Intimistas de Estilos Abstracto:Figurativo y Expresionista cuyo principal valor reside en el diseño mítico y su expresión plástica, más que en su artesanía.

**ORFEBRERÍA**

**Calima.** Estos pueblos produjeron varios tipos de piezas, repujadas y de fundición. La repujada se estructura a menudo en cenefas perimetrales; otras, se cala la lámina y en el hueco se cuelga un elemento; otras, se adicionan colgantes y se unen fragmentos por medio del doblado. En menor cantidad produjeron personajes míticos, humanos o animales, realizados como estatuillas, colgantes, pectorales, etc. Su criterio compositivo se rige por

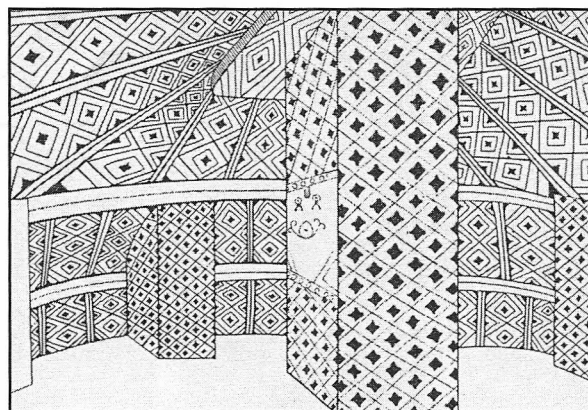
la simetría, a veces rota por el dinamismo interno de la imagen. Diseñaron también pequeñas "botellas" --*poporos*-- para guardar cal, activante de la coca, que los chamanes consumían. Son objetos de armónicas formas, con estudiado y sensible esteticismo, mostrando un excelente trabajo de fundición o batido y soldado.



140. Colgante Calima



141. Brazalete Tierradentro



139. Interior de tumba hipogeo Tierradentro

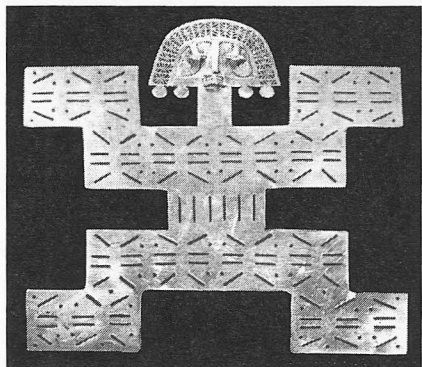
**Des.** Con una profusa ornamentación geométrica, esta cultura realizó numerosas tumbas múltiples para varios dignatarios. Poseen forma de bóveda, columnas centrales y se encuentran a poca profundidad. Se accede por una entrada con escalera.

**Cla / Gén.** Orfebrería.  
**Con.** Ceremonial.  
**S Gén.** Relieve / Tridimensional. - **Mo Es.** Intimista.  
**Est.** Abs: Fig. / Bar.  
**Ex te.** Simbólica / Ideográfica. - **Ex mor es.** Bidi y Tridimensional.  
**Ex ma plá.** Fulgencia.  
**Mat.** Tumbaga.  
**Téc.** Laminado / Martillado / Repujado.  
**Des.** Personaje mítico felino-batraco.

## SURAMÉRICA

### ORFEBRERÍA

**Tolima.** Presenta un formalismo singular y muchas piezas están fundidas en oro puro. Sus imágenes humanoides o de animales son Abstracto: Geométrico y Superreales. Presentan un diseño esquemático y convencional, como ideogramas de enigmáticos personajes referidos a una deidad solar y realizados sobre una chapa gruesa y plana. La terminación es buena.



142. Colgante Tolima

**Cla / Gén.** Orfebrería. - **Con.** Ceremonial. **S Gén.** Bidimensión. / Joya. - **Mo Es.** Intimista. **Est.** Abs: Geo. / Bar. - **Ex te.** Simbólica / Ideográfica. - **Ex mor es.** Bidimensión. **Ex ma plá.** Fulgencia. - **Mat.** Tumbaga. **Téc.** Fundición / cera perdida / Martillado / Falsa filigrana. **Des.** Personaje mítico.

### ORFEBRERÍA

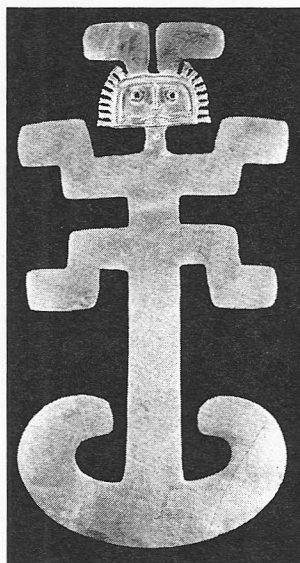
**Muisca.** Creativamente este pueblo varió la morfología de sus joyas pues las diferencias formales y funcionales son muy marcadas.

**Tunjos.** Son las piezas más pequeñas y representativas muisca, que muestran casi siempre un personaje humanoide. Se presume su utilidad fetichista y votiva. La factura es siempre similar: sobre una plancha se dibujan las formas con hilo de tumbaga. La terminación es descuidada dejando las rebabas de la fundición. Son intimistas y, en general, Abstracto: Figurativo, con un inherente Expresionismo formal. Existe una obra atípica, realizada con la morfología de los *tunjos*, que presenta una balsa con personajes sobre ella. Se cree que es la representación de la ceremonia de ascensión al trono de un príncipe. Es de mayor tamaño y posee las cualidades de una escultura incipiente.

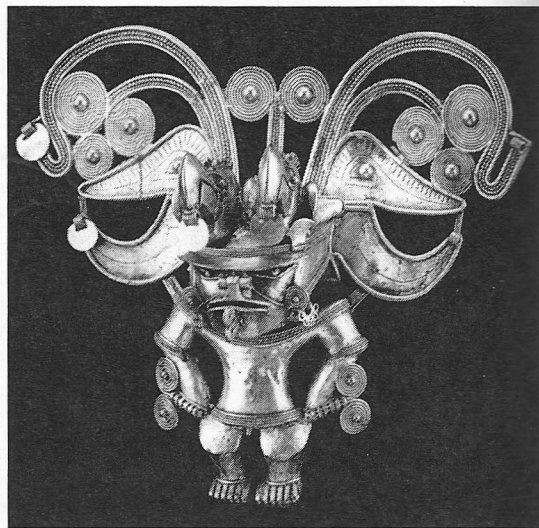
**Pectorales.** Éstos muestran un meditado diseño y una acabada terminación. Son imágenes humanoides, que aluden a personajes míticos de su sociedad. Poseen gran expresión formal Abstracto: Figurativo, a veces, Geométrico connotados con el Superrealismo. Están realizados con planchas gruesas de tumbaga.

100

**Colgantes y narigueras.** Estas joyas, al igual que todas, simbolizan jerarquía y alcurnia para sus poseedores. Las narigueras, poseen abstracciones de aves y entramados de chapa e hilo trenzado junto a colgantes adosados. Los colgantes presentan un similar sentido ornamental y mayor cuidado en la terminación.



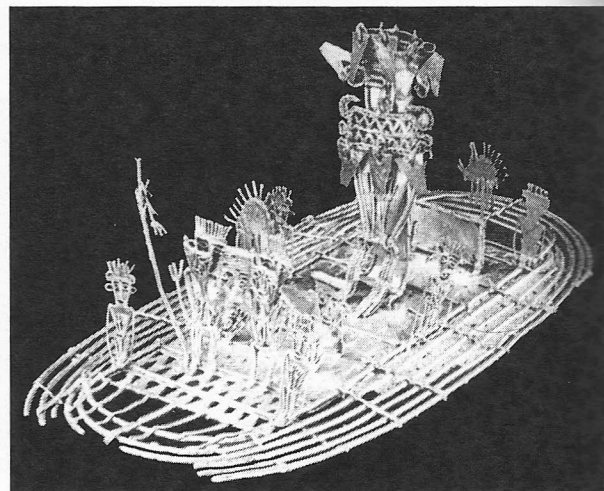
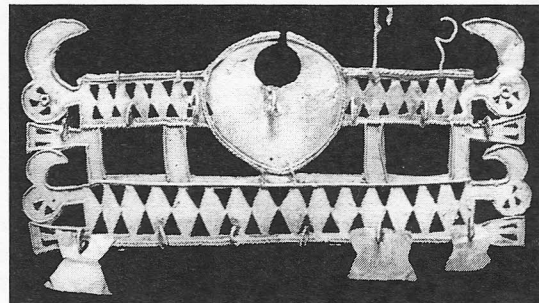
143. Colgante Tolima



144. Colgante Tairona



145. Tunjo 146. Nariguera 147. Balsa ceremonial Muisca



**Cla / Gén.** Orfebrería. - **Con.** Ceremonial. - **S Gén.** Bidi y Tridimensión / Joya. - **Mo Es.** Intimista. **Est.** Abs: Fig. y Geo. / Bar. - **Ex te.** Simbólica / Ideográfica. - **Ex mor es.** Bidi y Tridimensión. **Ex ma plá.** Fulgencia. - **Mat.** Tumbaga. - **Téc.** Fundición / cera perdida.

### ARQUITECTURA ORFEBRERÍA CERÁMICA

**Tairona.** Elevó su desarrollo hacia un estado muy organizado y constructor de un relevante urbanismo. Excelentes orfebres, con un oficio fuera de lo común crearon diseños de original formalismo y excepcional estética. Dominaron fundición, repujado, filigranado, soldadura y dorado.

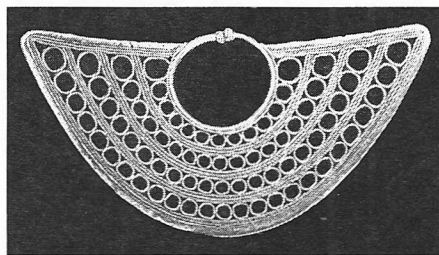
Las joyas tairona son esculturas en pequeño y trascienden el hecho ornamental. Poseen particular dialéctica: *joya-adorno-escultura* conformando un todo morfoespacial notable, donde lo tridimensional conlleva planimétricas filigranas, preciosista de diseño y factura de acendrado Intimismo y Estilos Abstracto:Figurativo, Barroco y Superrealista, siendo lo mítico el fundamento temático y lo icónico su función.

Merecen especial mención los pectorales antropomorfos con rostros connotados con el murciélago y un enorme tocado, relacionado con mariposas, aves y felinos. Es una evidente simbología cósmica de trascendencia metafísica que explícita lo nocturno y la muerte = *mariposa*, murciélago y lo sidéreo-terrestre = *ave-felino-hombre*. Tal reiterado tema muestra siempre eximio diseño, de superior estética y cabal poesía.

La cerámica posee similares cualidades creativas y fácticas, separada formalmente de las joyas y mayor barroquismo. Como norma, presentan deidades y personajes de su sociedad.

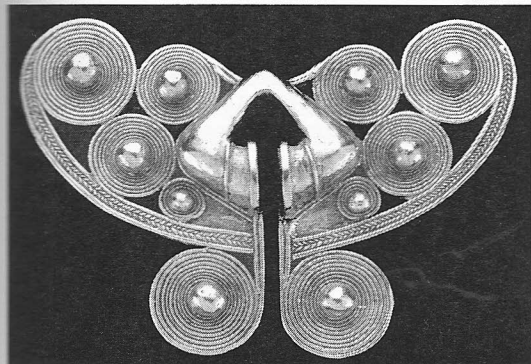
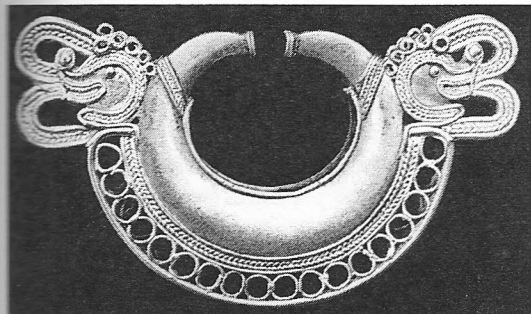
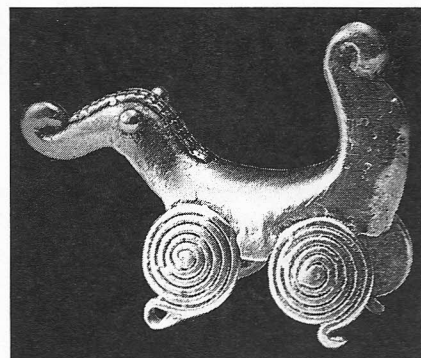
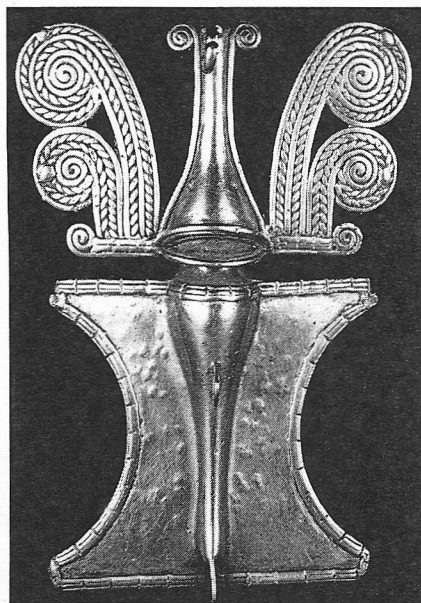
ORFEBRERÍA

**Sinú.** Demostraron una ponderable vocación orfebreril de sensible creatividad y sobresaliente artesanado. Narigueras, orejeras, anillos, figurillas de animales, cascabeles, pectorales, remates de bastones, etc. son creaciones Abstracto: Figurativo y Geométrico de marcado Barroco y ocasional Superrealidad. En su conjunto y en especial los aretes, son un mundo deslumbrante, pletórico de gráciles *sonidos* formales con alto nivel poético e iridiscencias de intrincadas filigranas y excelente terminación.



150. Aro 151. 152. Colgantes Sinú

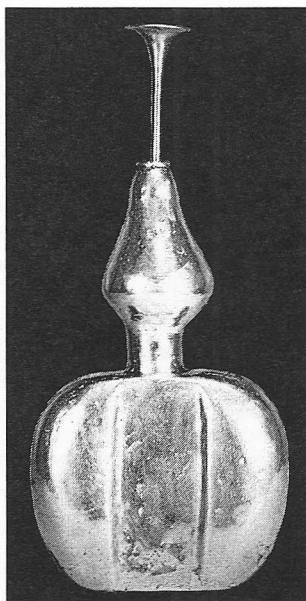
Crí. Los diseños poseen una evidente originalidad morfológica y una lograda armonía compositiva. En los colgantes tales méritos responden, de acuerdo con sus abstracciones, a una explícita temática y una semiótica metafísica y conceptual: la mariposa como entidad mítica y lo femenino como idealidad fecundante.



148. 149. Narigueras Tairona

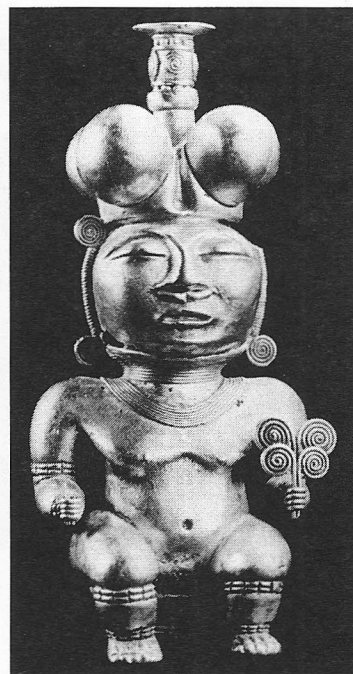
Cla / Gén. Orfebrería. - Con. Ceremonial. - S Gén. Bidi-mensión / Joya. - Mo Es. Intimista. - Est. Abs: Geo. / Bar. - Ex te. Simbólica / Ideográfica. - Ex mor es. Bidi-mensión. - Ex ma plá. Fulgencia. - Mat. Tumbaga. Téc. Falsa filigrana / Fundición / cera perdida.

Crí. Al igual que en el colgante antropomorfo, obsérvese el exquisito diseño de las joyas, sus singulares imágenes ideográficas y la excelencia fáctica del hecho plástico. Hay una extraordinaria coherencia entre idea, forma y realización que trasmuta lo artesanal en sublimidad artístico-semiótica de esplendente poesía.



153. 154. Poporos Quimbaya

Des. Recipientes para cal.



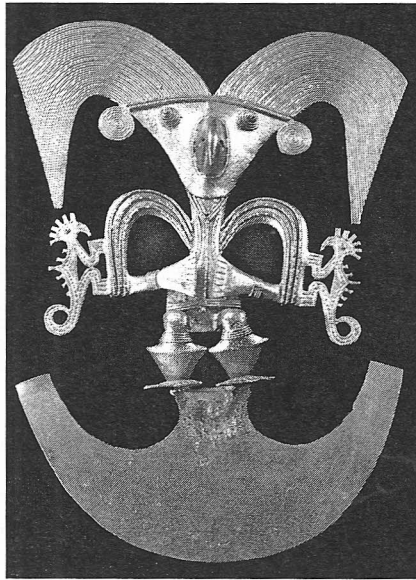
ORFEBRERÍA

**Quimbaya.** Observar estas joyas es entregarse al deleite estético y artesanal de una expresión artística de inmanencia poética. Durante siglos esta cultura creó delicados diseños de *poporos* con Barroco diseño y admirable armonía. También realizaron pectorales, collares, orejeras, pinzas depilatorias, etc.

**ORFEBRERÍA**

**Cauca.** Una peculiaridad de la temática orfebril de Cauca es mostrar pectorales que son rediseños de un mismo personaje omitomorfo, Abstracto: Figurativo, Superreal y similares atributos. Este ser mítico, nacido de una creatividad alucinada y excelente composición, se lo presenta alado, con una diadema solar, rodeado de pequeñas figurillas animales y parado sobre una forma medialuna, similar a un cuchillo de sacrificio. Son trabajos modelados con cera, fundidos y ostentando un eximio acabado, todos efectos de la gran importancia causal mítico-ceremonial que poseían.

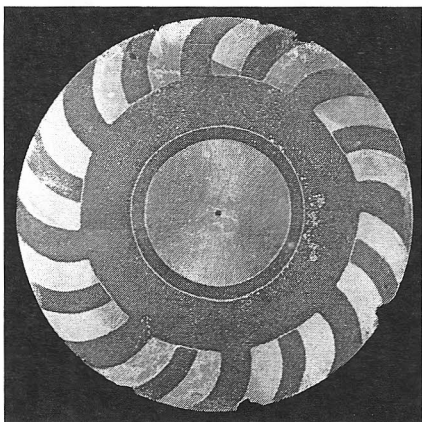
156. Colgante Cauca



**ORFEBRERÍA**

**Nariño. Tumaco.** Distintos son los diseños de cada grupo. Realizaron narigueras, orejeras, colgantes e instrumentos musicales. El tipo de joya más destacado por su originalidad formal son las narigueras.

Los colgantes de Nariño son discos, de unos quince centímetros de diámetro, de chapa gruesa martillada, con diseños Abstracto: Geométricos únicos en Amerindia. Fueron realizados con la técnica del dorado por oxidación, luego se lo bruñe y, el resto sin dorar, se lo raspa. De esta manera se consiguen dos texturas: la figura brillante y el fondo, apenas rehundido, mate. Son obras muy logradas estéticamente.



155. Plato Nariño

157. Real Alto Reconstrucción Pueblo de la Cultura valdivia, hacia el 3000 a.C.

**Ecuador**

El norte andino, desde los 2º latitud norte hasta los 5º de latitud sur, corresponde casi con exclusividad al Ecuador; se lo puede regionalizar en costa, sierra y selva.

La región más estudiada es la costa; con características semiáridas, parece que antaño estuvo cubierta de bosques y bolsos selváticos. De la zona serrana, se conocen las fases de ocupación en el tardío con la intrusión inca. Las tierras que se extienden hacia el oriente detrás de los Andes, corresponden a la selva amazónica que ya se comentó.

**Etapas Preagrícola ¿?-3500 a.C.**

Grupos de cazadores-recolectores-pescadores ocuparon la sierra y la costa, sin determinarse aún sus características poblacionales.

En la península de Santa Elena, dejaron una serie de talleres, campamentos temporales y concheros correspondientes a dos complejos: uno es *Manantial*, sobre el río y cerro homónimo, con fecha estimada entre el 10000 y 9000 a.C., y que sólo consta de talleres líticos con piezas bifaciales toscas. El otro y mejor docu-

mentado es *Vegas* localizado en las quebradas de Honda y Las Vegas con una edad entre el 7000 y el 5000 a.C., que corresponde a una industria simple. La forma de entierro era de un solo individuo colocado de costado, con piernas flexionadas y cabeza apoyada sobre sus manos.

En la Sierra Norte, en El Inga, y con una datación de 7080 a.C., los grupos cazaban megafauna con instrumentos, que parecen derivados de clovis. Consisten en láminas, raspadores, buriles y puntas de proyectil tallados en obsidiana, basalto, pedernal y jaspe. En Cuenca, Cueva Negra de Shobchi, se desarrolló otra industria lítica asentada en un campamento entre el 8060 y el 5585 a.C.

**Horizonte Temprano 3500 - 500 a.C.**

Se mantuvo la continuidad histórica entre las sociedades precerámicas y las agroalfareras, el Formativo paso de la caza nómada a la agricultura sedentaria marcando el inicio del Horizonte Temprano.

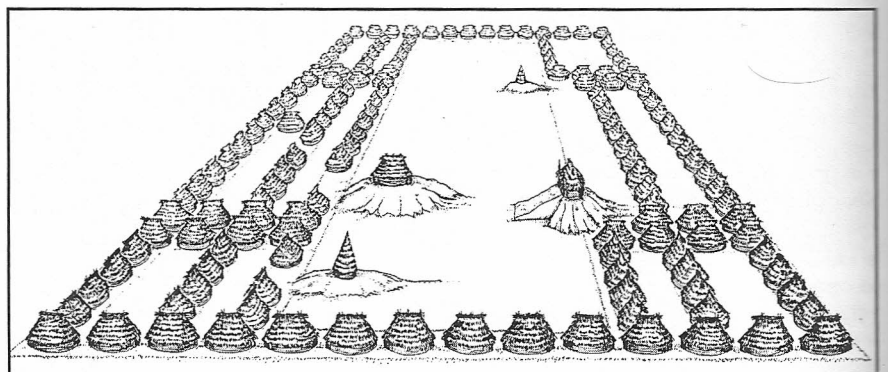
**Cultura valdivia 3500 - 1500 a.C.**

Se componía de un conjunto de aldeas agrícolas con marisquerías en la costa central ecuatoriana. Tales asentamientos complementaban los poblados constituidos en el interior del territorio siguiendo el curso de los ríos. Esto indica una economía sustentada por una amplia variedad de recursos pero, los asentamientos más densamente poblados, se deben haber basado principalmente en la agricultura.

Actualmente se conocen 22 sitios en un período de 1.000 años. En Real Alto, con una población estimada en 2.000 habitantes, las viviendas estuvieron distribuidas alrededor de una gran plaza. Por sus dimensiones albergaban varias familias; eran de forma oval de 12 X 8 m y estaban delimitadas por zanjas.

La población usaba pinturas corporales, collares, adornos labiales y orejeras.

Realizaron la cerámica más antigua de América, hacia 3500 a.C. Valdivia denota ocho fases cerámicas.



**Cultura machalilla 1500-110 a.C.** En la costa de Guayas y Manabí, se desarrolló contemporánea a *valdivia*, aportando nuevos elementos y protagonizando una mayor dispersión hacia el norte. Algunos estudiosos sostienen que fue una cultura diferente e intrusiva, cuya procedencia sería Mesoamérica, la costa norte o la región de bosques tropicales. Sus características de asentamiento eran similares a *valdivia*, construyendo viviendas en la orilla de lagos y el litoral oceánico, manteniendo una gran dependencia de los productos marinos. Los enterratorios no tenían ajuar, se excavaban en basurales y los difuntos eran inhumados flexionados y presentaban deformación craneana.

**Cultura chorrera 1000 - 500 a.C.** Es la cultura más significativa del período, con una amplia dispersión que abarcó desde Esmeraldas al norte, hasta la provincia de El Oro al sur, alcanzando la sierra y la Isla de la Plata, asentamiento que mantuvo hasta la época incaica inclusive. Su principal fuente de subsistencia fue la agricultura. En este período comenzaron el laboreo de los metales, el uso de orejeras y la realización de importante cerámica.

**Horizonte Medio 500 a.C. - 500 d.C.**

Para esta época, gran parte del territorio ecuatoriano ya estaba habitado en las regiones de costa y sierra. Los grupos regionales se diferenciaban culturalmente en lo religioso, social y político.

**Cultura la tolita.** Desde la desembocadura del río Verde hasta Tonchiqui existen más de 40 montículos circulares aplanados; el más grande corresponde a la *Cultura la tolita*, de la que se conocen 137 sitios. Algunos tienen enterratorios con ajuares donde prevalecen objetos de oro y platino entre elementos de uso cotidiano como anzuelos, agujas, punzones, etc. y ornamentales como pendientes, narigueras, besotes y máscaras.

Su economía se destacó por el uso intensivo de la agricultura, cultivando maíz, mandioca y algodón.

**Cultura guangala.** La dispersión de ésta abarcó desde el sur de Manabí hasta la península de Santa Elena y, hacia el este, hasta las cordilleras de Chongón y Colonche. Su alimentación básica era el maíz y la mandioca a las que complementaron con caza y pesca. Bajo los pisos de las viviendas efectuaron enterratorios primarios y secundarios.

**Horizonte Tardío 500-1535 d.C.**

En este período hubo un florecimiento cultural; su difusión, cubrió una zona ma-

yor que la alcanzada en los anteriores. Los grupos realizaron una fina metalurgia y enterramientos en urnas apiladas. Tuviron rituales calendáricos y sacrificios, y levantaron túmulos de tierra o pirca, sobre elevaciones naturales. Adoraron el cielo, las montañas, los volcanes y *huacas* sagradas.

**Cultura manteña.** Es la que definió las pautas del período en la costa. Ubicada en la provincia de Manabí, desde la Bahía de Caraquez hasta la Isla Puná y al este hasta la cadena Chongón y Colanche. Levantaron grandes poblados de piedra. Para el cultivo, construyeron terrazas en las laderas de cerros. Trabajaron oro, plata y cobre, manteniendo tráfico marítimo entre el sur de Perú y Mesoamérica, realizado con balsas de vela. Tuvieron tres maneras de realizar inhumaciones; pero la más común fue en urnas. En lo mítico-religioso la Isla de la Plata continuó siendo lugar sagrado.

**Período Imperial 1463-1532 d.C.**

Con la expansión inca, después de intensos combates con grupos locales, la región ecuatoriana quedó anexada al imperio. Debido a los frecuentes levantamientos, los incas trasladaron *mitimaes* a la región. El Inca Huayna Capac tuvo que sofocar rebeliones encabezadas por grupos individuales y alianzas de etnias del lugar. Durante años, sostuvo batallas hasta consolidar la subordinación al estado.

**Estética y Plástica**

**CERÁMICA Escultura**

**Valdivia.** Su antiquísima cerámica se esmeró en levantar vasijas, comunes y ceremoniales, que poseen ya excelentes atributos plásticos: diseños formales equilibrados espacialmente y una imaginería geométrica incisa, bien compuesta y con distintos valores de línea. Las primeras figurillas femeninas eran de piedra; posteriormente, hacia el 2300 a.C. se modelaron con arcilla. Ojos, cejas y boca son incisos. Se interpretan con carácter votivo que denota una simbología genésica, predominando en ellas el destaque de los peinados y los senos. Aquí, como en Tlatilco, hay enigmáticas figurillas de dos cabezas.

**158. Figurilla Valdivia**

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mágica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión / Figurilla cerámica. **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Pur. / Su. **Ex te.** Figurilla votiva. - **Ex mor es.** Tridimensión. **Ex ma plá.** Sensualidad. - **Mat.** Arcilla. **Téc.** Modelado / Texturado / Bruñido. **Des.** Notable abstracción icónica, dando importancia al peinado.

**CERÁMICA - Escultura Orfebrería**

**Chorrera.** Continúan sobresaliendo las figuras femeninas de Estilo Abstracto: Figurativo y, al final del período, Figurativo: Idealista casi siempre Purista. Se presentan con preponderancia volumétrica e y recóndito vitalismo. Ahora, son modeladas con superior técnica, mayor tamaño y huecas. Las piernas muestran gran idealización anatómica, algunas han sido incisas con diseños geométricos como símbolo de tatuajes. Toda esta labor plástica, de pertinaz continuidad, debió ser una manifestación de profunda espiritualidad que cumplimentaba rituales mágicos. También, la producción de vasijas cerámicas, recipientes de piedra y orfebrería fueron actividades importantes en esta cultura.

**CERÁMICA Escultura Orfebrería**

**La tolita. Guangala.** En la larga etapa de un milenio continúa el crecimiento metalúrgico, la cerámica ceremonial escultórica de robustez formal y de vasijas. Las imágenes están modeladas con excelente factura y presentan intención *Bipolar*, o sea, Figurativo: Idealista de forma, Figurativo: Naturalista temáticamente y Expresionista, por el aspecto psicológico de los personajes. Son varios los tipos de vasijas, instrumentos musicales y joyas con buena técnica pero no relevante diseño. En Manabí, se han encontrado esculturas líticas de asientos y estelas míticas, poseen oficio pero su plástica no tiene la relevancia de las esculturas modeladas.



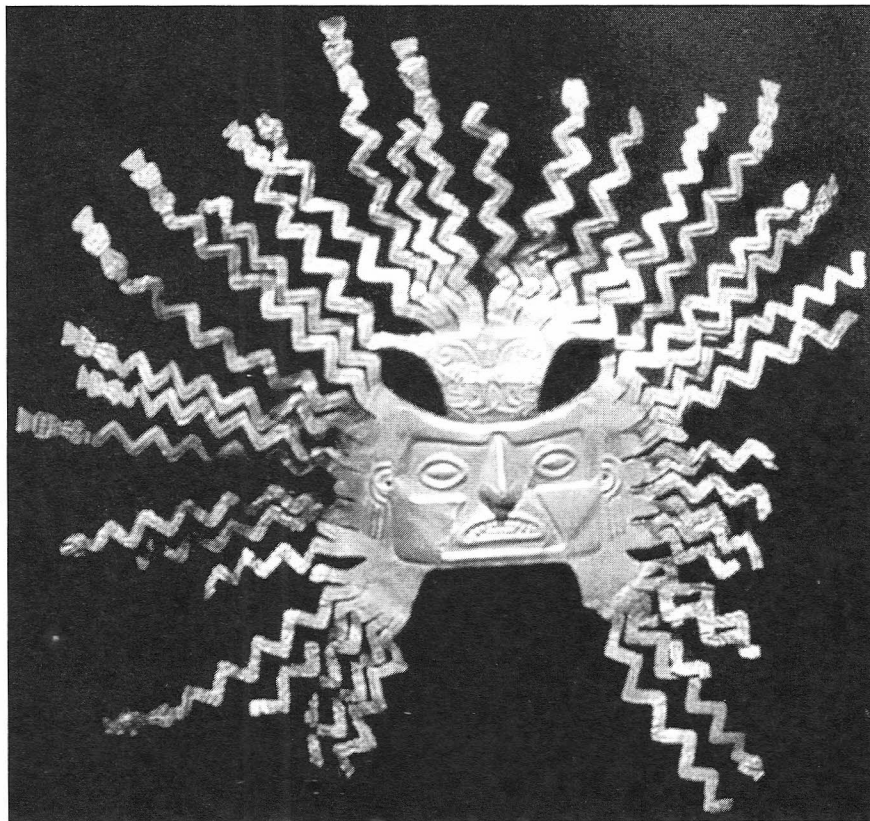
**Crí.** Se destaca el fetiche, por un notable equilibrio morfoespacial, sensible modelado y un prolijo trabajo inciso en la gran masa capilar. El pubis enmarcado denota el significado de fecundidad.



159. 160. Fetiches femeninos  
Chorrera La tolita

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mágica / Ceremonial.  
**S Gén.** Tridimensión / Figura cerámica.  
**Mo Es.** Intimista. - **153. Est.** Abs: Fig. / Híb.  
**154. Est.** Fig: Ide. / Pur. - **Ex te.** Fetichismo y ritualismo.  
**Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Expresividad volumétrica. - **Mat.** Arcilla. - **Téc.** Modelado / Bruñido.  
**Des.** Fetiches votivos.

**Crí.** Plásticamente, se ha trabajado la imagen convencionalmente, casi como soporte de un enigmático diseño comunicante. Poseen potente volumetría idealizada y gran abstracción de sus anatomías. Su factura es excelente.



161. Diadema La tolita

**Cla. / Gén.** Orfebrería. - **Con.** Ceremonial. - **S Gén.** Bidimensión / Joya. - **Mo Es.** Intimista.  
**Est.** Abs: Fig. y Geo. / Bar. - **Ex te.** Ritualismo. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Expresividad lineal. - **Mat.** Oro / cobre. - **Téc.** Chapa repujada.

**Des.** Imagen del Sol.

**Crí.** Se observa un tratamiento sencillo para un esmerado diseño de relevante conceptualidad mítica. Muestra, en la punta de los rayos, repetidas cabezas de serpientes lo cual denota el sentido simbólico del ofidio: es el Poder. Este criterio metonímico explicitando los poderes cósmicos con animales sagrados -jaguar, serpiente, ave, etc.- es afín a todas las altas culturas amerindias.

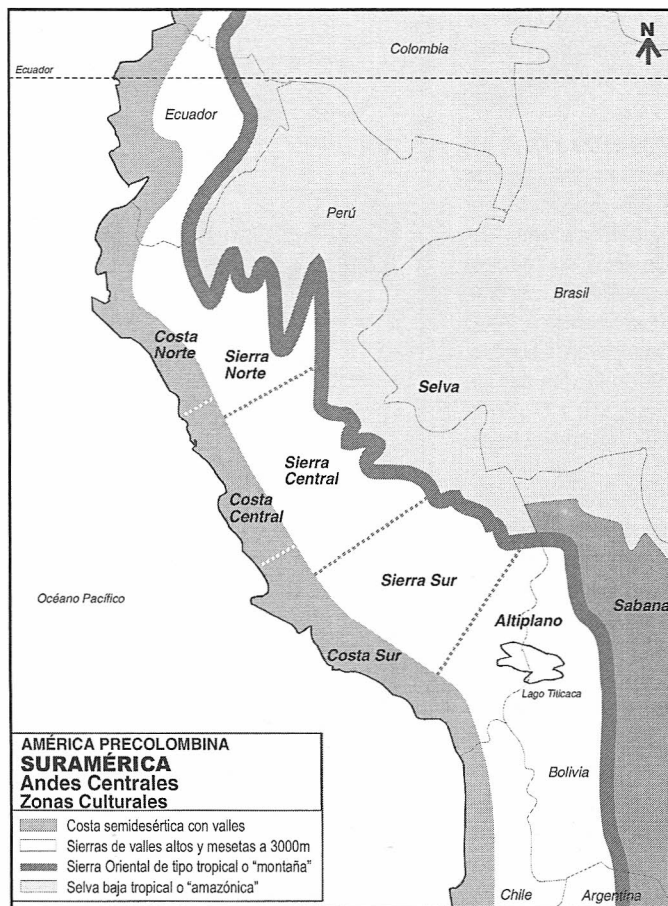
**Área 11 Andes Centrales**  
**Perú, Altiplano de Bolivia**

**Regiones Naturales**  
**Zonas Culturales**

La región peruana es un territorio relativamente breve, con transiciones naturales y climáticas tan marcadas e importantes que se presenta como un lugar con grandes contrastes. La costa se extiende sobre una angosta franja que bordea el litoral marítimo y como las precipitaciones pluviales anuales son muy escasas, presenta un clima que varía de semidesértico a desértico. Quebra esa monotonía, la vegetación de los estrechos valles originados por una cuarentena de ríos que bajan desde la cordillera hacia el mar y que desde épocas remotas dieron refugio a las poblaciones costeras. Pero lo más característico de la región, es la majestuosa cordillera de los Andes, que corre longitudinalmente formando varias cadenas que, a su vez, dan lugar a la formación de hollas, escarpadas laderas y valles interiores a gran altura, aptos para la vida humana. Hacia el sur, en la región del altiplano o puna, el paisaje presenta grandes llanuras, elevadas mesetas ubicadas entre 3.000 y 4.000 m.s.n.m. con escasa vegetación y sus típicas lagunas. El flanco oriental de los Andes, forma también parte del paisaje serrano, pero con clima tropical abunda la exuberante vegetación típica de la selva. Finalmente está la región de selva amazónica donde aún hoy viven varios grupos tribales. Culturalmente no pertenece a los Andes Centrales sino a las Tierras Bajas Tropicales.

No obstante la clasificación en cuatro regiones bien definidas, para el estudio cultural fueron ampliadas a ocho subáreas que están identificadas en el **MAPA XXII**. **Costa Norte, Costa Central, Costa Sur, Sierra Norte, Sierra Central, Sierra Sur, Altiplano, Sierra Tropical** (selva)

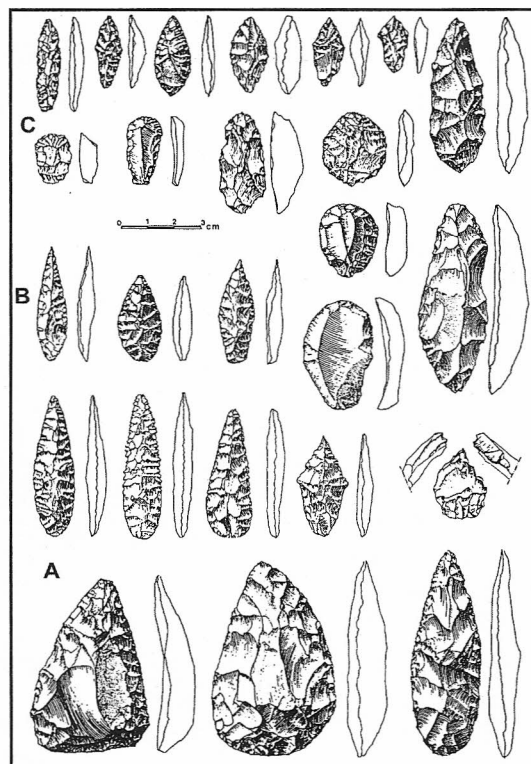
**Etepa Lítica 2000-7000 a.C.** La antigüedad exacta de las primeras ocupaciones humanas en Perú todavía es motivo de estudio. Si bien algunos especialistas sostienen que ya estaba habitado hace unos 22.000 años, son datos concretos a partir del 8000 a.C. Eran grupos de cazadores que habitaron la cueva de Lauricocha, ubicada a 4.000 m de altitud al inicio del río Marañón, en la sierra peruana, que lo hicieron en sucesivos y largos periodos de ocupaciones. Usaron instrumentos de piedra, lascas y puntas de distinto tipo. También dejaron restos de animales, humanos y pinturas rupestres. En la localidad de Tacna se encuentra la cueva



MAPA XXII

de Toquepala, con gran cantidad de imágenes rupestres, donde plasmaron escenas de caza del guanaco, con una antigüedad de 9850 a.C. En la región costera también se radicaron grupos humanos que dejaron evidencia de ocupación en tres complejos: Zona Roja, Oquendo y Chivateros.

En el altiplano andino, que comprende principalmente la región occidental de Bolivia y cuya geografía predominante es la de una meseta árida encerrada por dos cadenas montañosas; se desarrolló una industria lítica en Viscachani, La Paz, con numerosos artefactos entre los que se encuentran: puntas de proyectil de distintas formas, cuchillos bifaciales, raspadores de varios tipos, etc. Se estima que corresponden a dos fases distintas, la primera de las cuales sería del 7000 y el 6000 a.C., con puntas anchas de bordes aserrados, semejantes a las de Intihuasi en Argentina y los com-



**162. Herramientas líticas de cazadores-recolectores Telarmachay, Perú.**  
**A.** Herramientas hacia el 7000 - 4800 a.C. **B.** hacia el 4800 - 3000 a.C. **C.** hacia el 3000 - 1800 a.C.



plejos de Lauricocha y Toquepala en Perú. La segunda, de puntas pequeñas y base escotada, se habrían fabricado entre el 3000 y 2000 a.C.

**Etaapa Arcaica 7000-2500 a.C.** El inicio de la agricultura en las poblaciones de los Andes Centrales fue precedida por una etapa cultivadora precerámica. Según estimaciones, comenzó en primera instancia en el sector cordillerano central, costa del Pacífico y sierras, entre el 7000 y el 5000 a.C. en el Callejón de Huaylas, donde produjeron cultivos incipientes de habas y pallares por el 5370 a.C. En la Sierra Central, región de Ayacucho, hacia el 6000 a.C. cultivaron las primeras calabazas domesticadas e iniciaron los rebaños de llamas. Pareciera que en los valles costeros, los cambios fueron posteriores y llegados desde la sierra hacia el 4000 a.C. En la costa, a 100 km de Lima, se destaca Chilca --3500 a.C.--, aldea formada por viviendas pequeñas, semienterradas y de planta circular; cuya subsistencia fue la recolección marina y terrestre a la que incorporaron calabazas y pallares.

**Etaapa Formativa 2500-1300 a.C.** Todavía no existe acuerdo con respecto al inicio y tiempo de duración del Formativo, planteándose distintas consideraciones y subperíodos.

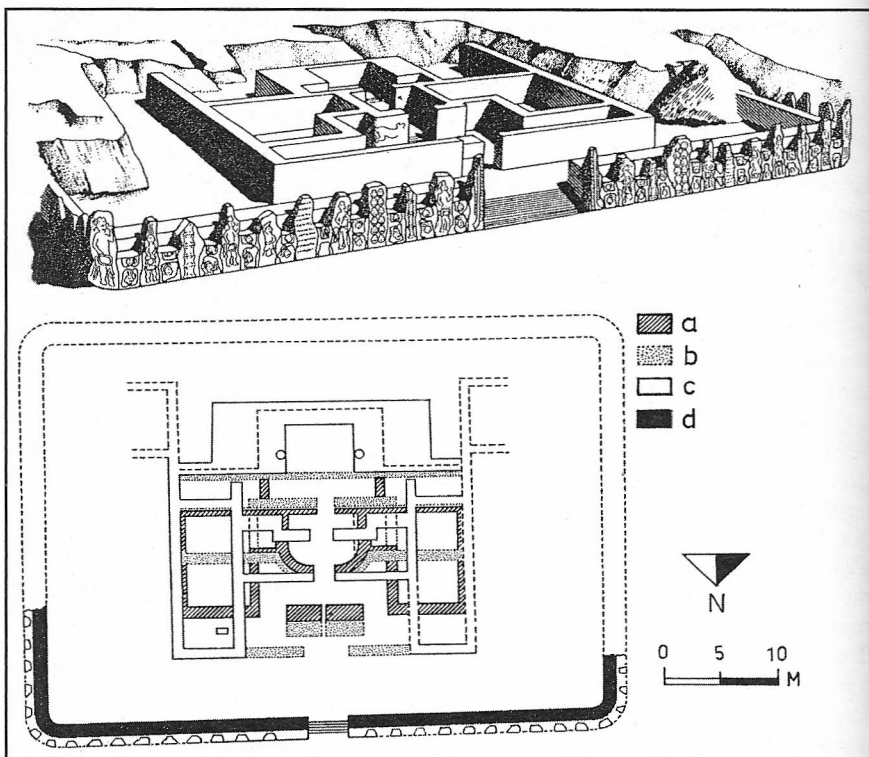
**Costas y Sierras Historia**

En el 2500 a.C. los grupos comenzaron a establecerse en aldeas cercanas al mar, con una mayor concentración humana y una economía común: cultivo de algodón, técnicas textiles y ausencia de cerámica. Luego, construyeron los primeros templos que, posteriormente, tuvieron un aumento progresivo en cantidad e importancia.

La primera fase del Formativo, se desarrolló en varios lugares con diversos centros ceremoniales de características prechavín, sentando las bases de la primera cultura peruana.

*Cada templo, en general se diseñó con forma de U y su frente mira al este.*

**Cerro Sechín 1800-800 a.C.** Sobre la Costa Central, en el valle de Casma, se construyó un templo sobre un basamento rectangular donde se alzan varios recintos. La plataforma está rodeada de piedras en las cuales hay incisas figuras de chamanes o guerreros y fragmentos de cuerpos descuartizados.



**163. Perspectiva y planta del templo de Cerro Sechín**  
 a. 1ra. construcción. b. 1ra. ampliación. c. 2da. ampliación. d. muro de piedra y barro y lajas incisas.

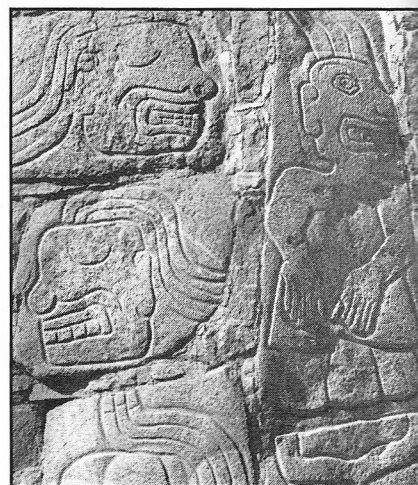
**Estética y Plástica**

**ARQUITECTURA Escultura**

**Sechín.** Desde la oscuridad del segundo milenio a.C. nos llegan los pensamientos, míticos y estéticos, de Cerro Sechín. Artísticamente, lo más definido que se conserva son su templo ceremonial y las dramáticas losas líticas con imágenes Estilo Abstracto: Figurativo, que ostenta el muro frontal del edificio. Sobre una superficie de 50 X 35 m, construido con adobes, piedra y argamasa de barro, se yergue parte de este primigenio urbanismo templario reconstruido. Las lajas del frente presentan incisiones que dibujan personajes sacrificadores, víctimas descuartizadas y fragmentos anatómicos. Es una plástica anterior al concepto de relieve, pues utiliza las protuberancias naturales de la piedra. El conjunto configura un *documento ritual* de prácticas sacrificiales mostradas en toda su crudeza. Los diseños son convencionales y muestran una planimetría de dos dimensiones carente de la menor insinuación de volumen. Lo ritual como ámbito gestor de lo terrible, envuelve el sitio con la magia ominosa de aquellos ancestros y sangrientas ceremonias.

**Las Haldas 1600 a.C.** Templo situado a 2 km del mar, cercano al valle de Casma, constituido sobre seis plataformas.

**Kotosh 1200-870 a.C.** En la Cordillera Central, sobre la margen derecha del



**164. Lajas del muro frontal del templo**  
 Des. Imágenes incisas de cabezas y un cuerpo desmembrado.

río Higuera, en un basamento artificial de 21 m de diámetro y 12 m de alto, levantaron un conjunto de templos, entre ellos, el llamado "de las Manos Cruzadas", pues tiene, bajo dos nichos de un muro interno, tales imágenes modeladas con barro.

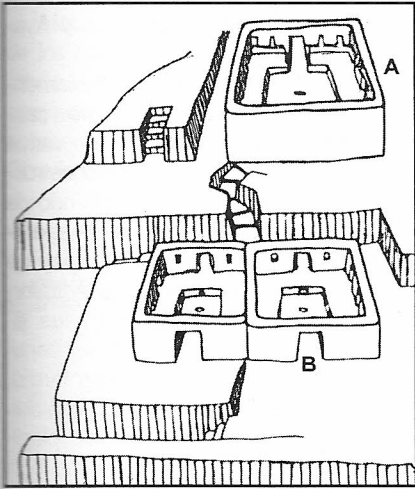
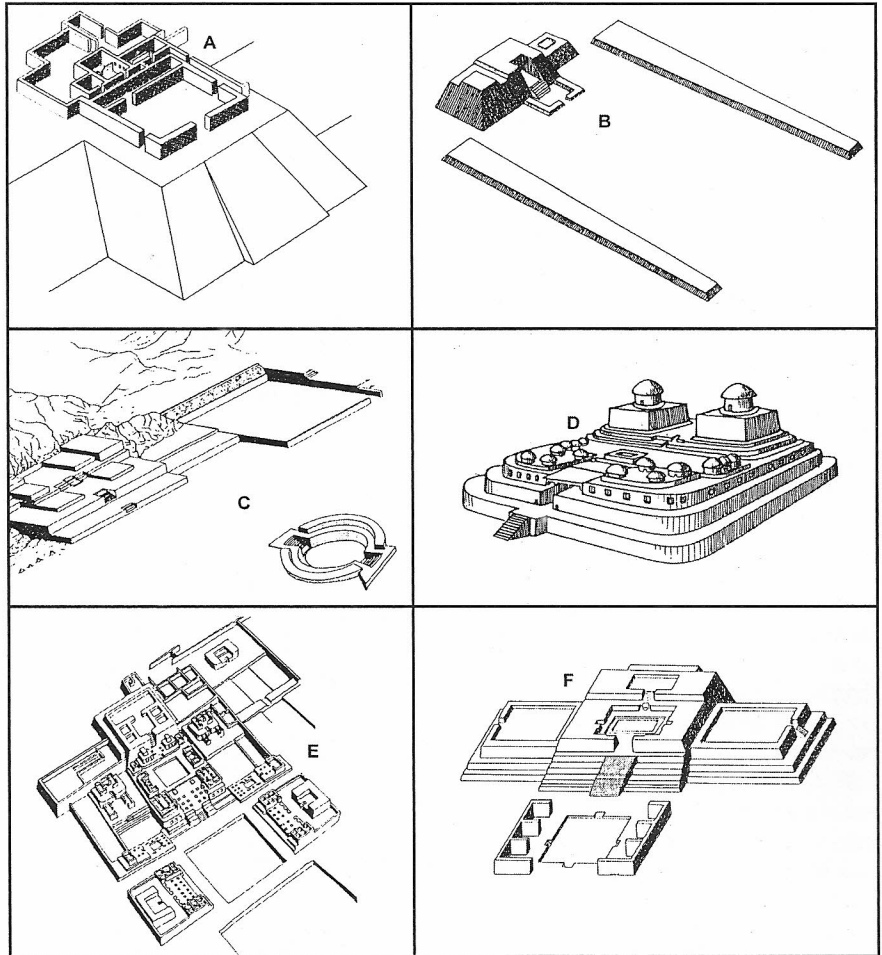
**Huaca de "los Reyes" 1200 a.C.** Ubicada en el Valle de Moche a 26 km del mar. Consta de varios templos, de los cuales uno con forma de U está orientado hacia el este. Posee varias plataformas de barro y piedra superpuestas.

**Cerro Blanco.** Situado en Nepeña, Ancash, es un templo de 15 m de alto construido con muros de piedra y relieves de barro con rasgos felínicos.

**Pacopampa.** Ubicado en la provincia de Chota, es una estructura piramidal que mira hacia el este y está compuesta por tres grandes plataformas escalonadas de 600 m de largo por 200 m de ancho y 35 m de alto. Se aprecian también escalinatas, columnas y serpientes en alto relieve. Su iconografía presenta al hombre-avefelino.

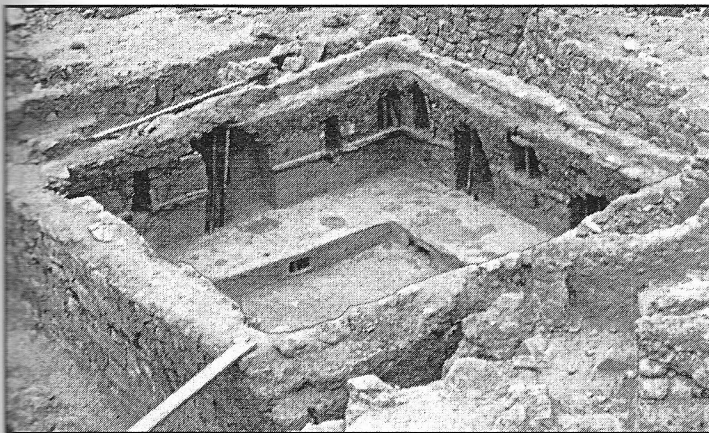
**Moxeque 1800 a.C.** En el valle de Casma construyeron un templo piramidal con varias plataformas superpuestas de 30 m de alto, con imágenes policromadas.

**Garagay 1000 a.C.** Asentados sobre el río Rimac, construyeron un templo cuyas pinturas murales muestran imágenes míticas de un ser volador.



167. Reconstrucciones templarias prechavín

**Cla. / Gén.** Arquitectura. - **Con.** Simbólica / Mítica. - **S Gén.** Religioso-ceremonial. - **Mo Es.** Híbrido. - **Est.** Híbrido. - **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Basamento, huaca, patio, plaza. - **Ti Con.** Dintel, escalera, fachada, friso, muro, talud, techo, vano. - **Mat.** Piedra / Adobe. - **Téc.** Mampostería / barro.  
**Des.** A. Huaca "de los Ídolos", en Aspero, hacia 3000 a.C. B. Huaca "La Florida", hacia 2000 a.C. C. Huaca Salinas de Chao, hacia 1960 a.C. D. Huaca de Moxeque, hacia 1800 a.C. E. Huaca "de los Reyes", hacia 1600 - 1400 a.C. F. Huaca de Garagay, hacia 1400 a.C.



165. Vista de dos templos *Kotosh*  
 166. Vista del templo de "las Manos Cruzadas"

**Cla. / Gén.** Arquitectura. - **Con.** Simbólica / Mítica. - **S Gén.** Religioso-ceremonial. - **Mo Es.** Intimista, cerrado. - **Est.** ¿Purista? - **Si Con.** Murario.  
**Ti Ob.** Basamento, huaca, portal. - **Ti Con.** Dintel, escalera, muro, nicho, techo, vano. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Mampostería / barro.  
**Des.** 161. Habitación templaria rodeada de nichos.



168. Relieve mural *Garagay*

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Bidimensión / Relieve. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. / Ex / Su. - **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Bimensión.  
**Ex ma plá.** Expresividad. - **Mat.** Barro / Pigmentos.  
**Téc.** Modelado / Coloreado.  
**Des.** Personaje mítico de enigmática y feroz presencia.

**Altiplano**

Con respecto al altiplano andino, el paso de los grupos con economía de caza-recolección al de producción agrícola aún no está bien documentado. Parece que se produjo en la zona aledaña al lago Titicaca, por tener un microclima favorable. Asimismo, con respecto a la región andina central los períodos presentan un pequeño desfase.

**Cultura chiripa 1400 a.C.-300 d.C.**

Ubicada sobre la orilla del lago Titicaca, no sobrepasó los límites del mismo. Su dieta era de papa, quinua y oca, complementada con camélidos, peces, aves y plantas del lago. Tuvo una agricultura sin riego de la cual se conocen distintas fases.

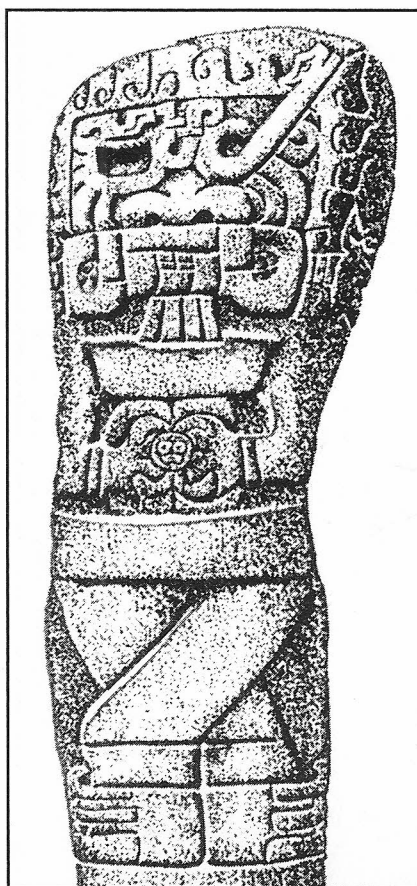
Construyeron viviendas y templos de piedra y tallaron esculturas. Levantaron un montículo artificial de 60 X 55 m donde quedan restos de 14 habitaciones rectangulares, dispuestas en círculo alrededor de un patio central. En la parte superior hay ruinas de un templo pretiwanakota. La magnitud de las construcciones denota una sociedad organizada con autoridad establecida. La cerámica de *chiripa*, está formalmente relacionada con la *Cultura pucara*.

**Cultura huancarani 1200 a.C.** Su región de influencia abarcó el norte y nor-este del lago Poopó, siendo una sociedad aldeana de viviendas circulares de barro y rodeadas por una muralla lítica. Su base económica se basaba en el cultivo de especies adaptadas al medio como papa, oca, quinoa y el pastoreo de camélidos. El maíz, producto de zonas más templadas, lo obtuvieron de asentamientos de los valles orientales. Tallaron en piedra cabezas clavos y fundieron cobre desde épocas muy tempranas.

**Horizonte Temprano  
1300 a.C.-100 d.C. Historia**

Corresponde a la segunda fase formativa y muestra todos los elementos de las altas culturas: agricultura desarrollada, ideología mítico-religiosa, cerámica, arquitectura importante y el establecimiento de jerarquías sociales.

Los elementos culturales e iconográficos generados desde la época prechavín y consolidados en este período, fueron luego heredados por todas las culturas peruanas y altiplánicas que les sucedieron, durante más de 3000 años de desarrollo cultural ininterrumpido hasta la conquista española.



**169. Monolito Kuntur Wasi**

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión / Relieve.  
**Mo Es.** Intimista. - **Est. Abs:** Fig. / Bar. / Ex / Su. - **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad.  
**Mat.** Piedra. **Téc.** Tallado.

**Des.** Personaje felínico, de explícita ferocidad.  
**Crí.** Importante relieve prechavín donde se presentan dos deidades humano-felínicas —la otra se encuentra en el reverso—, de terrible aspecto y excepcional diseño. Ha comenzado ya la fusión de la serpiente con el felino en la cosmovisión de estos pueblos que, en Chavín de Huantar se completará con el ave, conformando una *tetralogía del Poder: hombre-felino-serpiente-ave = Tierra-Cielo*, configuración cósmica que perdurará en las culturas andinas, incluso hasta hoy.

Con respecto a sus orígenes, Julio C. Tello creía que los ancestros de Chavín de Huantar procedían de la selva amazónica. La teoría no fue aceptada por F. Kauffmann Doig, que propuso su origen en Mesoamérica hacia el 1600 a.C., o en Ecuador por el 3000 a.C. y, trasladándose desde allí por la costa o la selva, llevaron los rudimentos culturales que con el tiempo se desarrollaron en la sierra norte. Lo cierto es que Chavín presenta características eclécticas, tanto de la selva como de la costa, por ende se puede suponer que tomó pautas de ambas partes, como afirma el arqueólogo R. Burger.

**Cultura chavín 900-200 a.C.** *Chavín* fue la primera gran cultura de los Andes Centrales, similar a la *olmeca*.

Erigieron su templo cultístico en Chavín de Huantar a 3.100 m.s.n.m., sito en el Callejón de Huaylas, de la Sierra Norte. A diferencia de la olmeca, no fue una entidad superior difundida en forma hegemónica sobre otras más primitivas. Los grupos agrícolas aldeanos, asentados en la región habían alcanzado para ese tiempo un parejo nivel cultural y eran varios los lugares donde se habían construido centros ceremoniales similares al de Chavín de Huantar. Cuando éste adquirió mayor representatividad, se impuso sobre las culturas regionales siendo fusionadas por la *ideología chavín* que sintetizó los cultos felínicos en boga por esos tiempos. El culto trascendió los límites del centro ceremonial y se extendió, a la manera de Horizonte cultural mítico-religioso, por toda la sierra y costa peruana desde Lambayeque y Cajamarca hasta Ica y Ayacucho.

El centro ceremonial, indudablemente ha sido fruto del esfuerzo de gran cantidad de hombres por espacio de varios siglos y donde se unieron las construcciones de distintas épocas. Partiendo de un templo original que sufrió sucesivas ampliaciones, llegó a tener una superficie de 250 m<sup>2</sup>. Dicho templo temprano tenía forma de U, miraba hacia el este y fue levantado con piedra y barro. Al sur construyeron otro contiguo, el templo tardío, que presenta un portal de entrada con dos columnas. De factura plenamente planificada, sus dimensiones exteriores son 75 X 72 m. Esta construcción se realizó en tres niveles con el sistema murario de bloque sobre bloque. Diseñaron galerías subterráneas utilizadas para depósitos de ofrendas: cerámicas, obsidiana, caracoles marinos, etc. En el cruce de dos de estas galerías se encuentra un monolito totémico con rasgos humanoide-felínicos de más de 4 m de altura, mira al este y es conocido como "El Lanzón".

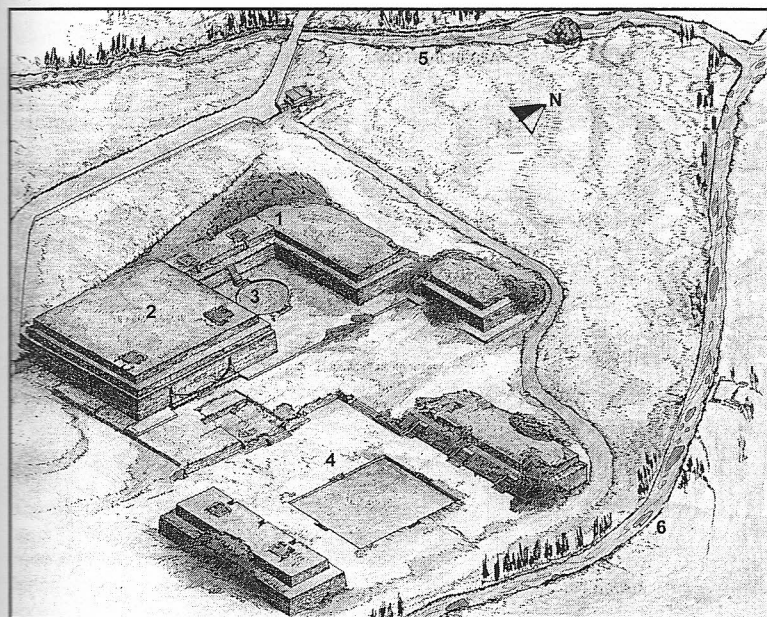
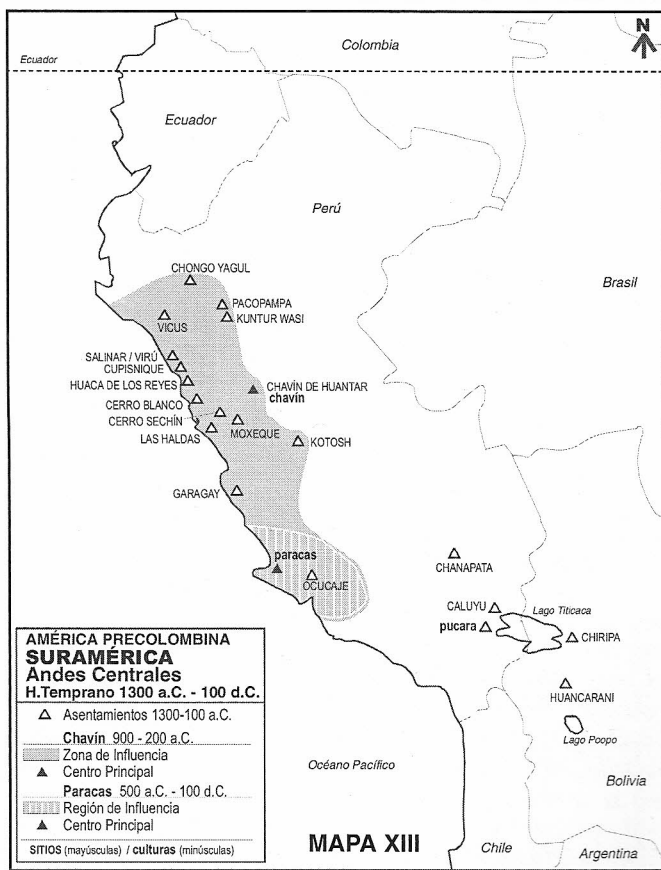
Bajo la plaza hay un sistema de canales de agua y que al circular dieron un sonido muy especial a las galerías. Al frente del templo se hallaba una gran plaza de 49 m de lado, capaz de albergar a varios cientos de personas. Se estima que el templo fue un santuario y oráculo para multitud de peregrinos.

La economía de sus constructores se basaba en la agricultura del maíz, calabazas, porotos, yuca, camote, ají, papa, quinua; cría de cuys, caza de ciervos, guanacos, vizcachas y pesca de mariscos.

Su estructura política era teocrática, avalada por un poderoso dogma mítico-religioso de características panperuanas, y gobernada quizás por reyes-sacerdotes. Posiblemente, la forma del culto permitió el desarrollo de una casta sacerdotal preponderante en la estructura social y económica de los pueblos aldeanos circundantes. Además de su oficio cultista, las funciones sacerdotales detentaron un poder tan relevante que se evidencia su ingerencia en trabajos comunales de obras hídricas, regadíos, agricultura, etc. También los eclesiásticos aseguraron la institucionalización ideológica realizando el trueque de objetos exóticos como geodas, conchas marinas y huesos tallados traídos de lejanos lugares por su valor mágico. La importancia superlativa del culto influyó notablemente en la obra artística que expresó siempre su fundamento mítico-religioso. Produjeron excelente cerámica y textilera con fines ceremoniales y funerarios. Conocieron la metalurgia del oro y aleaciones con plata y cobre diseñando orejeras, narigueras, pectorales, etc. Pero fue su refinado trabajo con la piedra donde sobresalieron tallando estelas y canteando bloques para la construcción edilicia.

De acuerdo con la iconografía su teogonía estuvo constituida por animales amazónicos: el jaguar, el águila, la anaconda y el caimán. La imagen del felino aparece como símbolo obsesivo protagonizando un culto agrario y cosmovisivo.

Hacia el 300 a.C. se inicia un proceso de descomposición de los elementos culturales que marcaron este período, aflorando lentamente una revaloración de los rasgos regionales, apoyados por una mayor capacidad tecnológica que permitió el acceso a los propios recursos naturales. Se cree que el final de Chavín fue provocado por la invasión del pueblo *recuay*.



170. Centro de culto de Chavín de Huantar

Cla. / Gén. Arquitectura. - Con. Simbólica / Mítica. - S Gén. Religioso-ceremonial / Astronómico. - Mo Es. Monumental, abierto. - Est. Purista. - Si Con. Murario. Ti Ob. Basamento, huaca, observatorio, plaza, portal. - Ti Con. Columna, dintel, escalera, fachada, muro, talud, vano. - Mat. Piedra / Bloque tallado. - Téc. Mampostería / barro. Des. Perspectiva del centro. 1. Templo temprano. 2. Templo Tardío. 3. Plaza hundida astronómica. 4. Plaza ceremonial. 5. Río Huachecsa. 6. Río Mosna.

Crí. El templo de Chavín de Huantar fue enclavado entre los ríos Mosna y Huachecsa, de acuerdo con una concepción de *Geografía Sagrada*. Esa configuración significaba percibir una topografía creyendo que su morfoespacialidad natural estaba cargada de significado mítico. Este tipo de urbanismo transforma lo *perceptual dado* en *conceptual hecho* e integrado al paisaje.

**Estética y Plástica**

**ARQUITECTURA CERÁMICA ESCULTURA**

Chavín como cultura-autor constituyó, por más de tres mil años, el ideólogo fundacional del pensar tradicional mítico-religioso más trascendente de la zona andina.

El templo, luego de su ampliación en la primera mitad del milenio a.C., se instaure en arquetipo de centro político, ceremonial y astronómico en Suramérica. Desde él se difundió, con extraordinario éxito ecuménico panperuano, su dogma. Esa extendida influencia, esencial para los varios desarrollos de las culturas andinas, convirtió, al igual que en la cultura *olmeca*, en similar paradigma inicial de la enorme civilización neolítica y animista de la América antigua.

La arquitectura del templo, realizada con bloques de piedra tallados ortogonalmente, colocados en hiladas con un determinado ritmo, indica un razonado criterio estético y un calificado artesanado constructivo. El conjunto se compone de varios volúmenes: dos templos de construcción sucesiva, una posible plaza astronómica y una gran plaza ceremonial.

Los centros de las altas culturas se ubicaron en sitios considerados sacros, por razones mágico-dogmáticas y agrarias. Integraron la obra con el paisaje, creando una entidad metafísica de poder geomántico.

Subterráneamente, cubriendo casi toda la superficie templaria, hay galerías donde se realizaron los ritos secretos a su deidad totémica principal: *el jaguar humanoide*. Es aquí, en esta perenne oscuridad, donde se encuentra todavía en su sitio original el enigmático monolito llamado "El Lanzón". Está ubicado justo en el cruce de dos corredores perpendiculares, cuyos cuatro extremos apuntan hacia los puntos cardinales. El bloque de la escultura, incrustado entre suelo y techo, mide 4,60 m y su forma longitudinal es el de un prisma triangular que semeja un enorme cuchillo. En él se ha tallado, con incisiones y leve bajo relieve, un personaje humanoide cuyas facciones se han diseñado con abstracciones de felino y ofidio. Su imponencia como plasmación de un símbolo cósmico en una realidad plástica de función culto-totémica, hacen de este monumento un ente atípico, de sublimado pensamiento visual con obvia trascendencia metafísica.

El jaguar, *símbolo mítico-cósmico*, máxima deidad de la *Cultura chavín*, --idem que la olmeca, agustiniana y aguada del Noroeste argentino--, es el *Poder Hacedor del Génesis y los Mantenimientos*, identificado con el Cielo, Sol, Lluvia y Tierra y su fuerza genésica. Este omnipotente protector, fue el principal arquetipo, junto con la serpiente y el ave, que inspiró a las castas sacerdotales las ceremonias sacrificiales, los ritos propiciatorios e iniciáticos y los pensamientos visuales transmutados en diseños culto-artísticos para todos los Géneros Plásticos.

En Chavín de Huantar el arte visual mitológico se talló en piedra y se dibujó sobre cerámica. Su formalismo fue Abstracto: Figurativo y Barroco y está expresado por una rotunda convencionalidad de diseños muy elaborados simbólica y plásticamente, que evidencian un continuado proceso secular de rediseño, reiteradamente estereotipados y compuestos de manera modular. Esto se patentiza en los cambios habidos entre las primeras abstracciones y las epigonales. Fue el ansia de plasmar, siempre con mayor precisión, un criterio ideológico con un mejor elaborado diseño visual. Tales cambios, *tendientes a pulir lo formal-semiótico en función de lo dogmático*, se observa en las estelas incisas o en sus incipientes relieves; en sus cabezas clavadas, "El Lanzón", el "Monolito Tello" y la "Estela Raimondi" principalmente.

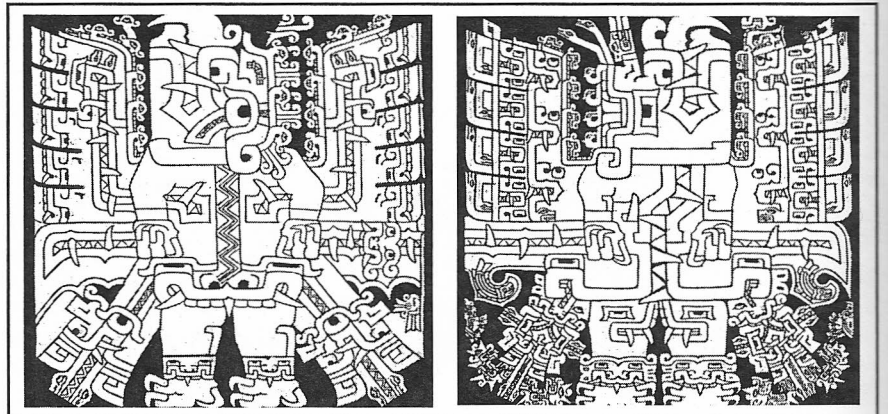
El acervo legado presenta un sagaz sentido ideográfico: de los más profundos y estéticos de Amerindia, como esencial



**171. Portal del templo tardío**

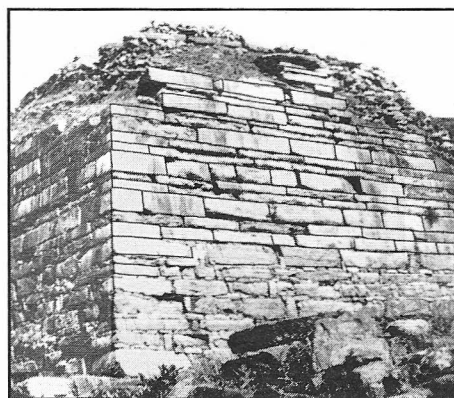
**Cla. / Gén.** Arquitectura. - **Con.** Simbólica / Mítica. **S Gén.** Religioso-ceremonial / Astronómico. **Mo Es.** Monumental. - **Est.** Purista. - **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Basamento, huaca, observatorio, plaza, portal. - **Ti Con.** Columna, dintel, escalera, fachada, muro, talud, vano. - **Mat.** Piedra/ Bloque tallado. - **Téc.** Mampostería / barro.

**Crí.** El portal de entrada al templo es metafísicamente simbólico. Posee dos columnas con un dintel conformado por dos piedras unidas: mitad sur, granito blanco; mitad norte caliza negra. Blanco y negro = *día-noche*, dualidad de significado cósmico. Ambas columnas tienen incisiones con dos personajes singulares. Visto de frente el de la izquierda es hembra y el de la derecha macho, explicando la dualidad: *Masculino-Femenino = Gestación de Vida*. y poseen alas = *Cielo*. Los dioses son una magistral creación de monstruosa presencia, cual terribles dadores de vida sedientos de sacrificios. El portal del templo, expone sus presencias para veneración de los hombres, que rogarán durante siglos protección. Obsérvese la excelente mano de obra de las piedras ortogonales.



**172. Dioses Masculino-Femenino**

**Des.** Imágenes incisas realizadas alrededor de las columnas líticas cilíndricas del portal del templo tardío. Los diseños que exponen, con explícita conceptualidad semiótica, el pensar metafísico del dogma chavín.



**173. Muro exterior del templo tardío**

**Des.** Excelente terminación de los bloques, su perfecta horizontalidad y la colocación de dos hiladas finas y una gruesa. Se ejecuta así un criterio que, al mismo tiempo de ser constructivo, establece un ritmo estético murario. *Estas pautas estéticas también se realizaron en las culturas tiwanakota, inca y maya.*

fundamento metafísico para un contenido comunicador de su cosmovisión. El felino es plasmado con obsesión, de continuo es simbiotizado con el ave, el hombre, la serpiente y vegetales. De esta manera, surge un ente referencial de los poderes y territorios cósmicos: tierra, cielo, lluvia y alimento, o sea, una imagen totalizadora, *evidente deseo de la armonía entre lo sidéreo y lo terrestre*; una deidad trascendente, de poderes fundacionales y de sustentos: idem al concepto que dió origen al dios Quetzalcóatl de las culturas mesoamericanas.

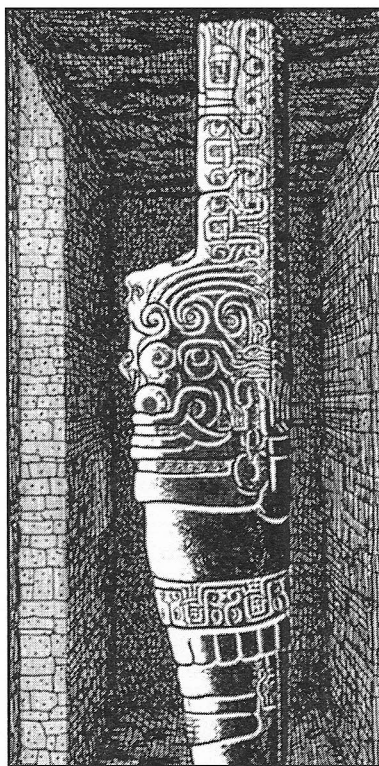
En el bajo relieve "Estela Raimondi" o "El Dios de los Cetros, se muestra un personaje con las características descritas. Él es un paradigma, de cabal explicitud, de un pensamiento visual intelectualizado como idea cosmovisiva y como plasmación plástica coherente con tal idea. Este híbrido formal desoculta esa milenaria racionalidad compositiva impactando por su morfoproporcionalidad, claridad expresiva y conceptualidad semiológica. Posee Modo Estético Híbrido, donde lo Monumental y lo Intimista coexisten; su Estilo, Abstracto: Figurativo y Barroco, con una estricta simetría axial que establece, en su mitad inferior *terrestre*, una patencia estática y solemne, hierática, donde lo eternal es la inmanencia que configura su presencia y estabilidad ideográfica; y en la mitad superior *celestial*, el simétrico dinamismo de una simbología plumaria.

Los bajorelieves felínicos y las terribles "cabezas clavadas" son otras dos creaciones comunicantes del templo. Los primeros, están capturados por una composición enmarcada, individualizando su ideografía de entes cósmicos convencionales, vigilantes y protectores; siendo emplazados muralmente, cual módulos quizás didácticos, para los peregrinos que concurrían de distintas partes del territorio andino. Las segundas, son cabezas que fueron empotradas a cierta altura en los muros exteriores del templo: *semejantes a centinelas del espanto frente al misterio vida-muerte*.

La sustancia expresiva de tales obras establece un conjunto de incognitas significantes, pero plasmadas con un lenguaje plástico de imperativa rotundez. Es un arte conceptual e idealista, que deja traslucir un corpus dramático, de presencia metonímica, donde la sublimidad del diseño adquiere dimensiones de epopeya formal. Es un arte creado por hombres consternados ante la infinitud incomprensible del cosmos pero que, mediante tales diseños, pretenden interpretarlo, for-

mular su cosmovisión. Esta finalidad místico-fáctica, de crear y ejecutar la obra, apunta a lograr el Ser de la deidad metonímica pues, dicha imagen, para su mágico pensar, *Es el Dios mismo* y no una representación.

Este impacto intelectualizado y conmovedor que es la plástica del templo de Chavín, fue implantado en su momento histórico con insoslayable sacralidad, elaborando figuraciones de irradiaciones ominosas. *Lo felino-signal, como síntesis del jaguar-símbolo*, muestra la constante vocación por abstraer formas y arribar a una visualidad ideográfica, creadora de un nuevo todo: *una neonata criatura mítica que diera sentido esperanzado a la cotidiana realidad aterradora, pletórica de fuerzas indomables y cataclismos depredadores*. Tal obra lo establece con talento semiótico y plástico.

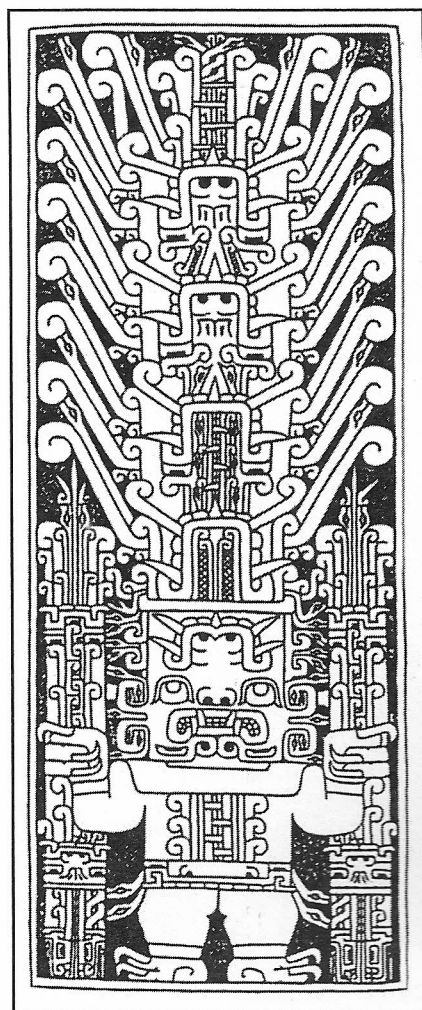


174. "El Lanzón"

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Tridimensión del bloque. / Incisión / Estela. - **Mo Es.** Intimista. **Est. Abs:** Fig. y Geo. / Bar. / Su. - **Ex te.** Mitología y totem. - **Ex mor es.** Tridimensión. **Ex ma plá.** Expresividad e ideografía. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** Alto: 4,60 m. Monolito con forma de *gran cuchillo*, con la imagen de un ente *humanoide-felínico*. El bloque está incrustado entre suelo y techo, mirando al este y en el centro del cruce de dos galería subterráneas.

**Crí.** Deidad totémica --quizás el *Poder cósmico* creador del mundo--, ubicado en las profundidades del templo de Chavín. Se ha tallado inci-



175. "Estela Raimondi"

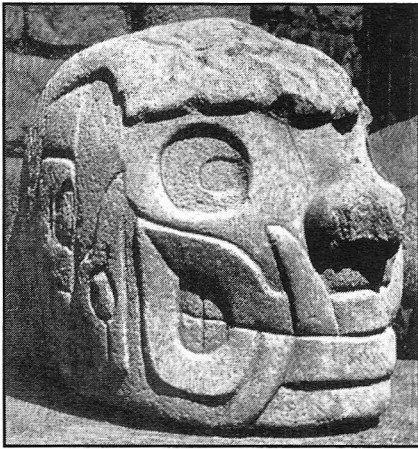
**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Relieve / Estela. - **Mo Es.** Intimista. - **Est. Abs:** Fig. y Geo. / Bar. / Su. - **Ex te.** Mito y comunicación.

**Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Ideografía y significancia. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado.

**Des.** Alto: 1,95 m, ancho: 0,74 m. "El Dios de los Cetros", deidad *creadora* y *mantenedora*, conformada por una tetralogía humana, felínica, serpénte y ornitomorfa y la abstracción del maíz sobre el pecho.

**Crí.** Una de las últimas creaciones de Chavín. Denota la exhaustiva elaboración morfológica, estética y semiótica, de gran depuración conceptual y cargado barroquismo. Con simetría axial en su mitad inferior *terrestre*, establece un solemne hieratismo, donde lo eternal es inmanencia que le otorga estabilidad y fundamento. La mitad superior *celestial* es dinámica, con símbolos plumarios-serpenteos. Es el *Poder*, el supremo creador cósmico y mantenedor agrario.

so y con tenue relieve, un monstruo configurado con signalidades felínicas y ofídicas. Su magnitud mítica de símbolo cósmico en una corporeidad cultística, hacen del monumento una entidad singular, un sublimado diseño que estableció total certeza de su omnipotencia protectora.



**176. 177. Cabezas clavos**

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítico-religiosa / Ceremonial / Ideográfica. - **S Gén.** Tridimensión / Cabeza. - **Mo Es.** Híbrido.

**Est.** Abs: Fig. y Geo. / Bar. / Ex. / Su.

**Ex te.** Metamorfosis ritual. Obras de visión.

**Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. Drama. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** Dos cabezas clavos que estuvieron colocadas externamente, en el muro perimetral del templo de Chavín, exponiendo el mágico poder sacerdotal para lograr su transformación en felino. Al rostro inferior le cuelgan mucosidades por la irritación nasal que la droga produce.

**Crí.** Cada obra muestra un particular diseño de esmerada talla y expresión. La de abajo realizada más espontáneamente, la otra, con mayores detalles, pero ambas con signos de presencias fantásticas, evocadoras de siniestras transformaciones. Son imágenes de chamanes semejando características felínicas durante el ritual con alucinógenos. *Son la visión metafísica de la transmutación con el dios jaguar* y patentizan la hondura plástica habida para transmitir semejante pensamiento mágico.

**Obra de visión.** Es aquella que se considera creada bajo los efectos de un alucinógeno.



**178. 179. Botellas ceremoniales**

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial. - **Con im.** Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Botellas. **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto. - **Es im.** 178. Fig:Ide. / Bar. 179. Abs:Geo. / Bar. **Mat.** Arcilla. - **Téc re.** Modelado. - **Téc im.** Modelado / Pastillaje / Engobe.

**Des.** 178. Relieve con un jaguar rodeado del cactus alucinógeno san Pedro.

179. Relieve con abstracciones señales felínicas.

**Crí.** 178. Botella soporte de una notable expresión temática y plástica, presentando al dios-jaguar como causa del poder de la droga. 179. El fondo se ha texturado para contrastar con el brillo del diseño en relieve que, por ende, pasa a primer plano. Obsérvese la armonía morfoespacial entre el cuerpo y el asa estribo con pico, característica escultórica normada en los ceramios de Chavín.



**180. Mortero felínico**

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítico-Ceremonial / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Tridimensión / Relieve / Mortero. - **Mo Es.** Híbrido. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad y volumen. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** El dios del Poder, cubierto de signos terrestres, serpientes y cruces, potenciaba la droga que dentro de él se molía.

**Crí.** Con precisa abstracción y lúcida creatividad se ha configurado una potente escultura ideográfica. Comunica la ideología con plena morfología monumental y elementos intimistas. De enorme fuerza contenida, es expresión del Ser del ente creado. El artista plasmó su misticismo consustanciado con la veneración colectiva. *Es el dios*, cósmico, eternal y solemne.

**Cultura paracas 800 a.C. - 100 d.C.**

Situada en la costa sur peruana, a 18 km de Pisco, excavaron tumbas sobre una península arenosa, totalmente desértica. Del origen de este pueblo, su estructura social y su culto, aún es poco lo que se sabe.

Construyeron grandes estructuras ceremoniales recién hacia el final del período. En Ica y Chincha levantaron templos de adobe sobre montículos. Dedicaron gran atención a los cultos mortuorios observable en la iconografía de telas y cerámicas.

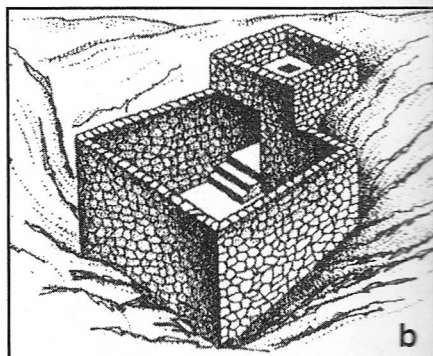
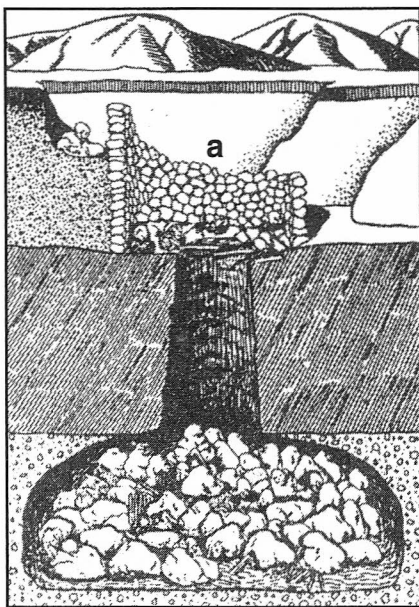
Paracas aparece como una cultura local con influencias de chavín. Su periodificación, se ha clasificado en dos fases principales: *Paracas Cavernas* con mayor antigüedad y *Paracas Necrópolis*, como más reciente.

En la fase cavernas, cuyo antecedente sería *ocucaje*, los enterratorios fueron múltiples. Los mismos constan de cámaras sepulcrales redondas ubicadas a unos 3 m de profundidad con 2 m de altura y 4 m de diámetro o más. A las mismas, se accede por un tubo cavado en la arena y revestido con piedras de 1,5 m de diámetro.

Las cámaras o cavernas alojaron, de manera hacinada, hasta varias decenas de fardos funerarios. Éstos, contienen los cuerpos de difuntos de cualquier sexo y edad en posición fetal, momificados naturalmente. Algunos de los cuerpos están vestidos y con turbantes de algodón; otros, solo los cubre un lienzo. Una característica de las momias, es la gran cantidad de trepanaciones craneanas con alto índice de sobrevivencia. De esta fase, existe un santuario de adobe de forma piramidal de 18 X 20 m que ostenta dos murales con imágenes de seres mitológicos de rasgos felínicos.

La fase *Necrópolis* fueron inmensos cementerios emplazados sobre basurales y antiguos poblados abandonados. Algunos, tienen dimensiones tales que semejan *ciudades de difuntos*; sus construcciones poseen hileras de cuartos a lo largo de la playa o detrás de corredores y patios. Por último, paralelos a las anteriores, grandes cámaras en cuyo interior se han encontrado los fardos funerarios. Sus ajuares constan de una relevante cantidad y calidad de textiles: mantos, gasas, tapices y redes; cerámicas, porras, hachas, cestos de mimbre, cuchillos de obsidiana, calabazas pirograbadas, pipas de hueso y fetiches mítico-mágicos.

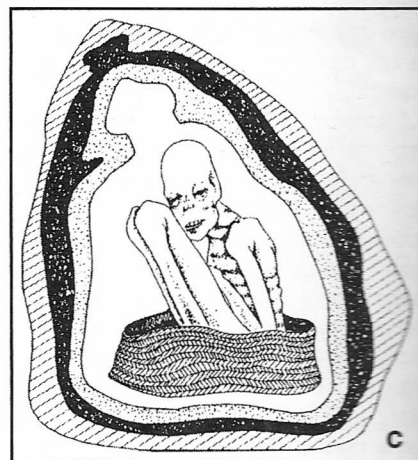
Diferenciándose de la fase anterior, los enterramientos fueron individuales, todos adultos de sexo masculino que, por



181. 182. 183. Tumbas y fardo funerario  
a. Tumba tipo cavernas con numerosos fardos.  
b. Tumba tipo necrópolis con diseño arquitectónico, buena construcción lítica y para pocos fardos.  
c. Fardo funerario con varias capas de telas que envuelven la momia.

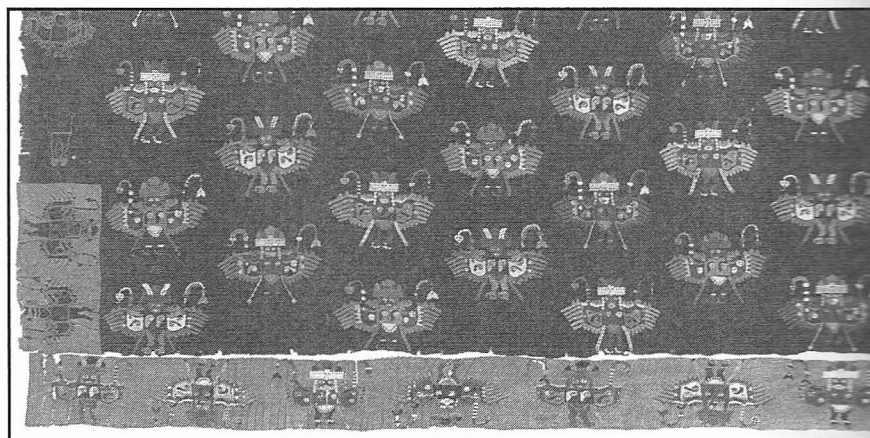
su rico ajuar, era el sitio de la clase dirigente. Varios de los fardos contenían más de 150 ofrendas de diversa índole, con gran cantidad de indumentaria de algodón, bordada con lana. Debajo de los mantos de protección de cada fardo aparece el cuerpo en posición fetal y la cesta donde fue depositado; las momias muestran turbante y cetros, símbolos de rango social y, generalmente, están envueltas con un manto sobre otro en cantidades que varían de dos a numerosos. Entre los adornos personales figuran abanicos de plumas, hondas, porras estrelladas, cuchillos de obsidiana, lanzadardos, instrumentos de cirugía, elementos de hilado y tejido, recipientes pirograbados, platos y bolsas con alimentos varios.

El motivo mítico-religioso principal de esta fase es la imagen de un personaje conocido como *Ser oculado*, de grandes ojos



y lenguas ondulantes con cabezas-trofeo.

*Cavernas* tuvo influencia ideológica de *chavín* y desde allí diseñó sus propias formas características. Hacia el final del período, *Necrópolis* fue cambiando sus formas paulatinamente, hasta identificarse con la *Cultura nasca*.



184. Manto funerario *Necrópolis* Fragmento

**Cla / Gén.** Textilería. - **Con.** Profana / Ceremonial funeraria. - **S Gén.** Indumentaria / Ornamental.  
**Mo Es.** Intimista. - **Est. imágenes** Abs: Fig. / Bar. - **Ex te.** Signal. - **Ex mor es.** Bidimensión.  
**Ex ma plá.** Cromatismo y plástica. - **Mat.** Lana. - **Téc.** Tejido / Bordado.



Estética y Plástica

TEXTILERÍA Cerámica

**Lo mítico-ceremonial, fundamento del diseño.** Fue una sociedad militarista que aceptó el difusionismo felínico de Chavín de Huantar. Elabora su ideología incorporando al "Dios de los Cetros" y lo transfigura en un ente flotante de plástica expresividad.

Venerado con pasión colectiva, ese supremo dios omnipresente protagonizó por siglos la imaginería textil y de dibujos incisos y coloreados sobre ceramios, diseñados con riqueza detallista. Se ahondará con plurales morfologías la entidad mítica, pues su obsesiva presencia en los mantos, nos comunica el grado de saturación mística habido en el pensar mágico de *paracas*. Finalmente será legado a sus descendientes étnicos, la *Cultura nasca*.

La morfología del dios se compuso como una idealidad de elementos figurativos abstractizados, siendo una presencia totémica en continua variación formal y cromática. Los concisos detalles de la imagen sacra configuran una detallada presencia intimista de atributos: bigotes o narigueras felínicas, diadema solar, cabezas trofeo, lanzadardos, largas "lenguas" plenas de metáforas, etc., todos símbolos del poder bélico que hacen a la esencia de la deidad y a su idiosincrasia de guerrero de metafísica existencia. Su diseño es variado constantemente, por abstracciones geométricas dibujadas y/o pintadas textilmente, con paletas de contraste o pasaje.

La convención totémica, siempre se refiere a lo mítico, a la deidad, nunca a lo formal y cromático, sometidos a continuo rediseño tan obsesivo como el dios mismo.

Pintura textil

En *paracas* las formas son conceptuales diseños míticos significantes, plasmados tejiendo distintos tipos de telas o bordando, pintando y/o tiñendo cromáticamente sobre ellas, conformando obras de obvia utilidad práctica con gran contenido plástico.

*Paracas* se expresó como una *cultura-autor* y las tejedoras crearon, de acuerdo con el dogma oficial, diseños subjetivos de la deidad. El dios superreal campea por los mantos con aspecto a veces ingenuo, proyectado eidéticamente, otras, configurado con áura siniestra, cargado de presagios ominosos y explícita agresividad. Siempre permanece congelado en un estar eternal, sin expresión psicológica, como ocurre con todas las imágenes

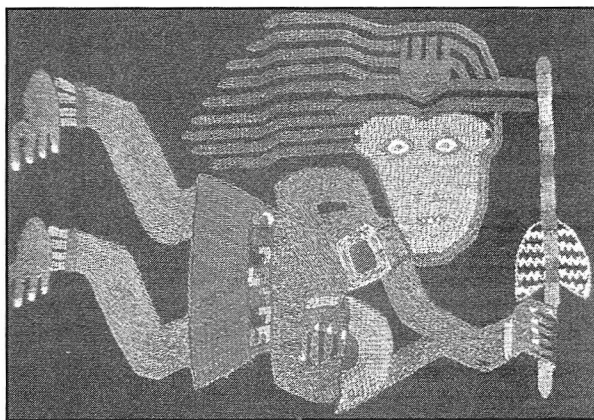
deificadas de las culturas amerindias.

Es norma que el dios y sus atributos estén compuestos en un módulo contenedor de la integridad temática. Se lo presenta expectante, con habituales atributos felínicos y guerreros en aéreo flotar. Tal unidad es el módulo de un micro ámbito intimista y barroco que se repetirá, compuesto en damero, a veces tejido otras bordado, por todo el manto. Hay que destacar que el cromatismo de varios módulos se diseña siempre diferente alternándolo en la composición, por lo tanto, las vibraciones lumínicas de los colores sobre el manto son múltiples, produciendo ópticas fulgencias cinéticas de virtual espacialidad.

Cuando en el Período *Cavernas*, undimbre y trama tejen la imagen sagrada, ésta es geometrizada por obvias razones técnicas que impiden las curvas. Cuando se la borda sobre tela en *Necrópolis*, se ondulan sus formas en dinámicas curvas. De una u otra manera, siempre fascina la variabilidad creativa de un diseño realiza-

do como metáfora mítica plétórico de alegorías, pero resuelto con un polifacético lenguaje plástico. Tal expresividad ideográfica comunicante, místico-poética y estético-plástica conformaron un todo coherente cuya vigencia mitológica rigió por siglos.

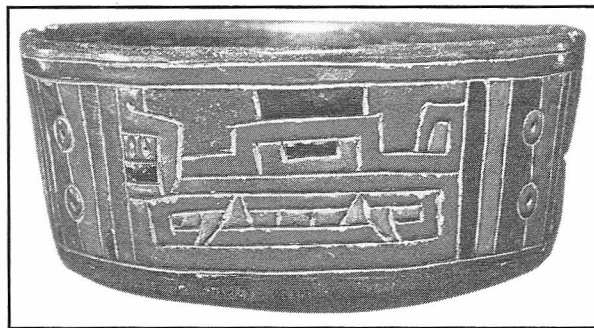
Los jefes espirituales y políticos crearon un diseño conceptual icónico, pleno de atributos y trascendencia metafísica, que las tejedoras rediseñaron con subjetivas morfologías. La modulación de los tonos hacen del personaje algo visualmente cambiante de perenne levitación, portando su barroca carga de atributos, dentro de una espacialidad bidimensional que jamás se transgredió. Tales diseños son conceptualizadas imágenes ideográficas que impactan desde lo textil y lo pictórico. Su impar lenguaje plástico está cargado de una ritmada dialéctica óptica e inmerso en la atmósfera de una silente musicalidad de comunicación religiosa. Aún hoy refulge aquel Ser, inmanencia ontometafísica del textil, en la atemporalidad de lo verdaderamente sublime.



185. Módulo de manto Fragmento

**Cla / Gén.** Pintura. - **Con.** Mítico-religiosa / Ceremonial.  
**S Gén.** Textil. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. / Su.  
**Ex te.** Reiteración de la deidad. - **Ex mor es.** Bidimensión.  
**Ex ma plá.** Cromatismo y plástica. - **Mat.** Lana. - **Téc.** Bordado / Pintado policromo. **Des.** Módulo-deidad.

**Crí.** Deidad flotando que, con esquemático diseño, se la ha idealizado y estereotipado modularmente por todo el manto. Puede apreciarse el contraste de valores de cálidos y fríos produciendo *planos* virtuales. La composición es centrípeta, de cerrado intimismo. Una de las muchas imágenes del dios que patentiza un pensamiento mágico de obsesiva mítica. Una eximia policromía -cada módulo tiene una distinta solución cromática- hace que el manto vibre con dialéctica contrapuntística de timbres tonales. Esa metafísica *musical* es la expresión estético-plástica de la pintura textil.



186. Cuenco ceremonial

**Crí.** Una poderosa abstracción signal, ideográfica-felínica de explícita significancia mítico-religiosa. Obsérvese la doble visión del dios: arriba, de perfil pero con su boca de frente. Sobre un diseño evidentemente gráfico, muestra un incipiente criterio pictórico.

**Cla / Gén.** Cerámica.  
**Con.** Ceremonial.  
**Con im.** Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Cuenco.  
**Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Geo. / Bar. - **Mat.** Arcilla.  
**Téc re.** Modelado.  
**Téc im.** Incisión / Coloreado / Engobe.

**Cultura pucara 300 a.C. - 500 d.C.** Se desarrolló en Puno, al noroeste del lago Titicaca, con el antecedente cultural de *chiripa* y *caluyu*.

Su centro ceremonial y administrativo tenía un radio de 8 km<sup>2</sup>. Constaba de un núcleo principal con edificios públicos y una plaza central. Aún se aprecian los muros de un gran templo, habitaciones con altares y un recinto central hundido. También, los restos de seis pirámides escalonadas de las cuales la mayor tiene 300 X 200 m y 32 m de altura. El centro evidencia un prolífico urbanismo y una definida vocación arquitectónica.

Fabricaron una cerámica con semejanzas a *paracas cavernas*. Sobresalieron en la escultura lítica de estelas y estatuas de dioses, donde se observan fundamentos míticos y elementos morfológicos y técnicos que heredará la futura iconografía *tiwanakota*.

Su concepción religiosa estaba relacionada con la imagen del *Sacrificador*, personaje con un cuchillo en una mano y una cabeza decapitada en la otra –cabeza trofeo-. La *Cultura pucara* extendió sus dominios en un intento de controlar la zona del lago Titicaca pero, con el advenimiento de la *Cultura tiwanakota* fue perdiendo ascendencia.



188. Ídolo

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítico-Ceremonial / Ideográfica. - **S Gén.** Tridimensión. **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Pur. **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. **Téc.** Tallado / Pulido. **Des.** Imagen de una deidad. **Crí.** Dios propiciador de la lluvia.



189. "El Sacrificador"

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítico-Ceremonial / Ideográfica. - **S Gén.** Tridimensión del bloque / Relieve. - **Mo Es.** Intimista. **Est.** Abs: Fig. / Bar. - **Ex te.** Mito y ritualidad. **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado. **Des.** Imagen totémica de un personaje felínico cercenador de cabezas. **Crí.** Deidad patrocinadora de la fecundidad, "necesitada" de cabezas trofeo para otorgar su ayuda agraria. Metonimia de poderes cósmicos, probablemente de la lluvia.



190. Pez

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítico-Ceremonial / Ideográfica. - **S Gén.** Bidimensión / Relieve / Estela. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Bidimensión. **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. **Téc.** Tallado. **Des.** Imagen de un pez con cabeza humana. **Crí.** Sin duda un animal sagrado como mantenimiento de una sociedad lacustre, creado con un diseño original de notable expresión formal.



191. Copa

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial. **Con im.** Mítico-religiosa / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Copa. - **Mo Es.** Intimista. **Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Geo. / Bar. **Mat.** Arcilla. - **Téc re.** Modelado. **Téc im.** Modelado / Engobe. **Crí.** Copa ceremonial con la imagen del Poder = felino y signos serpenteos = terrestres.

**Horizonte Medio Historia  
Desarrollos Regionales 100 - 1000 d.C.**

Al amainar la influencia de Chavín de Huantar, de naturaleza teocrática y mítico-religiosa, resurgieron las pautas propias de las sociedades locales pero con un marcado criterio militar. En este periodo, las culturas evolucionaron del Formativo hacia un regionalismo que las diferenció claramente. Su primera fase es conocida como de Florecimiento Regional y estuvo caracterizado por el auge de los logros socio-económicos y obras de ingeniería hidráulica, artesanales y artísticos, gran estratificación social y creciente belicismo.

En la segunda mitad del período, se produjo un cambio sustancial en toda la sierra y costa, producido por un *Nuevo Orden* de contenido político, cultural y religioso panperuano que impusieron por conquista las culturas militares e imperialistas *huari* y *tiwanakota*, sentando las bases que utilizaría siglos más tarde el gran imperio del Tahuantinsuyu gobernado por los incas.

**Cultura virú 100 a.C. - 500 d.C.** En la Costa Norte, surgieron dos culturas que fueron directas antecesoras de la *mochica*. La primera fue *salinar* que, radicada en la parte alta del valle de Chicama, tuvo su apogeo cultural en el período comprendido entre el 400 a.C. y el 100 d.C.

Construyeron casas, templos y fortalezas con adobes. Rindieron culto al felino y su cerámica aparece como la directa antecesora de la *mochica*.

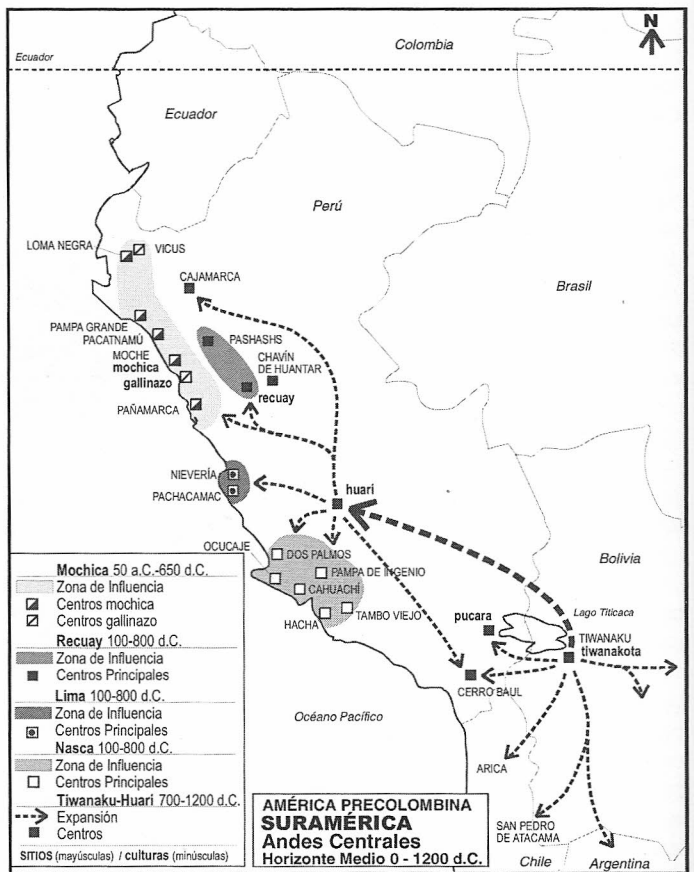
En el 100 a.C., emerge, como derivación de *salinar*, la *Cultura gallinazo*, también conocida como *virú*. Esta, construyó urbanismos, templos piramidales, palacios y fortalezas. Su economía de subsistencia era de agricultura y pesca. En su mitología ocupó un lugar principal el culto felínico.

A una posterior expansión de *virú* hacia el valle de Piura se denomina *Cultura vicus* que, al igual que la *moche*, relató en los cerámicos su mitología y acontecer social. En los mismos se aprecian contactos con los períodos tempranos de la cerámica ecuatoriana y la *Cultura recuay*. Hacia el 500 d.C. *virú* se funde con la poderosa *mochica* que la sojuzga.

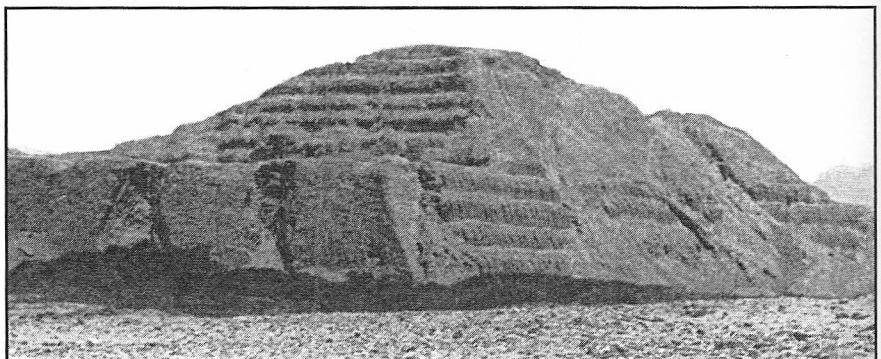
**Cultura mochica 50 a.C. - 650 d.C.**

En este período la costa norte fue dominada por la aristocracia militar *mochica*, quizás llegada de *virú*. Se extendió desde el río Jequetepeque hasta el valle de Nepeña. Ocupó los valles de Pacasmayo, Chicama, Virú, Santa y Moche. En este último asentamiento, cercano a la actual ciudad de Trujillo, levantaron su centro ceremonial, político y administrativo.

Su estructura social fuertemente jerarquizada, estaba presidida por guerreros, señores de origen semidivino, identificados por una deidad humanoide-felínica. Aquellos despóticos dirigentes lucieron vestimentas exuberantes con pomposos tocados de plumas. El máximo jefe de un valle era el *Cie-Quich*, seguido por los *Alaec* como jefes subordinados que

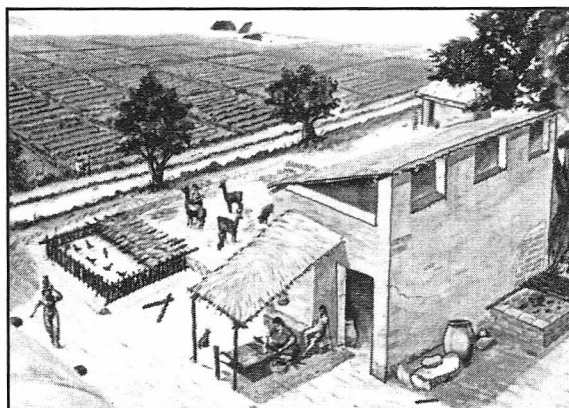


**MAPA XXIV**



**192. Huaca "del Sol"**

**Cla. / Gén.** Arquitectura.  
**Con.** Simbólica / Mítica.  
**S Gén.** Religioso-ceremonial.  
**Mo Es.** Monumental.  
**Est.** Purista. - **Si Con.** Mural. - **Ti Ob.** Basamento, huaca. - **Ti Con.** Escalera, fachada, muro, rampa, talud, vano.  
**Mat.** Adobe. - **Téc.** Mampostería / barro.  
**Des.** *Planta:* 280 X 136 m. Pirámide con un templo en su interior.



**193. Casa mochica**

**Des.** Reconstrucción de casa de campo con el corral de aves y llamas. El ama de casa teje bajo un techo de paja. Al costado se ve un metate para moler maíz y un hogar.

formaban parte de una aristocracia militar que habitaba palacios, se desplazaba en literas, gozaba de beneficios y tenía como actividad la guerra. Había una casta sacerdotal dedicada al culto y las ciencias, que residía en templos --huacas--, luciendo largos ropajes y un tocado rematado en un cuchillo semilunar. Su distintivo frecuentemente fue la cabeza del zorro, "el conocedor de muchos secretos." Seguían los pescadores y campesinos, vestidos con taparrabos y un casco de madera. Finalmente, los sirvientes de los señores, reclutados entre los prisioneros de guerra y futuros acompañantes de la tumba del señor.

Con tal estratificación se desarrolló en el norte peruano, una definida política de una sociedad organizada autoritariamente, militar, despótica y agresiva, sometida a la presión de un constante aumento demográfico.

Cultivaron, en los valles paralelos a la costa, maíz, papa, algodón, ají, calabaza, porotos, mandioca, palta, tuna y maní. Implementaron sistemas de riego artificial, con la construcción de extensos acueductos y represas. Ejemplos de ellos fueron: el de La Cumbre con más de 110 km, el de Ascope con 1.400 m de largo y 15 m de alto y la represa de San José, con gran capacidad de almacenamiento hídrico. El mar no fue menos importante: fuente de abundante pescado, mariscos y el guano para fertilizar las tierras, obtenido en las islas de Chincha.

Para navegar construyeron *caballitos de totora*, embarcaciones de un tripulante destinadas a la pesca, y naves de guerra para transporte de varios soldados. Si bien sus ciudades fueron pocas, sobresalieron como importantes arquitectos de palacios, fortalezas y varios centros ceremoniales entre los que se destacan dos estructuras piramidales conocidas como: Huaca "del Sol" y "de la Luna". Poseía navales con escenas mítico-mágicas. En todas sus construcciones el adobe fue el material básico utilizado.

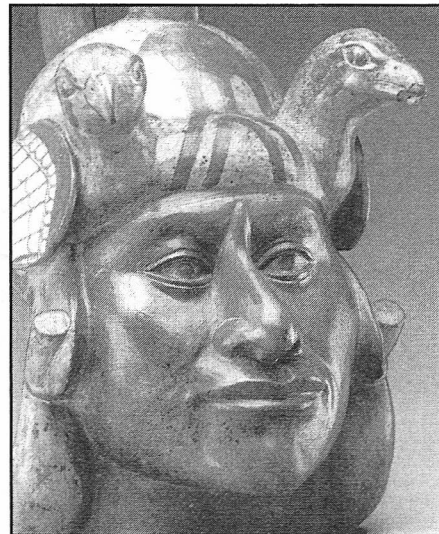
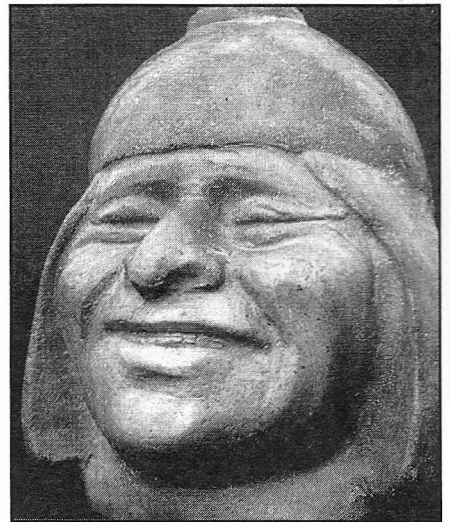
Eximios ceramistas, escultores, orfebres y dibujantes, documentaron sus mitos, religión, vida social y sexual, en infinidad de vasijas escultóricas y/o dibujadas. En metalurgia trabajaron el oro, plata, cobre, plomo, mercurio y aleaciones. En textilera, confeccionaron buena indumentaria y tapices. Tuvieron un sistema signal sobre pallares del cual aún se desconoce su significado.

Practicaron la circuncisión. Tuvieron numerosos dioses y su deidad principal fue

*Aia-Paec, El Hacedor*, cuya imagen tiene evidentes rasgos humano felínicos; porta un cuchillo sacrificial y un cinturón de serpientes, y aparece como *El Decapitador*.

Dieron suma importancia a la vida de ultratumba en donde los señores fueron enterrados con esposas, sirvientes y lujosas ofrendas.

Posiblemente, debido al cubrimiento de sus canales de irrigación por la arena y coincidente con el inicio de la expansión *huari*, en el 650 d.C., se produjo el colapso y abandono del centro urbano de Moche, trasladándose el poder hacia Pampa Grande en el valle de Lambayeque, etapa conocida como *Cultura sicán*.



**Crí.** Sin duda un jefe de soberbia presencia. Su captación le confiere al retrato un extraordinario valor psicológico. El vitalismo de su plástica asombra y da cabal muestra del talento del escultor.

### Estética y Plástica

#### ARQUITECTURA DIBUJO CERÁMICA ESCULTURA

#### Naturalismo y documento Psicología y ceremonia

**Los escultores retratistas.** En general fueron modeladores de concepción humanista y Estilo Figurativo: Naturalista. Dieron significado a la forma con elementos tomados de lo cotidiano, sobresaliendo en la documentación de esa realidad. Modelan sus cerámicos escultóricos con firme carácter y expresionismo, como ostentadora exégesis al militarismo, a la esclavitud y a escenas sexuales, mostrando a menudo alejamiento de los temas mítico-religiosos. Entre las vasijas escultóricas ceremoniales hay una enorme cantidad de retratos. Se entiende el concepto retrato como una representación, humana,

#### 194. 195. 196. Huacos retratos

**Cla. / Gén.** Escultura / Cerámica. - **Con.** Profana / Naturalista / Humanista / Retrato.

**S Gén.** Tridimensión / Cabeza / Vasija escultórica. - **Mo Es.** Intimista. - **Est. Fig.** Nat. / Ex.

**Ex te.** Documentación humanista.

**Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Vitalismo y expresión. - **Mat.** Arcilla. - **Téc.** Modelado / Engobe / Bruñido.

**Des.** Retratos de importantes personajes.

**Crí.** Representaciones de magistral interpretación física y psicológica. El sustancial naturalismo expuesto no deja duda sobre el bucear obsesivo en el carácter de las personas. El modelado muestra un vitalismo palpante, donde lo ontológico es inmanencia del Ser de la obra y su metafísica existencia espiritual. Los artistas han plasmado una realidad natural y transitoria que su talento plástico ha trasmutado en permanente hecho poético. Este tipo de obra, es producto de la individualidad de dotados artistas que trascienden la pauta general de una *cultura-autor*. Sólo olmecas y mayas tuvieron similar altura interpretativa de la naturaleza humana.

animal o vegetal, que pretende una interpretación, lo más fiel posible, de un modelo, tanto físico como psíquico.

La intención del artista mochica no queda restringida al retrato facial: cuando modela un animal, una planta, los diversos personajes de su sociedad, los actos de estos personajes o los hechos de la vida cotidiana, está pretendiendo retratar, documentar, "fotografiar" dicha realidad.

Es así que encontramos un enjambre multifacético de hechos humanos y naturales, plasmados con el esplendor de un modelado que exalta la vida, para perpetuar plásticamente, con firmeza y expresión un movimiento, un gesto, una carcajada, una anatomía, una somatización, una escena sexual, un simbolismo, un vegetal o el soberbio semblante de un jefe. Es una vasta realidad retratada, donde se encuentra la más extensa gama del acontecer humano, uno de los más exhaustivos y coherentes registros socio-culturales habidos en la América antigua.

**Los dibujantes relatores.** Pero los mochicas no limitaron su registro y capacidad solo a lo escultórico. Realizaron, con la misma intensidad vocacional y plástica, dibujos monocromos con pincel sobre recipientes cerámicos. Los dibujos representan escenas de narraciones sociales, míticas, religiosas, guerreras y de caza. Son sensibles grafías con intención motriz ya que los personajes pocas veces se los ve estáticos. Sus movimientos y actitudes esclarecen el relato que muestra acciones dentro de escenas muy precisas, tanto cotidianas como míticas. A menudo se muestran los hechos de crueles ceremonias, situaciones humorísticas, dibujos caricaturescos y hasta superreales. Son trabajos exentos de solemnidad donde hasta las deidades son presentadas como seres humanos.

El dibujo cambió de acuerdo con épocas. En un principio las líneas fueron gruesas, toscas; paulatinamente, se van afinando adquiriendo dinamismo, dominio espacial de la superficie curva del cerámico y una refinada gracia ejecutiva.

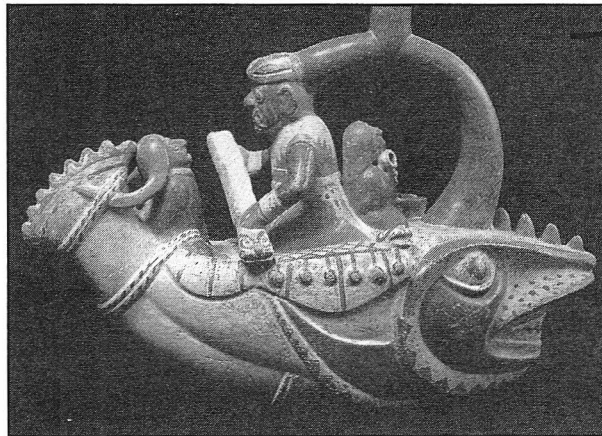
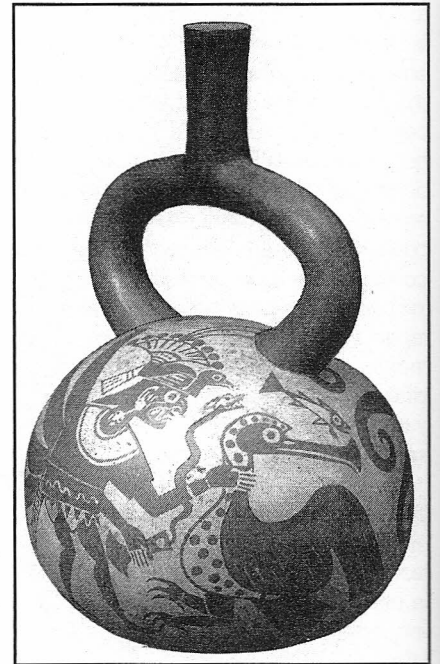
Dentro de esta gran labor hay otra singularidad: en la cerámica escultórica generalmente se muestra un solo personaje u objeto estático, en cambio, en las es-

cenias dibujadas, siempre las representaciones son múltiples, de varios personajes interrelacionados con un accionar o situación. El virtuosismo lineal, esencia de la vitalidad formal y de su contenido temático, es coherente con la expresión y definición plástica.

Los mochicas organizaron talleres de ceramistas, escultores y dibujantes, para relatar lo terrenal, explorar y plasmar honradas verdades físicas, psicológicas y místicas, levantando con esa realidad, un *documento*, un compendio iconográfico volumétrico o dibujado, como genial acervo de su Ser poético.

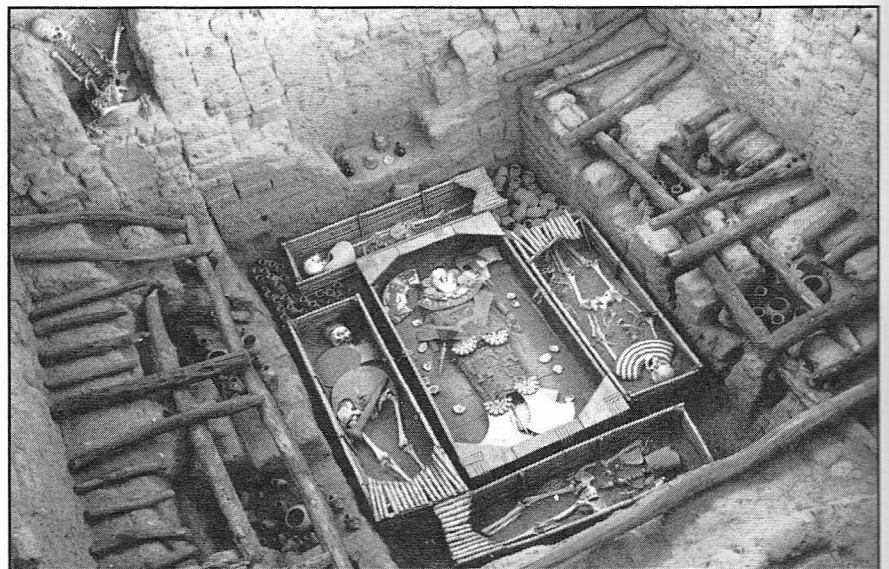
**197. Botella**

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial.  
**Con im.** Profana / Documental. - **S Gén.** Botella.  
**Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto.  
**Es im.** Fig:Nat. - **Mat.** Arcilla. - **Téc re.** Modelado.  
**Téc im.** Dibujado / Engobe.  
**Des.** Mostrando una escena de caza.



**198. Botella**

**Cla / Gén.** Cerámica.  
**Con.** Ceremonial.  
**Con im.** Profana / Documental. - **S Gén.** Botella.  
**Mo Es.** Intimista.  
**Es mor.** Fig: Ide. / Su.  
**Es im.** Fig: Ide y Nat. / *Bipolaridad*. - **Mat.** Arcilla.  
**Téc re.** Modelado.  
**Téc im.** Modelado / Engobe.  
**Des.** En una fantástica nave, quizás visión de una deidad marina, un personaje transporta un prisionero.



**199. Tumba del Señor de Sipán**

**Des.** Se observa al Señor dentro de su ataúd acompañado por tres mujeres, cinco hombres, un perro y dos llamas. El ajuar de oro es uno de los más valiosos encontrados en Amerindia.

Ej. superreal: la escena donde los platos de comida que les están sirviendo a unos nobles señores, también avanzan por sí mismos pues poseen piernas, o la imagen de un pallar con piernas que, al caminar, se va transformando en hombre.



200. Oro Mochica

**Cla. / Gén.** Orfebrería. - **Con.** Ceremonial. **S Gén.** Bidimensión / Joya / Mosaico.  
**Mo Es.** Intimista. - **Est.** Fig. Ide. y Nat. / Híb / *Bipolaridad*. - **Ex te.** Simbólica. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Diseño y artesanía.  
**Mat.** Oro / cobre / Geodas. - **Téc.** Fundición / cera perdida / Chapa batida / Ensamble / Soldado.  
**Des.** Un guerrero con alas y máscara de ave, porta un cuchillo y corre. Quizás sea un *chasqui*. El mosaico se ha ensamblado sobre una estructura fundida con oro. Alrededor se han soldado esferas batidas por mitades sobre un molde.



201. Personaje Recuay

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión del bloque / Relieve.  
**Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Híb. / Su. **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. **Téc.** Tallado.  
**Des.** Personaje, de enigmática presencia, quizás deificado.

**Cultura recuay 100 - 800 d.C.** No se conoce exactamente cuando se inició, pero se la supone anterior a la *mochica*. Su ubicación se sitúa en el valle del Santa y debe su nombre a una ciudad ubicada en el Callejón de Huaylas. Cercana a Chavín, en sus comienzos mostró similitudes con ésta y, cuando su influencia cesó, *recuay* ocupó la región y el templo.

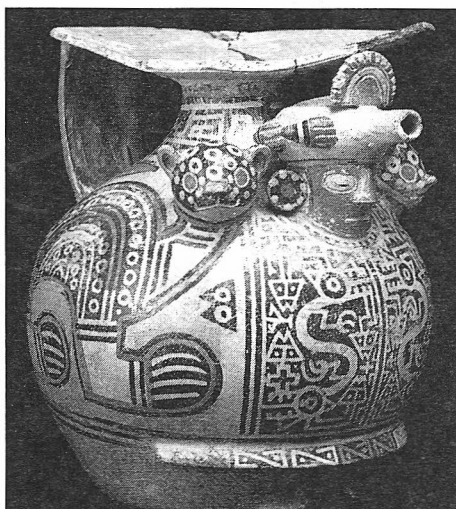
Debido a que el agua fluvial para regadío utilizada por los mochicas, tenía su nacimiento en el territorio *recuay*, es de suponer que hubo intenso contacto entre ellos. Por ejemplo, la coca utilizada en los valles costeros debió ser un producto de intercambio comercial con la sierra.

Los asentamientos de *recuay* constan de una serie de habitaciones dispuestas alrededor de una cámara central con techo de pizarra, escalinatas, terrazas y patios; otras son estructuras de dos o tres pisos de piedra y galerías subterráneas revestidas con lajas.

Son características sus esculturas de pequeños monolitos y la cerámica donde muestran escenas cotidianas, personajes de su sociedad y excelentes vasijas. En tales ceramios, se encuentra la presencia de músicos así como la existencia de guerreros portando cabezas-trofeo. Presentaron un personaje antro-po-felínico que sugiere ser su máxima divinidad.

Practicaban la ganadería de camélidos, sacrificios de llamas, confección de textiles y acostumbraban llevar tocados y pintarse la cara.

Colocaron los cadáveres en posición flexionada, cubiertos con mantas y adornados con collares de turquesas. Sus ajueres funerarios contenían cerámicas y objetos de cobre.



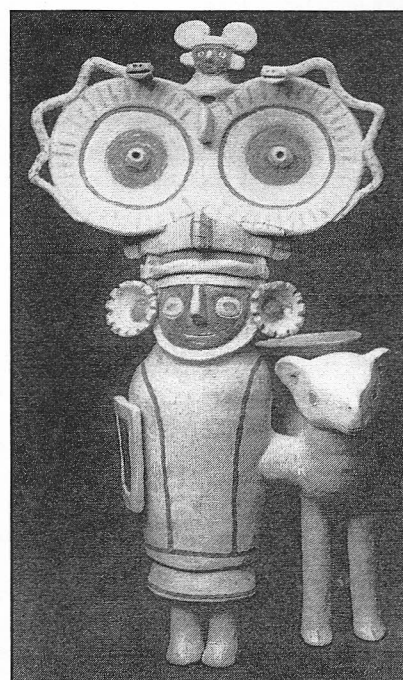
**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial. - **Con im.** Mítica-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Botella.  
**Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto y Abs: Fig. - **Es im.** Abs: Fig. / Bar. - **Mat.** Arcilla.  
**Téc re.** Modelado. - **Téc im.** Modelado / Dibujado / Pastillaje / Engobe.

**Estética y Plástica**

**CERÁMICA ESCULTURA**  
**Dibujo Arquitectura**

Sus expresiones artísticas más notables son una original cerámica escultórica y una litoescultura de convencional morfología. Ambos tipos de obras, dejan traslucir en su temática, una sociedad militar estratificada en clases.

Las vasijas cerámicas ceremoniales, de excelente factura, muestran escenas modeladas de señores jefes, a menudo con mujeres y sirvientes, coloreadas y de Estilo Abstracto: Figurativo. En la parte inferior de los ceramios abundan, con una morfología distinta pero de similar Estilo, dibujos en negro de reiterados felinos. La otra expresión culto-plástica trata de gran cantidad de monolitos, levemente tallados cual relieves. Son personajes estáticos de guerreros o mujeres desnudos, sentados de manera fetal, de diseño estereotipado y algunos evidentemente fallecidos. Su Estilo es Abstracto: Figurativo y de lograda petricidad. En menor cantidad, se han encontrado relieves horizontales, posibles dinteles, con guerreros custodiados por felinos, y cabezas clavadas con tallas felínicas de fuerte expresionismo.



202. 203. Botellas

**Des. 202.** Botella con pico, deidad felínica y personaje. **203.** Guerrero con diadema, serpientes y *alter ego*, portando una llama.

**Cultura nasca 100 - 800 d.C.** Floreció en la Costa Sur peruana como sucesora de *paracas*, cuya fase *Necrópolis* se confunde con el inicio del período *nasca*. Dicha transición se produjo sin traumas y, paulativamente, alcanzó gran complejidad social, fuerte estratificación y notorio belicismo. De aspecto físico mongoloide, practicaron la deformación craneana y lucieron coloridas vestimentas.

Su desarrollo cultural tuvo lugar en la misma región de *paracas* y desplazándose un poco hacia el sur, notándose una mayor cantidad de asentamientos al sur del valle de Acarí, sobre las márgenes del río Nazca, quizás debido a conquistas militares. Sus asentamientos fueron Cahuachí, Tambo Viejo, Palpa y Estaquería, estableciéndose también en los valles de El Ingenio, Ica, Río Grande, Copara, Taruga y Huayurí. Tambo Viejo ocupó 50 hectáreas, contó con plazas y edificios rodeados por una muralla de adobe pero, la expansión de Cahuachí, provocó su decadencia y abandono.

Se presume que Cahuachí fue su capital. Por la importancia alcanzada como centro social, político y religioso fue la primera ciudad del actual Perú, en la que aún hoy pueden reconocerse seis complejos arquitectónicos. Poseía un templo central con forma piramidal y varias plataformas terminadas en un recinto de 110 X 90 X 20 m con habitaciones rectangulares, calles, una plaza amurallada y funcionando como residencia de gobernantes.

La agricultura fue base de su economía pero, como sus tierras eran áridas y sus ríos daban agua por temporadas cortas, debieron construir acueductos subterráneos y reservorios recubiertos con piedra, dotándolos de respiraderos que permitían su mantenimiento. Estos túneles, alcanzaron 1,5 m de alto y llevaban agua del subsuelo a más de 1 km de distancia.

Su estructura social fue compleja y tuvo fuerte estratificación. Prestaron especial importancia al comercio, contando con mercados como el de Ayacucho, que ofició de enlace con la selva.

Su orgullo guerrero lo expresaron con cabezas-trofeos de vencidos, capturados o muertos en combate, que pendían de los cinturones, rodillas, tobillos y codos.

Fueron extraordinarios maestros ceramistas. Plasmaron sus conceptos cosmogónicos simbolizados en una serie de figuras míticas antrozo y fitomorfas. En la excelente textilería, utilizaron lana de la sierra, algodón de la costa y cabellos humanos para tejer finos hilados de teñidos policromos. Con la

técnica plumaria confeccionaron *uncos*, tocados y abanicos. Trabajaron la cestería y la orfebrería creando narigueras y diademas martillando, laminando y/o repujando. Fabricaron instrumentos musicales: antaras, quenás, trompetas y tambores.

En el desierto entre Palpa y Nasca diseñaron líneas rectas, curvas, quebradas y espirales, figuras de aves, un mono, una araña, un cetáceo, etc., todos de enormes dimensiones. Existen varias conjeturas sobre su utilidad pero, el criterio predominante, es que las líneas estarían relacionadas con alineaciones astronómicas y los animales con rituales mítico-religiosos. El conjunto conforma unos de los monumentos más fascinantes de América.

El centro político de Cahuachí, que había tenido una progresiva expansión sustentada por el incremento bélico fue abandonado hacia el 600 d.C., surgiendo como sucesor La Estaquería, entre otros centros menores que subsistieron reparados en los valles.

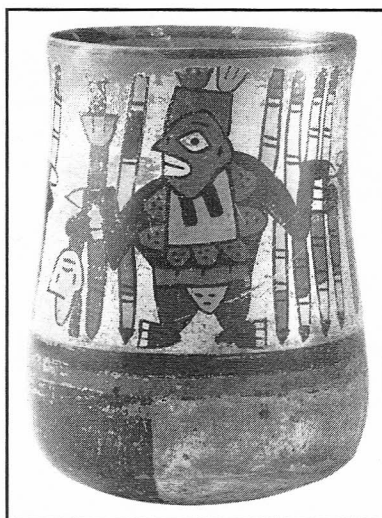
**Estética y Plástica**

**CERÁMICA PINTURA**

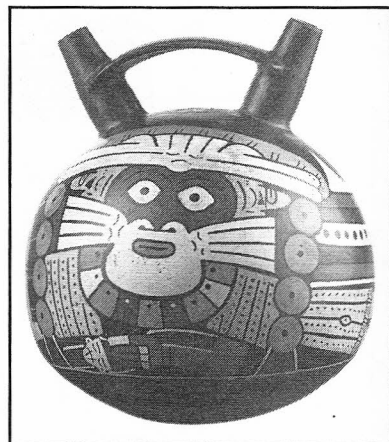
**Ceramistas pintores  
Mitología e ideografía**

Pintar para aquella *cultura-autor* fue la armonización expresiva de manchas de color sobre una superficie curva bidimensional, creando una espacialidad plástica *sui generis*, y enmarcando formas con *líneas muertas*, de inexpresivos trazos. Tales diseños mitológicos, se plasmaron con una paleta compuesta de doce colores.

Expresaron su vocación plástica como ceramistas pintores de Modo Intimista, Estilos Figurativo: Idealista, Abstracto: Figurativo o Geométrico, Barroco y Superrealista, y solemnidad formal. Pintaron su mitología con renovados diseños pero, en cada caso, parte de un patrón ideal del rostro de la deidad felínica voladora, con arabesca concepción metonímica, explicitando preciosismo artesanal y poética plasticidad. Los artistas enaltecieron plásticamente las obras con afán transformador pero continuando la tradición del felino y las cabezas-trofeo.



204. Vaso. Guerrero, armas y cabeza-trofeo.

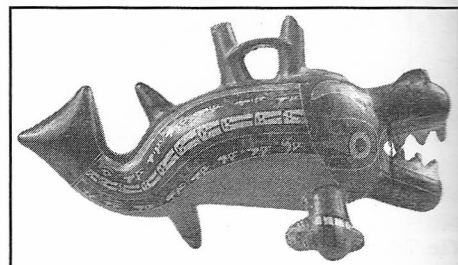


205. Botella. Deidad felínica.



206. Botella fitomorfa. Vasija escultórica dos picos y puente. Planta de achira.

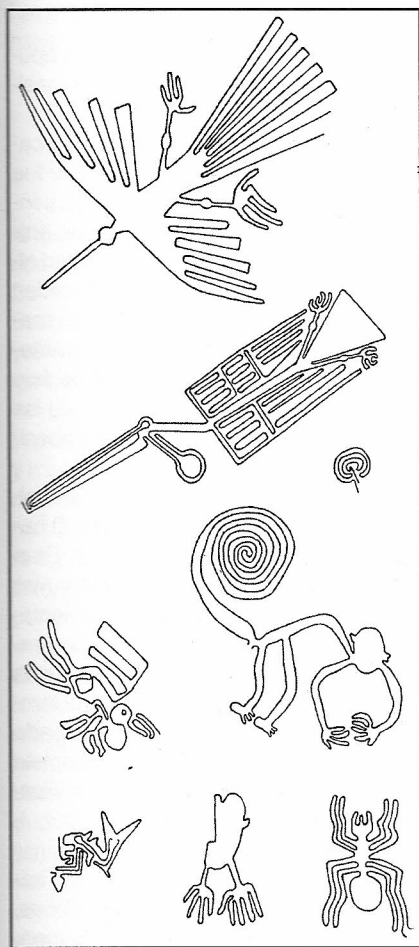
**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial. **Con im.** Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Vaso / Botella. - **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** 197, 198 Concreto / 199. **Abs:** Geo. - **Es im.** Abs:Fig. y Geo. **Mat.** Arcilla / Pigmentos. - **Téc re.** Modelado / Moldeado. - **Téc im.** Pintado / Engobe.



207. Botella zoomorfa. Vasija escultórica dos pico y puente. Deidad marina.

Adaptaron su expresión con diseños ideográficos de connotación cósmica, donde las imágenes dogmáticas son bidimensionales, conceptuales, superreales y carentes de psicología. La línea no posee valores gráficos sensibles: es *línea muerta*, de grosor parejo e inexpressivo, sólo separa los colores y acentúa el contraste entre ellos. La pintura nunca representa con naturalismo; son formas planas que presentan una idealidad mítica, religiosa y cosmovisiva y que transmite idiosincrasia militar. Se combinan colores como pauta de valores cromáticos, lográndose contrastes expresivos armónicos que determinan los méritos pictóricos. Los temas compuestos son arquetípicos, con signos e imágenes de similares diseños, o sea, variaciones sobre el mismo tema. Al reiterar *motivos-módulos*, signos e ideografías, se evidencia la continuada intención semiótica del lenguaje plástico.

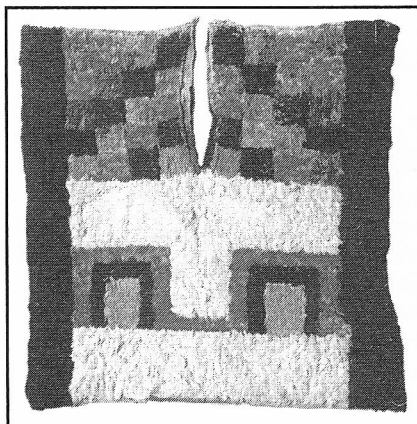
El tema principal es un dios humano-felínico, antropo y/o zoomorfo, acompañado de cabezas trofeo. Este, se muestra con atributos animales: a menudo sin colmillos pero con una gran *nariguera-bigote* como signo de poder. Es la secular



208. Geoglifos del desierto de Nasca

deidad omnipotente, proveedora de alimento y protección, una fantástica imagen sublimada, captada desde su esencia metafísica. Tales símbolos de lo sagrado denuncian un ritual sangriento: el felino es un tótem protector y mantenedor, y la cabeza trofeo una imprescindible prueba del valor y poder militar.

En la morfología, hubo un continuo proceso cada vez más abstractizante. Lo explícito de estas variaciones, hace asumir la enorme creatividad habida. A través de centurias los artistas transformaron los diseños morfológicos del personaje. De humanoide-felino fue adquiriendo atributos de ave y se lo ve flotando portando cabezas-trofeo. En algún momento, comenzó a ser diseñado como animal marino remplazando al felino y al ave. Ahora bien, desde una imagen relacionada con un animal terrestre se lo muda a uno aéreo y por último en marino. Una larga y enigmática metamorfosis que parece indicar cambios, mutaciones varias en el culto secular referido a los planos de la realidad: Tierra, Cielo y al elemento vital, Agua.



209. Unco Camisa

**Cla / Gén.** Textilera. - **Con.** Profana / Ceremonial. - **S Gén.** Indumentaria / Plumaria.  
**Mo Es.** Intimista. - **Est. imágenes** Abs: Fig. / Bar. - **Ex te.** Signal / Ideográfico. - **Ex mor es.** Bidimensión. **Ex ma plá.** Textura y plástica.  
**Mat.** Algodón / Plumás. - **Téc.** Tejido / Ensamblado cosido.



210. Botella signal

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial.  
**Con im.** Mítico-religiosa / Signal / Ideográfica.  
**S Gén.** Botella. - **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Signal / Abs:Geo. - **Es im.** Abs:Fig. y Geo. - **Mat.** Arcilla / Pigmentos. - **Téc re.** Modelado.  
**Téc im.** Pintado / Engobe. **Des.** Vasija escultórica dos picos puente.  
**Crí.** Este signo, *escalera-serpiente = Tierra*, es uno de los más difundidos de Amerindia, desde Meso-américa al Norte argentino.

Los artistas nasca eran diseñadores cromáticos; pintores, no dibujantes. En este sentido fueron lo opuesto de los mochicas dibujantes y escultores. Pintar en aquella América, no fue lo mismo que colorear.

Pintar significó una dialéctica plástica de un lenguaje cromático creado, o sea, la expresión armónica de un conjunto de colores manifestando un decir poético y relacionados íntimamente con el tema y la factura expresiva. Más allá de los fundamentos dogmáticos, el lenguaje pictórico se expresó por sí mismo y poseyó la singularidad propia de todo Género Plástico. Ej: *paracas, nasca, huari*.

Lo más difundido, fue colorear formas dibujadas, con un sentido más o menos simbólico o de color local. No presentó creatividad ni dialéctica cromática pues, tal criterio se utilizó siempre convencionalmente. Ej: *murales teotihuacanos, mayas o mixtecas*.

Tales comprobaciones, propias de una crítica objetiva, no pretenden invalidar los logros expresivos y estéticos alcanzados por uno u otro método, sólo demuestran que en Amerindia se desarrollaron dos criterios de aplicación cromática. Habitualmente los "estudiosos" afirman como pintura el hecho físico de colocar color, y llegan a tal punto con la falacia conceptual y escrita que dicen "pintura" aun estando frente a un dibujo lineal sobre cerámico, o a un pueblo donde la vocación por el dibujo es obvia. Ej: *mochica, maya o aguada*.

#### Períodos de la cerámica ceremonial

- *Protonasca, época paracas necrópolis. 200 a.C.* Ceramios con diseños incisos y coloreados con influencia de paracas. Engobe y paleta de seis colores.
- *Nasca primitivo*, engobe sin incisiones. Comienzan variaciones de tipos de vasijas con dos picos y asa-puente. Aumento de motivos míticos pintados y perimetrados con líneas finas.
- *Nasca medio*, con vasijas más altas. Formalmente muestran poca variación con un esmerado acabado con fondos blancos o rojos. Líneas con pincel fino enmarcando las figuras, con equilibrio entre fondo y figuras. Las piezas se barnizan después de cocidas.
- *Nasca tardío*, pintura de imágenes míticas semejantes muy abstractizadas y meándricas, cubriendo toda la pieza con casi anulación del fondo. Paleta de doce colores.



**Cultura lima 200 - 900 d.C.** Se desarrolló en la Costa Central, sobre el valle del río Rimac. Tuvo características religiosas vinculadas al mar llegando su influencia hasta Chancay al norte y Lurín hacia el sur.

Su economía fue de pesca y agricultura. Para la primera dispusieron de grandes terrazas para secar el pescado y para el agro construyeron canales de riego. En menor escala practicaron la caza.

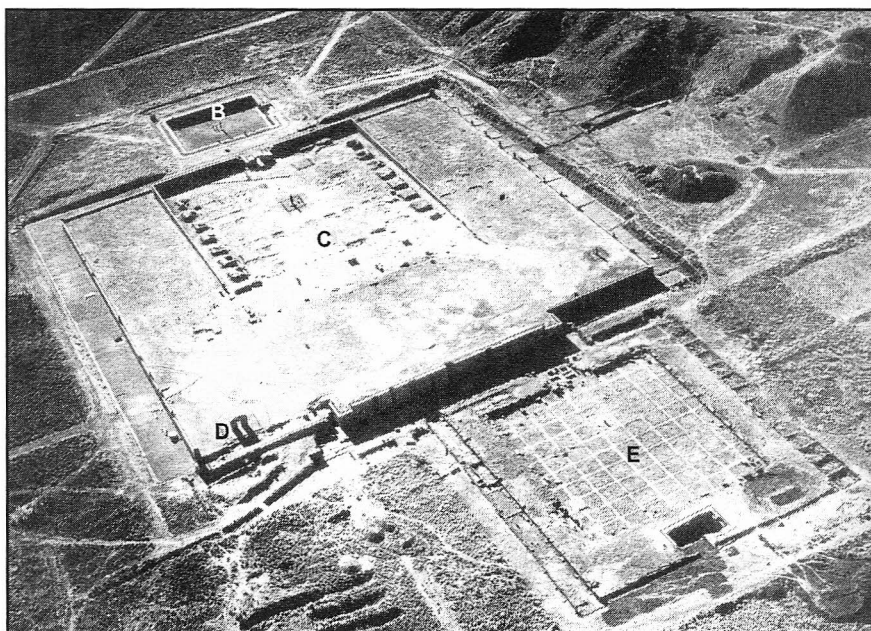
Manufacturaron cerámica, y sobresalieron como arquitectos construyendo con adobe grandes huacas. Una notable fue la de Maranga, que alcanzó 270 X 100 m y 15 m de alto. El centro de culto más importante de *lima* fue Pachacamac. Con su secular vigencia, constituyó el principal lugar sagrado andino, como oráculo autónomo posterior a Chavín de Huantar. Respetado y conservado por todas las culturas, incluso por la conquista *huari* y la dominación *inca*. Levantado en el valle del Lurín, se destaca el Templo del Sol, estructura piramidal sede de la deidad máxima. Sus muros ostentan los restos de pinturas murales con peces y aves marinas, indicativos de la adoración profesada al mar y sus atributos.

**Cultura cajamarca 200-1400 d.C.** Floreció en la región serrana norte homónima y alcanzó amplia difusión, llegando hasta Lambayeque y la costa moche. Tuvieron buena cerámica, textilera y metalurgia. Construyeron un importante complejo arquitectónico con seis plataformas, un templo y varios monolitos. Hacia el 700 d.C. la *Cultura cajamarca* prácticamente desaparece bajo la dominación *huari* renaciendo, a la caída del imperio, con distinta fuerza y personalidad.



211. Plato *Cajamarca*

**Des.** Sobre un plato cerámico tres dibujos de batracios míticos, quizás = *Tierra-Agua*. Obsérvense las cabezas, se las ve de arriba y de perfil simultáneamente.



212. Vista del centro de culto de Tiwanaku

**Cla. / Gén.** Arquitectura / Urbanismo. - **Con.** Simbólica / Mítica. - **S Gén.** Religioso-ceremonial / Civil / Astronómico. - **Mo Es.** Monumental, abierto. - **Est.** Purista. - **Si Con.** Murario. **Ti Ob.** Acueducto, basamento, calzada, huaca, observatorio, palacio, pirámide, plaza, portal. **Ti Con.** Dintel, escalera, friso, muro, vano. - **Mat.** Piedra / Bloque tallado. - **Téc.** Pirca. **Des. A.** Acapana, pirámide. **B.** Plaza hundida. **C.** Kalasasaya, templo. **D.** Portal "del Sol". **E.** Putuni, templo. El centro ceremonial presenta una direccionalidad este-oeste con evidencias de observatorio astronómico.

**Cultura tiwanakota 100 a.C. - 1200 d.C.** Según fuentes bolivianas este pueblo habría comenzado su desarrollo hacia el 1500 a.C., conformado por antecesores *collas* o *aymara* habitantes de las riberas del lago Titicaca. Otros estudios la ubican al inicio de nuestra era, como la culminación de una aldea de agricultores emparentados con la *Cultura pucara*. Se conocen distintas fases de la evolución del gran centro ceremonial de Tiwanaku, asentado en el altiplano boliviano, a 3.600 m.s.n.m. y a 20 km al sur del lago Titicaca.

Los tiwanakotas lograron incrementar la agricultura generando excedentes que los hizo crecer como centro urbano posibilitando el mantenimiento de una clase dirigente y la realización de obras. A partir del 300 d.C., logró su máxima capacidad, convirtiéndose en el centro religioso, cultural y comercial que dominó el Horizonte Medio. Con criterio imperial controló la red comercial de la zona circunlacustre del lago y el altiplano. Concretó su expansión hacia el sur, teniendo como objetivo sus intereses económicos. Tiwanaku estableció colonias en Arica y alianzas por medio de intercambios ideológico-culturales, con los jefes de señoríos locales de San Pedro de Atacama, ambos al norte de Chile.

Aparentemente su influencia se manifestó en forma relativamente pacífica, te-

niendo en cuenta que por la misma época, hacia el norte, *huari* inició su expansiva conquista militar.

La organización social, que tuvo características igualitarias en su inicio, fue experimentando un proceso de incremento gradual en su complejización social, arribando a la teocracia con una sociedad altamente centralizada y un marcado orden en sus estamentos. Arriba, los funcionarios administrativos, sacerdotes y militares que formaban parte de la aristocracia gobernante; debajo, los artesanos de las distintas disciplinas y último el campesinado agricultor.

En el 900 d.C. el centro Tiwanaku alcanzó una población de unos 46.000 habitantes en una extensión de 8 km<sup>2</sup>. Para ese momento, ya era una gran urbe cuyos templos megalíticos poseen una orientación este-oeste. De los edificios localizados, se pueden citar: la pirámide *Acapana* con una altura cercana a los 16 m; el templo *Kalasasaya*, de 126 X 117 m rodeado por un muro lítico con pilares; el Templete o plaza hundida y el palacio *Puma Puncu*. También se destaca el monolito arquitectónico-escultórico Portal "del Sol".

Para sostener a la gran población implementaron la agricultura por *camellones*. Sus productos principales fueron papa y oca deshidratadas --*chuño*--, además de

los de la pesca y caza de aves lacustres. Tenía especial importancia la domesticación de camélidos como la llama y la alpaca de donde obtuvieron carne, lana, abono para combustible y un medio de transporte de cargas livianas, vital para el intercambio comercial organizado con caravanas. Este medio de transporte permitió la integración de enormes redes comerciales por medio de las cuales importaron materias primas como oro, estaño y cobre. Su máxima expresión la lograron con su vocación lítica y arquitectónica.

Tiwanaku constituyó un centro de desarrollo de ciencias y artes con alto contenido religioso. El culto estuvo centralizado en el Sol --*Ticci Viracocha*-- el que, según su mitología, surgió de una isla del lago Titicaca, donde levantaron un templo vigente hasta el período inca. Para su complejo mundo religioso-ceremonial utilizaron alucinógenos. Fueron preponderantes el culto a la llama, al felino, al *Sacrificador* y las cabezas-trofeo.

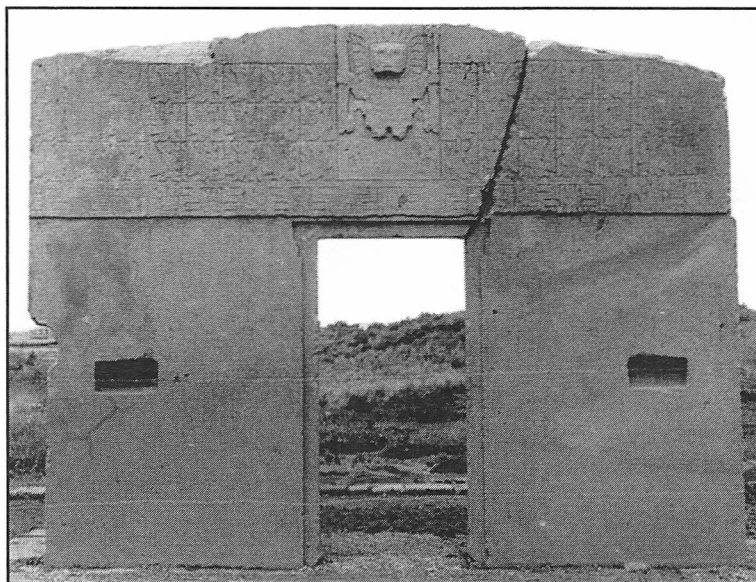
Tal vez la decadencia de *huari* pudo afectar la economía *tiwanakota*, agravada hacia el 1000 d.C. con la independencia de otros centros y una gran sequía que, hacia el 1200 d.C., provocó su caída definitiva.

### Estética y Plástica

#### ARQUITECTURA ESCULTURA Cerámica Textilera

Desde temprano dominó la talla lítica, la cerámica, la textilera de particular colorido e ideográficos signos y la metalurgia. Su morfología se plasmó con el escaso Estilo Figurativo: Naturalista y los normativos Abstracto: Figurativo y Geométrico en los diseños sobre cerámica.

Una poderosa impresión se recibe de la plástica tiwanakota, frente al despojado y maciso geometrismo Monumental y Purista de su arquitectura. Se enfrentan enormes bloques tallados --en su mayoría para función arquitectónica pero, al mismo tiempo, poseyendo criterio escultórico-- de portentosa y expansiva espacialidad. Tiwanaku siempre es solidez y petricidad de ascética potencia, cargada de intelectualizada simbología. Sus formas son calmas, de silenciosa sacralidad y taxativo hieratismo, integradas a un severo simbolismo cósmico de volición eternal, producto de un sistemático y conceptual idealismo mítico. Su *espacialidad es extensiva, colosal e itinerante*, --de similar concepción que Teotihuacan-- pensada para albergar dioses y hombres. Tal realidad urbanística se establece con el templo as-



213. Portal "del Sol"

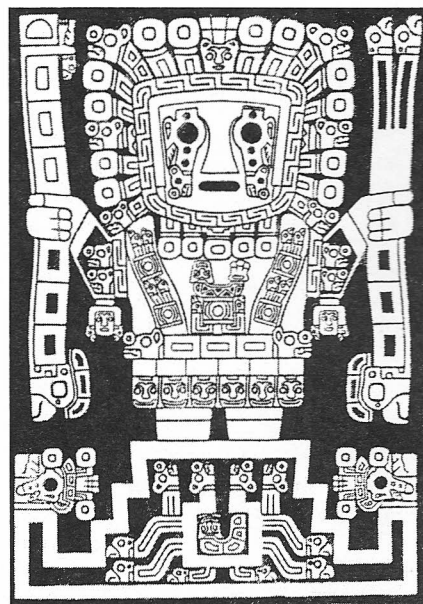
**Cla. / Gén.** Arquitectura-escultórica. - **Con.** Simbólica / Mítica. - **S Gén.** Religioso-ceremonial Signal / Ideográfico. - **Mo Es.** Híbrido. **Est.** Purista. - **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Portal. **Ti Con.** Fachada, friso, moldura, vano. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado, Pulido.

**Des.** Ancho: 4 m, alto: 2,75 m, espesor: 0,70 m. Monolito tallado como entrada hacia lo sagrado. Su friso con el dios Viracocha determina su función.

**Crí.** Singular presencia metafísica posee el Portal "del Sol", paradigma arquitectónico-escultórico. Tallado como arco pasante, independiente de todo edificio, ostenta un friso de cósmica metonimia. Tal imagen no es ornamento, es el ente inherente al monumento, proyectado como pensamiento visual presentando una deidad mítica.

trónomico Kalasasaya, su plaza hundida, la pirámide Acapana y el enorme edificio Puma Punco. Hay suficiente constancia de que su pensamiento constructivo morfoespacial fue *arquitectónico-escultórico* similar a otros sitios amerindios.

La escultura tallada es monolítica, vertical y estática, de Modo Híbrido y Estilo Purista, jamás rompe la plenitud del bloque y muestra, de manera reiterada, la imagen de su dios principal, Viracocha, con un aura de eternidad contemplativa, exponiendo signos incisos de una vasta ideografía cósmica. El friso alude a un personaje solar acompañado por ideografías militares como corte pretoriana, desarrollando un discurso trascendental: *el nacimiento y el mantenimiento universal*, como se comunica con los atributos de la deidad corporizada. Un simétrico y estático equilibrio compositivo de máxima sacralidad, propiedad y símbolo de lo que se desea eternal, establece la morfoespacia-



214. El dios Viracocha

**Cla / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítico-Ceremonial / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Relieve / Incisión. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Geo. / Bar. - **Ex te.** Mitología y comunicación. **Ex mor es.** Cerrada. - **Ex ma plá.** Signalidad. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado.

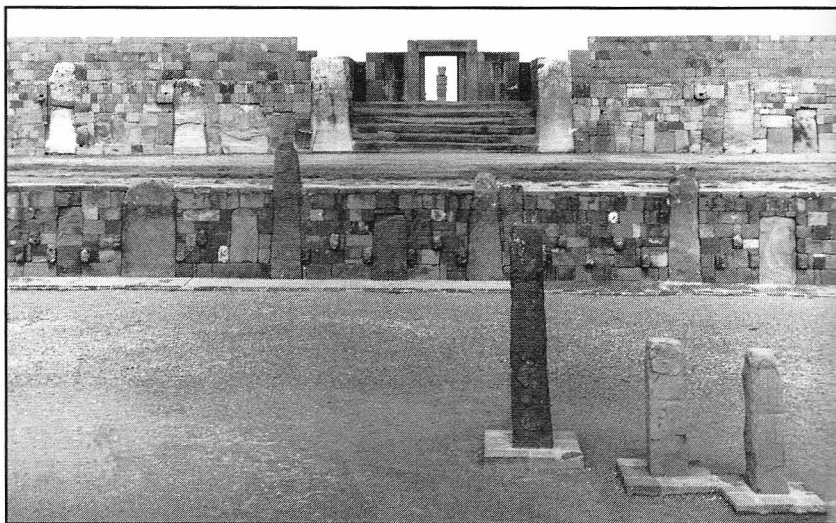
**Des.** El dios Viracocha. Portal "del Sol" de Tiwanaku.

**Crí.** Ideografía compuesta por signos donde cada elemento es un símbolo cósmico. *Abajo*, la montaña = *Tierra* transparentando sus atributos de *Poder*: jaguares, aves y un gusano en el *Inframundo*. Dos felinos en el cinturón, seis rostros de la Tierra en el borde de la falda y dos cabezas trofeo = *Poder* colgando de los codos. Dos jaguares en cada brazo y un gusano en el pecho = *Poder del Inframundo*. Dos cetos de cóndores = *Poder Celestial* y una cabeza solar con rayos-jaguares. Dos lagrimones con alas y felinos = *Poder de la Lluvia*. Imagen metonímica, significante de la omnipotencia del dios.

lidad de esta entidad, culto-plástica de la mitología andina; descendiente de aquel "Dios de los Cetros" que Chavín de Huantar legó más de mil años antes.

La imaginaria pictórico-signal, sobre cerámicos ceremoniales y textiles, completan la plástica semiótica tiwanakota.

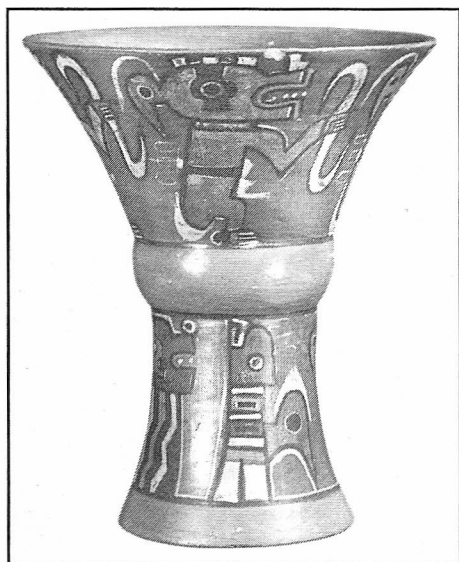
Una vez más, al son de una voluntad ineludible, en pos de una utopía, un pueblo amerindio concibió y ejecutó una obra sustentadora de su perennidad como cultura. Cada sagrada piedra tallada lo explicita; el tonelaje de esa materia transportada y la Fe de tal esfuerzo, lo magnifica y la colosal huella dejada lo confirma. Es aquella impronta ontológica que continuará vigente, desocultando el Ser y su inmanencia poética, mientras una sola de esas piedras exista.



215. Vista del templete hundido

**Des.** Desde el interior de la plaza templaria hundida mirando hacia el portal de entrada del templo Kalasasaya.

**Crí.** La imponentia del portal de Kalasasaya, con su presencia simétrica y estática. Un ascético diseño de severa intelectualidad, cabal ejemplo de un lenguaje arquitectónico comunicando lo eterno de un dogma.



216. Vaso Kero

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial.  
**Con im.** Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Vaso.  
**Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto.  
**Es im.** Abs:Fig. y Geo. - **Mat.** Arcilla / Pigmentos.  
**Téc re.** Modelado. - **Téc im.** Pintado / Engobe.  
**Des.** Típico vaso tiwanakota para beber chicha, bebida sagrada de los pueblos quechua y aimara.



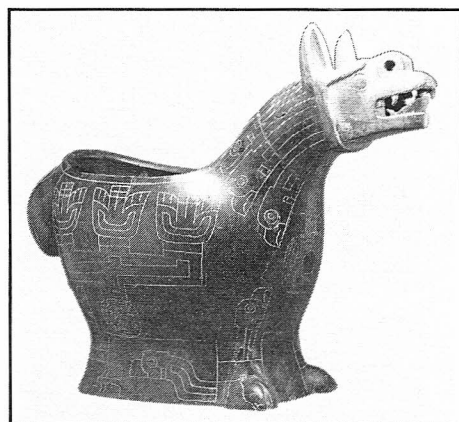
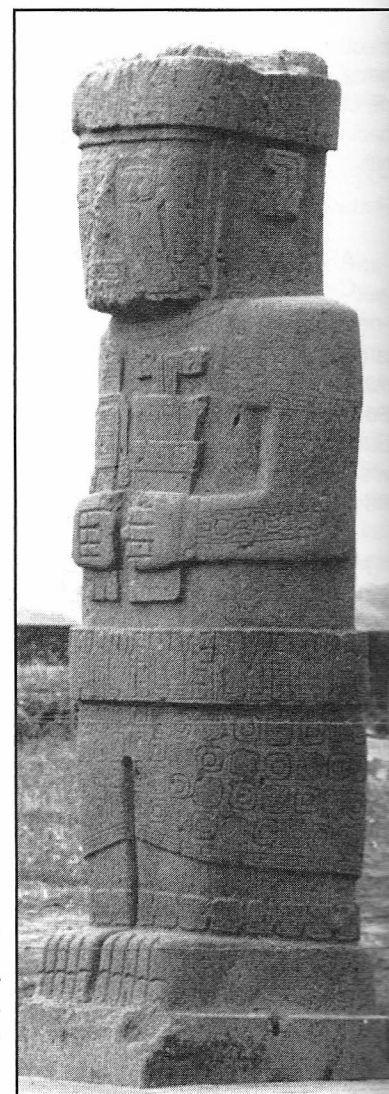
217. 218. El dios Vircocha

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial.  
**S Gén.** Tridimensión del bloque / Relieve / Incisión.  
**Mo Es.** Híbrido. - **Est.** Abs: Fig. y Geo. / Pur.  
**Ex te.** Mitología y comunicación. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra.  
**Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** El dios presentado como entidad semiótica, cargada de signos, atributos metonímicos de un magistral diseño.

**Crí.** 217. Cabeza colosal de la deidad; el cuerpo no se ha encontrado.

218. La *escultura-dios* en su máximo esplendor comunicante, con incisiones señales y estructuración arquitectónica define el diseño morfológico final del dios: el bloque predomina sobre los detalles incisos y en relieve.



210. Vaso escultórico Llama felínica

**Cultura huari 600 - 1200 d.C.** Se desarrolló en Huanta, departamento de Ayacucho. Debe su nombre a la región donde estuvo radicado su centro político, económico, administrativo y militar, convirtiéndose en la capital norteña de la expansión *huari-tiwanakota*.

La región de Ayacucho tuvo tres antecedentes culturales. Uno regional, pues la zona fue ocupada en principio por la *Cultura huarpa*. Luego, recibió influencias en las técnicas cerámicas y textiles de *nasca*. Finalmente, la *Cultura tiwanakota* le proporcionó el dogma religioso y conocimientos sobre hidráulica, astronomía, tecnología lítica, metalurgia, conservación de alimentos, pastoreo y comercio.

Construyeron su capital en Huacaurara a 3.000 m.s.n.m., ocupando cerca de 2.000 ha que albergaron más de 50.000 habitantes. Fue levantada por sectores: cámaras sepulcrales de dos y tres pisos, galerías subterráneas, terrazas empedradas, barrios de artesanos discriminados por oficios, grandes plazas. Tenía murallas de piedra con 3 m de base y hasta 12 m de alto. En este sitio habitaron dirigentes, sacerdotes, gran cantidad de artesanos y mercaderes. En los suburbios vivían agricultores y pastores de llamas.

El centro huari se sustentaba a expensas del campo cambiando cerámica por productos agrícolas. Paulatinamente, produjo un mayor mercado de compradores para sus manufacturas. Esto provocó que la ciudad se proyectara fuera de su entorno tradicional y comenzara la gran expansión que originó el imperio *huari-tiwanakota*.

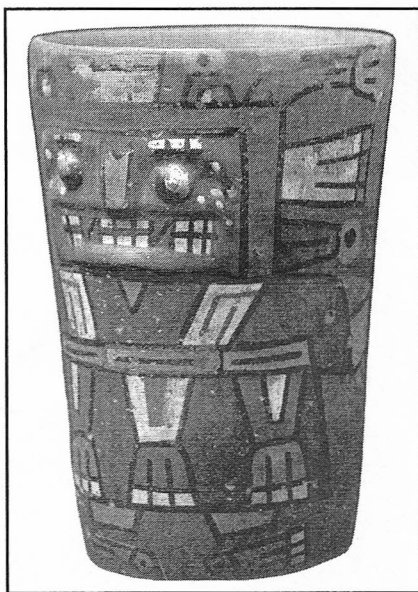
#### Expansión huari-tiwanakota

**700 - 1200 d.C.** Aún persisten diferencias sobre si *huari* fue el brazo armado de Tiwanaku, o una cultura independiente beneficiada por los logros culturales *tiwanakota*. Avala esta hipótesis que 1.000 km al sur de Ayacucho, en Cerro Baúl, construyeron una fortaleza; este tipo de asentamiento en un centro provinciano *tiwanakota* denota una coexistencia beligerante. Aún no queda claro la relación habida entre *huari* y Tiwanaku, pero no cabe duda que ésta tuvo influencia *tiwanakota*. Se evidencia también que *huari* reelaboró y proyectó la ideología *tiwanakota* generando un nuevo orden que tuvo connotaciones sociales, políticas y religiosas. Su dominio militar, basado en un poderoso ejército, inició campañas conquistadoras hacia el 800 d.C. y avanzó por la costa sur, centro y norte: desde Supe a Ica, y desde Caja-marca a Puno.

En las regiones sojuzgadas implantaron su religión, construyeron canales y reservorios hídricos, caminos, centros de almacenamiento y estaciones de control. A cada dominio lo integraron a su red comercial creando mercados para imponer sus productos, generando una industria suntuaria dedicada principalmente a la cerámica, textiles y joyería. Su religión estuvo sustentada por Viracocha, dios principal *tiwanakota*, pero conservando su dios de origen.

A medida que fortalecían el imperio levantaban nuevos asentamientos similares a su capital, pero con propias características como Piquillacta y Cajamarquilla entre otras. Al quedar bajo su gobierno la extensa región comprendida entre Ica y Moche, el imperio alcanzó su máxima expansión.

Por el 900 d.C., comienza el debilitamiento político de *huari* ocurrido por una pobreza económica que despobló lentamente la capital. Su final fue la destrucción, provocado quizás por los *chanca*. Este hecho marca el final de un posible estado panperuano. Los pueblos se emanciparon provocando el renacimiento de las culturas regionales que, pese a la autoridad *huari-tiwanakota*, habían mantenido sus tradiciones. Hacia el 1000 d.C. el Horizonte Medio concluyó, más, lo ocurrido no fue en vano: preparó las bases del imperio inca nacido cuatro siglos después.



219. Vaso Kero

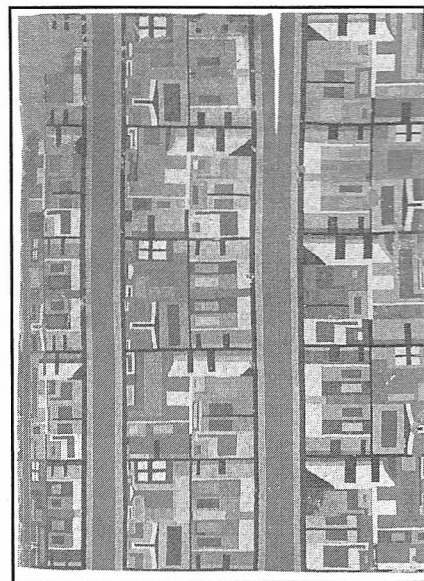
**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial. - **Con im.** Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Vaso. **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Fig. y Geo / Bar. - **Mat.** Arcilla / Pigmentos. **Téc re.** Modelado. - **Téc im.** Pastillaje / Pintado / Engobe. **Des.** Kero con la imagen de Viracocha. **Crí.** Se ha dividido en tres campos: vegetal, signal serpénteo y un damero = *Tierra y / o Inframundo*. Nótese que el dios, por ser de mantenimientos, está ubicado sobre el damero. Obsérvese la similitud con las formas *tiwanakotas*, pero con mayor abstracción geométrica.

#### Estética y Plástica

#### ARQUITECTURA TEXTILERÍA PINTURA textil Cerámica

El surgimiento artístico de *huari*, se ve reflejado al dominar la región *nasca*: he aquí su influencia inicial; la siguiente será la *tiwanakota*. No obstante semejante influjo, *huari* posee personalidad de Estilo: sus imágenes sobre cerámica y de pintura textil oscilan entre Abstracto: Figurativo y Geométrico. Esa persistente síntesis formal hizo, paulatinamente, se perdiera contacto con lo figurativo y sus abstracciones, arribando al Estilo Concreto, o sea, *la invención morfoespacial geométrica y cromática pura*. (Será la primera manifestación de tal Estilo en Amerindia, la segunda la producirán los incas.)

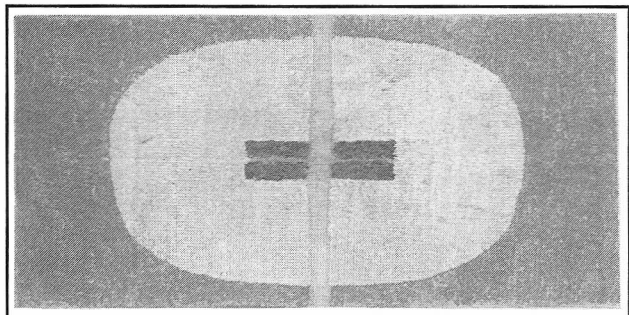
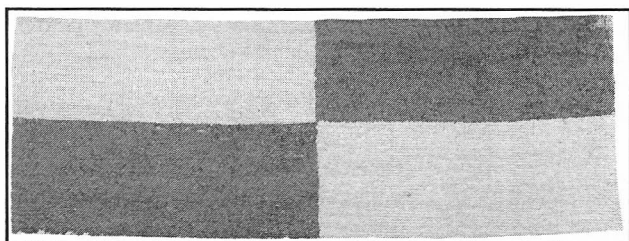
Su plástica pictórica, de paleta baja o de contraste, guardó relación en cuanto a equilibrio cromático y calidad de fatura con la tradición *paracas-nasca*, no desmereciendo aquellos maestros.



220. Unco Camisa Fragmento

**Cla / Gén.** Textilería. - **Con.** Profana / Ceremonial. - **S Gén.** Indumentaria. - **Mo Es.** Intimista. **Est.** Abs: Geo. / Bar. - **Ex te.** Signal / Ideográfico. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Cromatismo y plástica. - **Mat.** Lana. - **Téc.** Tejido / Pintado textil.

**Crí.** La abstracción geométrica es enorme: se está a un paso del Estilo Concreto. La composición modular desarrolla un contrapunto cromático de compleja armonía.



**221. 222. Tapices Huari**

**Cla / Gén.** Pintura. - **Con.** Profana. - **S Gén.** Plumaria. - **Mo Es.** Intimista. **Est.** Concreto. / Pur. - **Ex te.** Ornamentación. - **Ex mor es.** Bidimensión. **Ex ma plá.** Cromatismo y plástica. - **Mat.** Pluma s/ tela. - **Téc.** Plumaria / Pintado policromo: amarillo, naranja, azul turquesa.

**Des.** Tapices plumarios.

**Crí.** Obras que presentan imágenes concretas, o sea, dos diseños geométricos de intención esteticista ornamental, sin ninguna connotación naturalista y con una composición simétrica de notable armonía de valores tonales.

**Cultura sicán 700 - 1200 d.C.** La migración hacia Pampa Grande, en el valle de Lambayeque, iniciada por los mochicas a partir del 600 d.C. y las influencias desde la región serrana, generó la fase cultural conocida como *Cultura sicán*. Sus inicios fueron contemporáneos a la época epigonal *mochica*. Ubicaron su origen mítico cuando su legendario héroe civilizador *Naimlap*, personaje de características ornimorfas y divinas, "con una extensa comitiva llegaron en una flota de balsas desde el oeste marítimo, tomaron posesión del valle y enseñaron a sus naturales artes y oficios".

A partir de ese momento histórico, se produjo un fuerte auge de la orfebrería y la arquitectura, sobresaliendo los centros de Apurlec, Batán Grande, Chotuna y El Purgatorio. También tuvieron influencias serranas que, desde la expansión huari, fueron desplazando patrones costeros.

Según la tradición sicán el último gobernante de estos valles fue *Fempellec* quien, al quebrantar preceptos religiosos, sumió al reino a una serie de "catástrofes naturales". Esto provocó la rebelión de sus súbitos y le dieron muerte, quedando el valle sumido en una completa anarquía hasta que el rey *chimú* *Minchan-Saman*, se apoderó de la región y designó una autoridad política.

**Horizonte Tardío 1000 - 1532 d.C. Historia**

Al desaparecer el poder centralista ejercido por *huari-tiwanakota*, resurgieron las tradiciones regionales con renovado vigor. Al concepto mítico-religioso uniforme que prevaleció en la etapa anterior, se contrapuso el tiempo de las creencias individuales que habían sobrevivido subyacentes a las impuestas. Se fortaleció el desarrollo de la arquitectura más una intensión beligerante, donde los distintos señoríos buscaron la supremacía sobre otros por medio de conquistas militares, llegando a constituir finalmente la *Confederación chimú*. Esta etapa culminó cuando en 1438 d. C. uno de los señoríos, el *inca*, derrotó a sus vecinos *chancas* y comenzó su expansión territorial y hegemonía iniciando la construcción del Tahuantinsuyu, su estado imperial con capital en el Cusco.

**Cultura chimú 1000-1470 d.C.** Su historia se remonta al 900 d.C. En los motivos de su cerámica se observan las raíces que conformaron la *Cultura chimú*: fusión de pautas *moche*, *huari* y *sicán*. Su desarrollo ocurrió en el valle de Chimor a lo que debe su nombre, como también el de su máximo gobernante, Chimo-Cápac o Gran Chimú.

La tradición cuenta que el primer Chimo-Cápac, fundador de la dinastía fue Tacaynamo, al que se identificó con *Naimlap* pues se decía llegado a esas tierras desde el mar. Le sucedieron otros reyes, que fueron conquistando valles vecinos hasta la asunción al trono de Minchan-Saman que los llevó a su máxima expansión, cuando ocupó toda la franja costera desde Tumbes hasta el valle del Rimac. Establecieron una confederación de valles con ciudades cabeceras de provincia como Pacatnamú, Apurlec, Purgatorio, Chiquitoy Viejo y Chicamita entre otras. Chan Chan, ubicada entre las actuales Trujillo y Huanchaco, fue la capital y residencia de los reyes confederados. Con una buena planificación, cubría una

superficie aproximada de 12 km<sup>2</sup>. Estaba amurallada y dividida en diez grandes palacios llamados *Ciudadelas*. Componían los palacios complejos arquitectónicos para la elite, estructuras en forma de U -audiencias-, almacenes, plazas, barrios de artesanos y viviendas. El de mayor tamaño, el Gran Chimú, poseía una superficie de 220.000 m<sup>2</sup> y murallas de adobes de 10 m de alto y 650 m de largo. Los

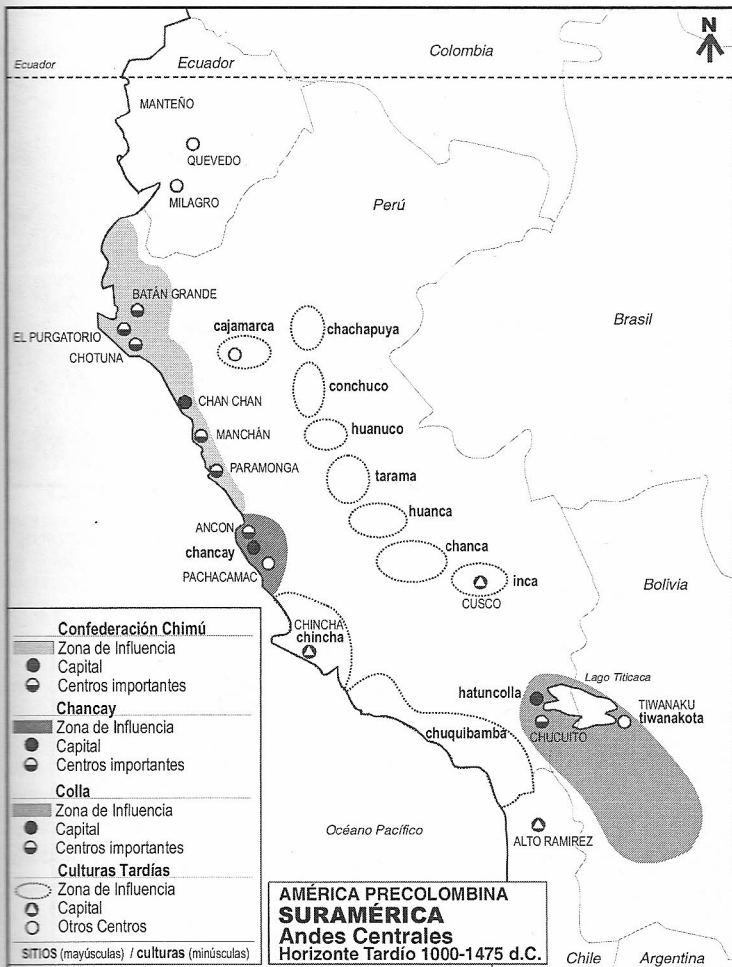


**223. Tumi Sicán**

**Cla. / Gén.** Orfebrería / Escultura. - **Con.** Mítico-religiosa / Ritual. - **S Gén.** Relieve. **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. **Ex te.** Mito y ritualidad. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Esplendidez. **Mat.** Oro / cobre. - **Téc.** Fundición, cera perdida / Repujado.

**Des.** *Tumi*, cuchillo de sacrificio.

**Crí.** Deidad alada con *rostro-ave* y corona solar con dijes de picaflores, todos atributos de sus poderes celestiales. Tal imagen presidía y legitimaba los sacrificios, dando sentido a la ofrenda de los corazones arrancados como alimento para el dios creador. La composición de sus partes establece una estética de notoria sensibilidad y delicadeza creativa. Su diseño se convencionalizó pero con distintas proporciones y terminaciones.



MAPA XXV

recintos poseían relieves de barro con una temática de peces, aves, ardillas, zorros y diseños geométricos. Se estima que Chan Chan fue una de las ciudades andinas más grande y poblada de Amerindia, con una población de unos 75.000 habitantes.

El linaje real de los soberanos chimú, proclamó ser heredero de la tradición mochica y continuó con la estratificación social. El poder lo ejerció un gobernante de estirpe, el Chimo-Cápac y su esposa Chacma. Seguían la aristocracia militar y sacerdotal, los artesanos, campesinos y cautivos. Su lengua fue la de sus antecesores mochicas, el *muchic*. Al ser dominados por los incas se les impuso el *quechua*, pero nunca olvidaron la propia.

Entre sus obras públicas se cuentan canales, caminos y guarniciones. Sobresalieron en la orfebrería y la fabricación de cerámica. En textiliería realizaron indumentaria, tapices y plumaria.

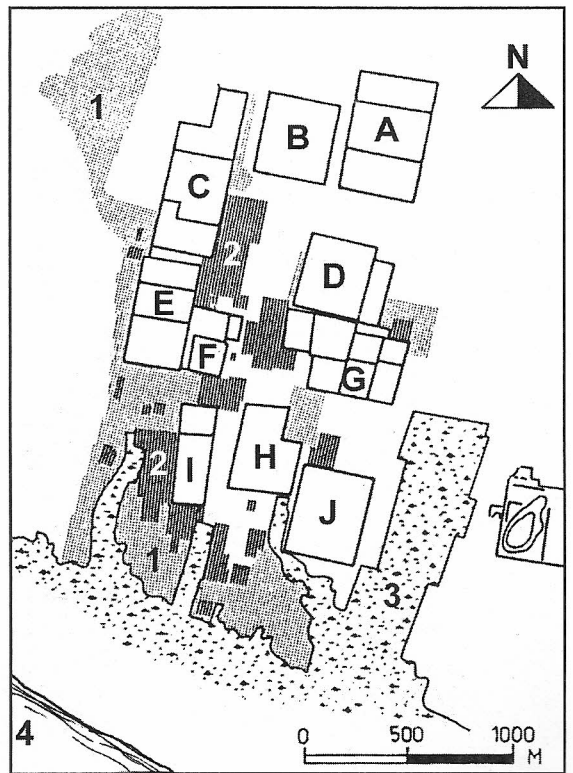
Sus dioses eran de origen moche. La deidad principal fue la Luna *Si*, protectora de la prosperidad pública; el mar *Ni*, patrono de pescadores. Deificaron las tempestades,

al planeta Venus y la constelación de las Pléyades que, según su mitología, había dado origen a los nobles y al pueblo. Otorgaron gran importancia al destino de los muertos con alcurmia pues eran ataviados con sus mejores prendas, colocados en forma extendida y acompañados por sus mujeres y gran cantidad de ofrendas.

La expansión del imperio incaico, iniciada por el Inca Pachacuti y continuada por su hijo Topa Yupanqui sitió por largo tiempo a Chan Chan para finalmente cortar el suministro de agua. Pese a todo se estima que el éxito militar se obtuvo entre 1450 y 1475 d.C., en que Minchan-Saman acosado por el ejército imperial y la desesperación del pueblo, aceptó rendirse convirtiéndose en vasallo del Cusco. Posteriormente, una sublevación *chimú* fue aplastada por los incas trasladando sus orfebres al Cusco y los balseros al lago Titicaca.

225. Planta del palacio Tschudi

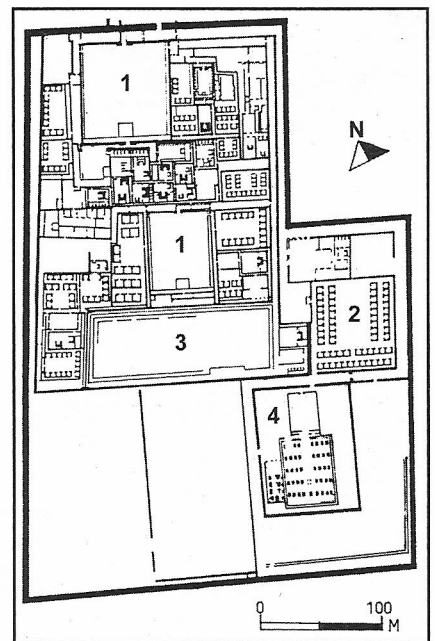
- 1. Plazas. 2. Audiencias.
- 3. Cisterna. 4. Basamento funerario.



224. Planta de Chan Chan

**Cla. / Gén.** Arquitectura / Urbanismo. - **Con.** Pragmática / Funcional. - **S Gén.** Civil / Militar. - **Mo Es.** Monumental, abierto. **Est.** Purista, Híbrido, Barroco. - **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Basamento, acueducto, cisterna, huaca, muralla, palacio, patio, plaza. - **Ti Con.** Muro, rampa, techo, vano, zócalo. **Mat.** Adobe. - **Téc.** Mampostería / barro.

**Des. Superficie:** 6 X 3 km con diez enormes palacios amurallados. **A.** Gran chimú. **B.** Squier. **C.** Velarde. **D.** Bandelier. **E.** Laberinto. **F.** Tello. **G.** Uhle. **H.** Tschudi. **I.** Rivero. **J.** Chayhuac. **1.** Barrios populares. **2.** Arquitectura intermedia. **3.** Chacras hundidas. **4.** Océano Pacífico.



**Estética y Plástica**

**ARQUITECTURA ORFEBRERÍA**

La *Cultura chimú* tuvo excelentes vocaciones por la arquitectura con sentido decorativo y la orfebrería.

El centro político tuvo su sede en la impar ciudad de Chan Chan, construida totalmente con adobes y barro. En su interior se levantaron diez palacios, también amurallados. Cada palacio estaba urbanizado para residencia del señor, con calles, plazas, casas, depósitos, mercado, cisterna y cementerio.

Como ciudad su morfoespacialidad es Monumental y abierta, extensiva pero limitada, sin diversificación. En cuanto a las ciudades son de urbanismo Intimista y Barroco, cerrado intensivo y diversificado con imponentes murallas. Los muros interiores ostentaban relieves de barro, con diseños zoomorfos de Estilo Abstracto: Geométrico. La población campesina, como los campos agrarios y las huacas ceremoniales, estaban ubicados extramuros.

Los ceramios y textiles tuvieron fabricación cuantitativa pero no de importante creatividad en sus diseños. En cambio, la orfebrería sobresalió en cantidad y calidad de joyas y objetos suntuarios ceremoniales con buena técnica de fundición, repujado y enchapado.



226. Botella Chimú

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial.  
**Con im.** Mítico-religiosa / Ideográfica.  
**S Gén.** Botella. - **Mo Es.** Intimista.  
**Es mor.** Abs:Geo. - **Es im.** Abs:Geo.  
**Mat.** Arcilla / Pigmentos. - **Téc re.** Modelado.  
**Téc im.** Modelado / Engobe.  
**Des.** Botella asa estribo un pico, escultórica, con forma de caracol *strombus*.

**Cla. / Gén.** Orfebrería. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión. - **Mo Es.** Intimista.  
**Est.** Concreto y Abs: Geo. / Bar. - **Ex te.** Simbólica. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Esplendor.  
**Mat.** Oro / cobre. - **Téc.** Chapa batida / Repujado / Fundición / Soldado.



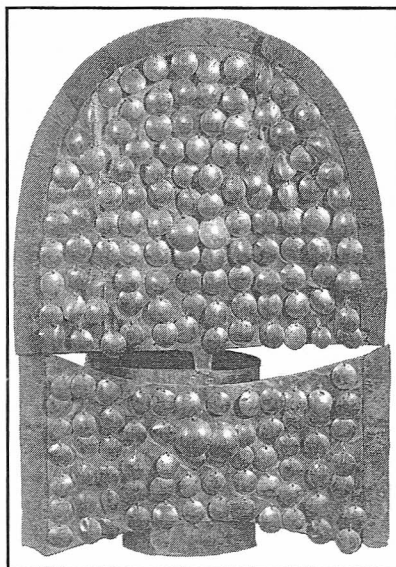
227. Ruinas de casas del palacio Tschudi

**Des.** Ruinas de habitaciones. Obsérvense los tipos de muros "celosía" que permitían la aireación del cuarto. Al mismo tiempo se levantaba el muro con un diseño ornamental. (*Función y estética al unísono, simil del ideado en el templo de Chavín de Huantar.*)



228. Máscara

**Cla. / Gén.** Orfebrería. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Bidimensión. - **Mo Es.** Intimista.  
**Est.** Abs:Fig. / Hílb. - **Ex te.** Simbólica. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Esplendor.  
**Mat.** Oro / cobre. - **Téc.** Chapa batida / Repujado / Soldado. **Des.** Máscara funeraria.



229. Diadema



230. Vaso

**Cultura chancay 1200 - 1476 d.C.**  
 Pueblos de varios valles de la Costa Central conformaron un señorío. Estuvo emplazado en el valle de Huacho, unos 60 km al norte del río Rimac, y es conocido como *Cultura chancay*.

El crecimiento demográfico los obligó a la construcción de grandes centros urbanos: Pisquillo Chico, Lumbra y Cajamarquilla, entre otros. Fueron levantados con habitaciones de adobe, centros ceremoniales, basamentos piramidales, palacios y obras hidráulicas.

Su economía se basaba en agricultura, pesca y comercio. Sobresalieron por calidad y expresión en la textilera.

Contaron con extensos cementerios de comunes y señores. Éstos, fueron inhumados de a uno o dos cadáveres, con perros sacrificados, textiles y lujoso ajuar, todos en posición flexionada y en fardos.

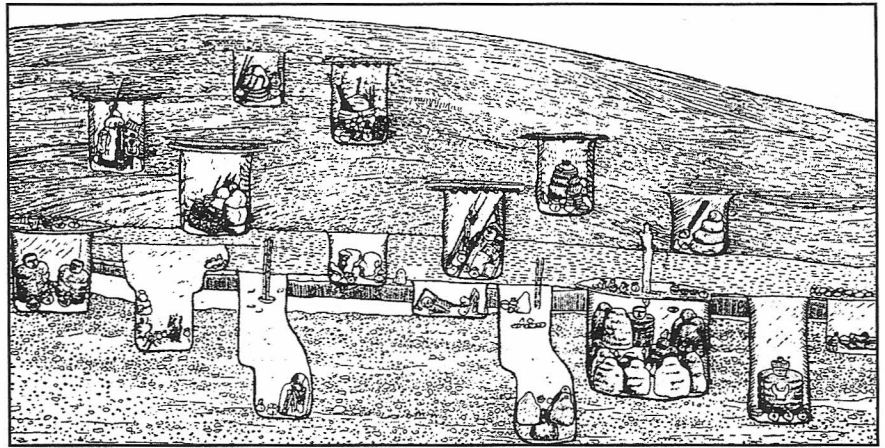
**Estética y Plástica**

**TEXTILERÍA Cerámica**

En el valle de Chancay se encontraron cientos de tumbas de diversos tipos y complejidad. La mayoría pertenece a la *Cultura chancay* y contenían gran cantidad de cerámicos y textiles envolviendo los fardos funerarios.

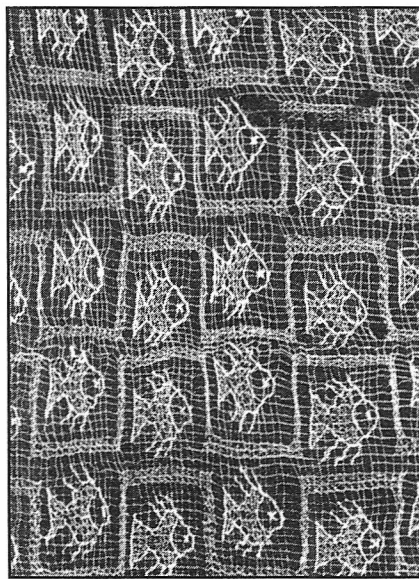
La cerámica tuvo dos etapas: la primera, con influencia *huari-tiwanakota*, es de buena factura, la segunda es escultórica, fabricada con moldes y de mala terminación, convencional y con personajes míticos llamados *cuchimilcos*.

Muy distintos son los textiles: concebidos por eximias tejedoras continuadoras de la secular tradición andina, presenta superior refinamiento estético y de factura. Tanto gasas, telas, reps, todas técnicas de telar, como bordados, brocados, teñidos, etc. Son tejidos con dibujos y pictóricos, en general de Estilo Abstracto: Geométrico. Trasuntan un acendrado intimismo de profundo candor que se expresa con armónica dialéctica entre formas, fondo y colores. La utilidad funcional de tales textiles no logra empañar, gracias al talento de aquellas mujeres, el canto de exquisita plástica que transmuta una excelente artesanía en una singular obra artística de enaltecida poesía.



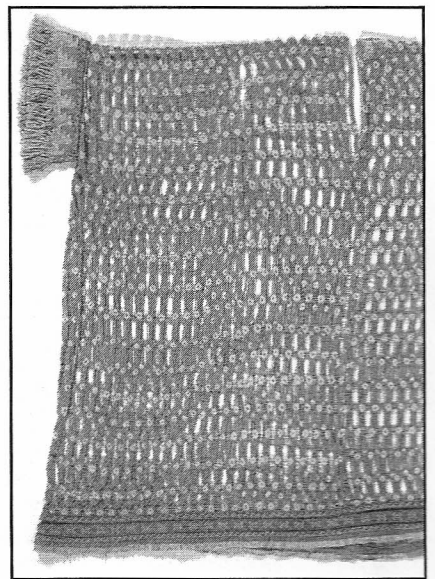
231. Corte de tumbas

Des. Tumbas de diversos tamaños, cantidad de fardos y ajuares.



232. Gasa Fragmento

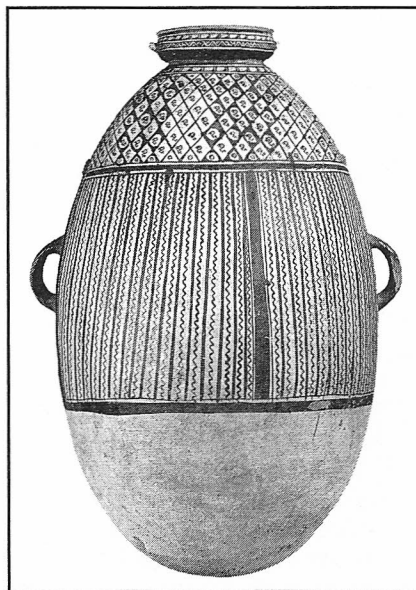
Des. Delicada gasa con el módulo de un pez, que semeja varios, dentro de una guarda.



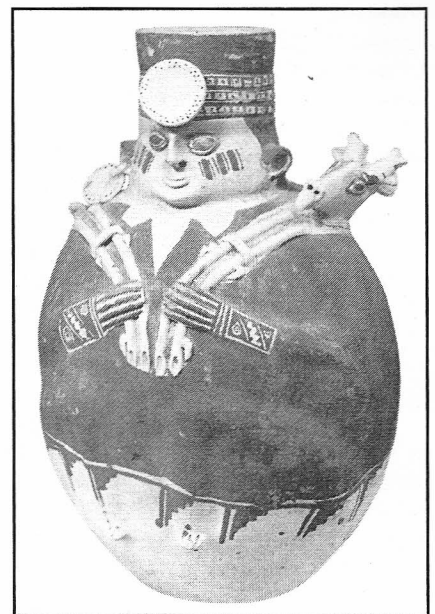
233. Tela Fragmento de unco

Des. Complejo tejido calado.

234. Botella con asas



235. Botella votiva  
*Cuchimilco*





**Cultura chanca 1000 - 1420 ? d.C.**

Este pueblo serrano tuvo sus dominios en la zona central del Perú, sobre la cuenca del río Pampas hasta el río Apurímac, su límite oriental. Se supone, que el origen *chanca* es amazónico, y estaban organizados como señorío patriarcal.

Construyeron aldeas con casas mirando al norte. Fueron cazadores de vicuñas, pastores y guerreros. Su cerámica muestra relación con las culturas *paracas* y *nasca*. Trabajaron la piedra y textiles de algodón y lana.

Su concepción mítica, situaba su origen en la laguna de Choclococha siendo su deidad principal un héroe ancestral llamado *Uscovilca*. Rindieron culto al felino, otros dioses zoomorfos y a las cabezas-trofeo. Enterraron sus muertos en cuevas naturales serranas o en torres cercanas a las viviendas.

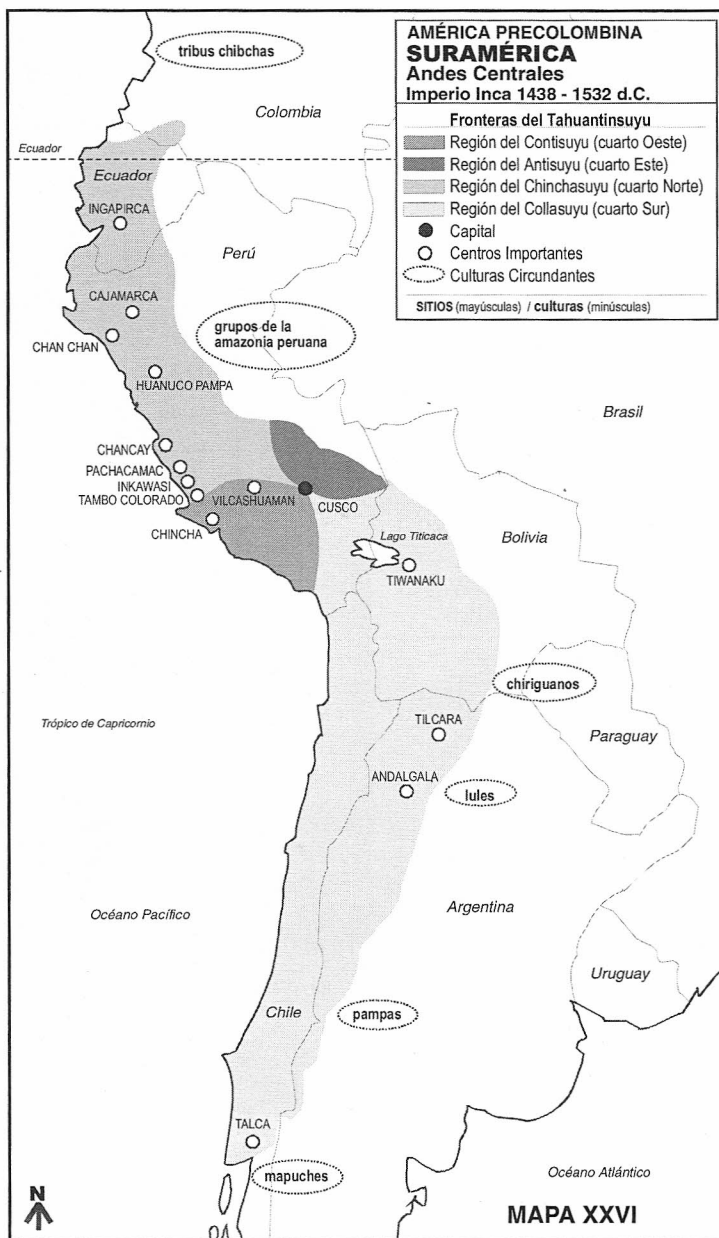
Serían los *chancas* los que acabaron con *huari*, estableciéndose cercanos al futuro Cusco. En la primera mitad del siglo XV d.C. fueron derrotados por los *incas* y desaparecieron como cultura independiente.

**Cultura chincha 1200 - 1476 d.C.**

Ocupaba los valles de Chíncha, Pisco, Ica, Nasca y Cañete. Ubicaba su origen mítico en un lago de las sierras, del que emigraron conducidos por un jefe guerrero y líder religioso. En su diáspora, finalmente llegaron a estas comarcas y ganaron los valles a sus naturales. Como forma de gobierno establecieron un sistema monárquico rígido de carácter teocrático. Su capital levantada en Chíncha llegó albergar a 30.000 habitantes. Según las crónicas de la conquista, toda la región estaba poblada por artesanos, agricultores y pescadores. Cada valle era gobernado por un jefe, siendo frecuentes los litigios entre valles vecinos. Debido al aumento demográfico realizaron una expansión hacia las sierras y otra por vía marítima al sur, norte de Chile.

La arquitectura *chincha* de la Costa Sur definió el límite meridional de las construcciones ceremoniales y el empleo de adobes. Levantaron palacios, fortalezas y mejoraron caminos. Tuvieron una excelente textilera, manufacturaron cerámica y tallaron la madera. Adoraron como principal deidad a Chinchaycámac.

En 1470 d.C. la expansión inca anejó este reino al imperio sin que ofreciera resistencia militar.



**Cultura inca 1300-1532 d.C.** Con varios pequeños reinados disputándose la supremacía en la región sur serrana, los *quechuas*, pueblo de posible ascendencia *tiwanakota*, establecieron la capital del futuro estado imperial en un sitio para ellos sagrado que llamaron Cusco, el *Ombliigo del Mundo*.

Existen dos versiones sobre la creación de la dinastía real que fundó y gobernó Cusco. Una, habla del origen de los cuatro hermanos Ayar que, junto a sus cuatro hermanas, emergieron de una cueva ubicada en una isla del lago Titicaca para emigrar y establecerse en el Valle del Cusco. Luego de varios años en los que ocurrieron fenómenos sobrenaturales quedó como único gobernante Ayar Manco, primer soberano de la dinastía inca. La otra

versión cuenta de una pareja de héroes, Manco Cápac y Mama Ocllo que por mandato de *Inti*, el Sol, fundaron la ciudad en donde mágicamente enterraron una vara de oro, entregada por éste a Manco Cápac, fundaron la primera dinastía real y enseñaron a su gente artes y oficios.

De los trece emperadores que figuran en la tradición inca, el primero fue legendario y los siete subsiguientes locales y de poca importancia. El octavo es histórico, el Inca Viracocha, durante cuyo reinado se produjo el ataque *chanca* para conquistar el Cusco. Éstos fueron expulsados por Pachacuti, el hijo del inca, y perseguidos hasta su propio territorio. En Ichubamba se libró la última batalla que aseguró la conquista definitiva del territorio *chanca*.

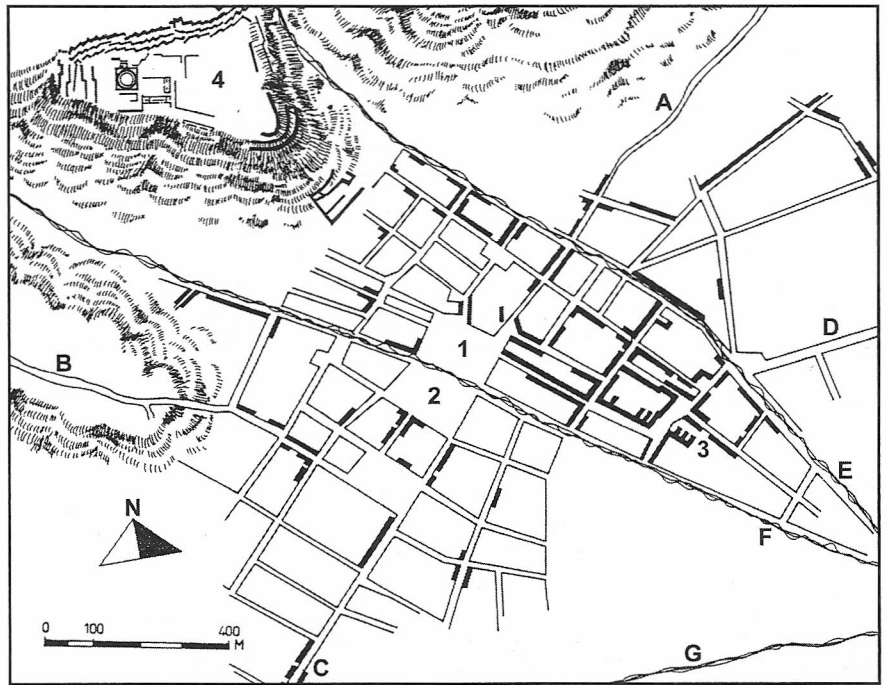
**Período Imperial 1438 - 1532 d.C.**

Hasta el momento de su triunfo, la *quechua* era una más de las tantas tribus que rivalizaban entre sí en pos de la hegemonía de la región. En 1438 d.C., con la ascensión al trono del noveno rey, el Inca Pachacuti se pasa de la leyenda a la historia documentada. Bajo su reinado, comenzó la anexión de los territorios aledaños y la formación del imperio del Tahuantinsuyu, *Lugar de los Cuatro Sitios*. (Esta conquista fue completada hacia el norte y el sur por su hijo Topa Yupanqui.) El Tahuantinsuyu, en sólo 50 años de expansión imperial y 90 como estado organizado, dominó cerca de 6.000.000 de habitantes, distribuidos en una superficie de 1.500.000 km<sup>2</sup> y una extensión aproximada de 4.500 km. Ese gran territorio abarcó desde la costa del Pacífico hasta las tierras altas, tanto centrales como meridionales, y desde el norte de Ecuador hasta el río Maule al sur de Chile, comprendiendo el sur boliviano y el Noroeste argentino.

El mayor mérito de los incas consistió en su elaborada organización social, alta capacidad administrativa y gran talento arquitectónico. Su sapiente organización y eficiente administración, lograron eliminar el hambre y la mendicidad en todo el enorme imperio. La columna vertebral de éste fue su compleja y extensa red de caminos cuya longitud se estima en más de 30.000 km. En el Chinchasuyu, el *Cuarto Norte*, aprovecharon calzadas, almacenes y centros administrativos construidos por *huari* y *chimu*.

Diagramaron, sobre dos ejes longitudinales principales, el Camino de la Sierra y el de la Costa que conectaban centros administrativos. Ambas rutas se vinculaban por otras transversales ubicadas en sitios estratégicos, más los caminos secundarios que llegaban a todos los pueblos del imperio. Atravesaban todo tipo de accidentes geográficos, que fueron salvados magistralmente por sus ingenieros, haciendo que los desiertos, pantanos, montañas, ríos o precipicios fueran superables. A los costados de los caminos y separados por intervalos regulares, implementaron *tambos*, edificios similares a posadas. Eran alojamientos y almacenes donde se realizaban los relevos de los *chasquis*, jóvenes mensajeros del sistema de correo que corrían por los caminos.

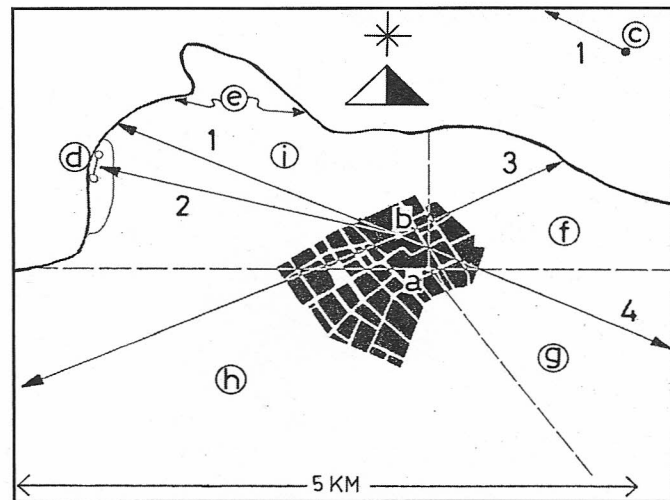
Su estructura social fue un complejo sistema piramidal de funcionarios, en cuya cima se encontraba el Inca y su *panaca*, familia real de carácter sagrado unida por lazos de sangre. Seguía la noble-



236. Planta del Cusco

**Cla / Gén.** Urbanismo / Arquitectura. - **Con.** Simbólica / Pragmática funcional. - **S Gén.** Religioso-ceremonial / Civil / Astronómico / Militar. - **Mo Es.** Monumental / Híbrido. - **Est.** Purista / Híbrido. **Ti Ur.** Sistema templatario / Ciudad / Observatorio / Fortaleza. - **Ti Ob.** Acueducto, altar, ara, basamento, calzada, casa, cisterna, colca, huaca, muralla, palacio, patio, plaza, portal, templo, torre, tumba. **Ti Con.** Dintel, escalera, fachada, muro, nicho, talud, techo, terraza, vano, ventana, viga. **Si Con.** Murario. - **Ex te.** Religión, función y hábitat. - **Ex mor es.** Espacialidad exterior e interior. **Ex ma plá.** Petricidad. Volumetría intensiva. - **Mat.** Piedra / Madera / Paja. - **Téc.** Bloque tallado / Pirca. **Des.** A. Antisuyo. B. Chinchasuyo. C. Contisuyo. D. Collasuyo. E. Río Tullumayo. F. Río Huatanay. 1. Aucaypata. 2. Cusipata. 3. Coricancha. 4. Sacsayhuaman.

**Crí.** Cusco / *Qosqo* = *ombligo*, como causalidad y centro del poder del *Mundo*, así concebida la ciudad por la realeza inca. Capital del Tahuantinsuyo el imperio de los incas con sus cuatro direcciones: Contisuyo, Chinchasuyo, Antisuyo y Collasuyo. Se ven los sectores barriales y los muros inca que aún restan --líneas negras--. Arriba, a la izquierda, la fortaleza templaria Sacsayhuaman conformada por tres murallas.



237. Planta astronómica de Cusco

**Des. a.** Coricancha, templo "del Sol", de donde parte el sistema de ceques --líneas cortadas-- que señalan pilares de observación astronómica y dividen la ciudad en cuadrantes. **b.** El *usnu*, sitio de observación. **c.** *Lacco*, sitio para la observación del solsticio de junio. **d.** Pilares para señalamiento de la temporada de siembras. **e.** Horizonte. **f.** Antisuyo: este. **g.** Collasuyo: sur. **h.** Contisuyo: oeste. **i.** Chinchasuyo: norte. 1. Ocaso, solsticio de verano. 2. Ocaso, mediados de agosto. 3 Amanecer, solsticio de verano. 4. Amanecer, solsticio de invierno.

za real, con numerosos privilegios. Continuaba la nobleza rural de los reinos conquistados y finalmente la unidad social básica, el *ayllu*, célula compuesta por grupos de familias, que poseían una parcela de tierra asignada y a cuyo mando estaba un *curaca* o alcalde.

Incrementaron la ganadería de la llama y la alpaca, pero basaron su economía en una amplia e intensiva agricultura: maíz, papa, calabaza, porotos, quinua, ají, mandioca y tomate entre otros. Implementaron una extensa tecnología recurriendo a diversos tipos de cultivo, siendo el principal el sistema de *terrazas* emplazadas en las laderas de los cerros. Necesitaron construir gran cantidad de obras hidráulicas y utilizar varios tipos de abono.

Las tierras de labranza como sus frutos estaban divididos en *tierras del Inca, del Sol y del ayllu*. Los productos de la primera iban a los almacenes reales y se destinaban a la familia real y la nobleza; los *del Sol*, abastecían los almacenes de Inti para mantener al ejército y los sacerdotes; los *del ayllu*, eran para la comunidad y alimentar al pueblo. La tierra y los minerales eran patrimonio exclusivo del estado.

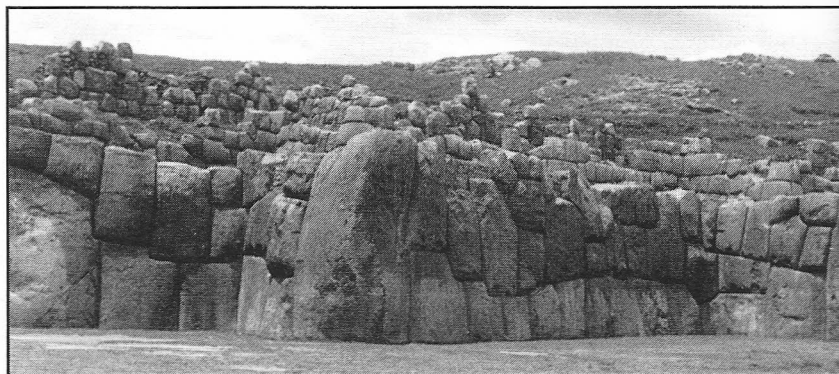
Como método para lograr sus conquistas, utilizaron alianzas, persuasión diplomática o guerra, instruyendo un ejército numeroso, bien preparado y muy disciplinado.

La exquisitez en las artesanías la heredaron de sus predecesores y vencidos pues sus orfebres fueron *chimú*; pero donde realmente alcanzaron trascendencia propia fue en la arquitectura y el trabajo con la *pirca*: muros de bloques tallados o seleccionados para construir edificios. Entre sus urbanizaciones importantes se destacan su capital, Cusco, la fortaleza templaria de Sacsayhuaman, los pueblos de Pisac, Chinchero, Ollantaytambo, la ciudadela de Machu-Picchu, etc.

Utilizaron *quipus*, sistema para contabilizar y/o de recordación nemotécnica, compuestos por serie de cuerdas de varios grosores, largos y colores, con nudos de distintos tamaños y ubicación.

Su teogonía tuvo como dioses principales a *Inti*, el Sol; *Viracocha*, *Quilla*, la Luna; *Illapa*, el Rayo; *Coyllur*, las estrellas y *Pachamama* la Tierra. El Coricancha, su templo principal estaba dedicado a Inti; tenía su imagen y muros recubiertos con planchas de oro y contenía las momias de los reyes pretéritos. En el santuario dedicado a Quilla, su imagen era de plata y guardaba las momias de las Collas hermanas y esposas de los reyes.

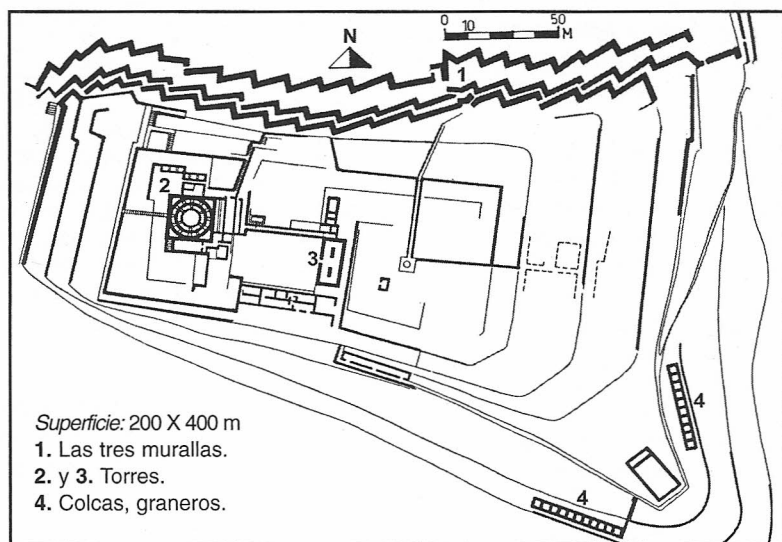
El Tahuantinsuyu en 1532 d.C. se encontraba envuelto en una guerra civil por la sucesión del trono. La llegada al Perú de Francisco Pizarro y la muerte de Atahualpa, el último Inca, por mandato del conquistador hizo colapsar al imperio.



**238. Murallas de Sacsyhuaman**

**Cla. / Gén.** Arquitectura / Urbanismo. - **Con.** Simbólica / Mítica. - **S Gén.** Religioso-ceremonial / Astronómico / Militar. - **Mo Es.** Monumental. - **Est.** Híbrido. - **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Acueducto, altar, calzada, colca, escalera, fortaleza, muralla, palacio, plaza, portal, templo. - **Ti Con.** Dintel, escalera, jamba, muro, nicho, techo, vano. - **Mat.** Piedra / Bloque tallado. - **Téc.** Pirca de bloques poligonales.

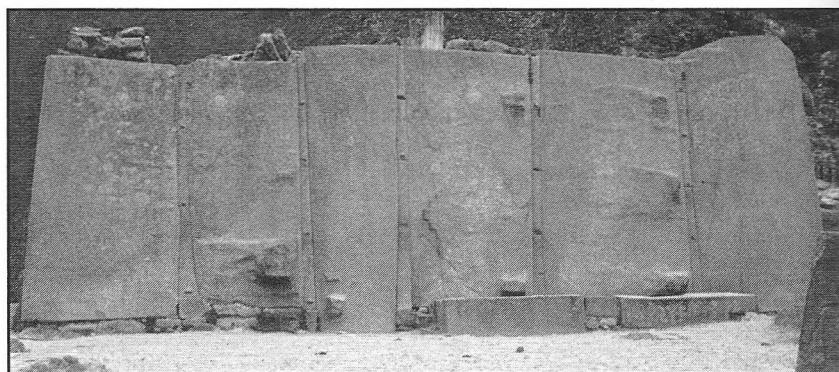
**Des.** Largo: 400 m, alto: 10 m. Tres murallas de bloques colosales y trabazón antisísmica.



Superficie: 200 X 400 m

1. Las tres murallas.
2. y 3. Torres.
4. Colcas, graneros.

**239. Planta de la fortaleza templo de Sacsayhuaman**



**240. Sistema templario de Ollantaytambo**

**Cla / Gén.** Urbanismo / Sistema templario / Arquitectura-escultórica. - **Con.** Simbólica. **S Gén.** Religioso-ceremonial. - **Mo Es.** Monumental. - **Est.** Purista. - **Ti Ob.** Templo. **Si Con.** Murario. - **Ex te.** Ámbito ceremonial. - **Ex mor es.** Espacialidad exterior. **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. **Téc.** Bloque tallado / Pirca.

**Des.** Muro ceremonial de colosal y compleja factura.

**Crí.** Poderosa estructura arquitectónica para un sistema templario de escultórica presencia. Posee restos de un relieve con doble cruz y dos altares en el frente. Delante, un ámbito de reunión que potencia espacialmente la volumetría del muro.

**Estética y Plástica**

**ARQUITECTURA ESCULTURA  
Textilería Cerámica Orfebrería**

La incaica fue la última alta cultura de Suramérica. Sin duda, el estado por ellos fundado, tuvo uno de los más inteligentes gobiernos políticos y sociales del planeta. Supieron aprovechar las conquistas técnicas, artesanales y científicas de la tradición secular, junto a la de los pueblos conquistados. El imperio del Tahuantinsuyo, el más extenso habido en Amerindia, fue expandido por el inca Pachacuti, su hijo Topa Yupanqui y su nieto Huayna Capac en menos de un siglo.

Con una rígida ética, paradigma de conducción administrativa y total pragmatismo; con el absoluto y fusionado mando religioso, político y militar ejecutaron, con precisión y rapidez, los más variados hechos: una política de conquista, ingeniería de caminos e hidráulica, terrazas de cultivo, urbanismos, economía, astronomía, educación, comunicaciones, minería, etc.

Continuando una tradición dos veces milenaria, la textilería tuvo amplio desarrollo. Sus diseños adolecieron de cierto convencionalismo pero su factura y terminación fueron excelentes. Los cerámicos, producidos con molde y en serie, se destacaron por su relevancia utilitaria junto a la ceremonial --principalmente los *aribalos*--, siendo su fabricación de gran calidad. En cuanto a la orfebrería, tuvo destacada presencia mística y buena terminación.

**Arquitectura.** Su principal y más cabal expresión plástica, fue la arquitectura, de intelectuales contenidos metafísicos, de acuerdo con severas convicciones dogmáticas, con diseños pragmáticos, acordes con sus necesidades. Fue realizada por una eximia dirección y calificada mano de obra que levantó poderosos sistemas murarios de *pirca*, de estructura antisísmica, con varios tipos de bloques tallados y ensamblados entre sí sin argamasa. Esta arquitectura es la constancia, cuantitativa y cualitativa, de un pensar colosal concebido con Modo Estético Monumental. Se perciben en tal arquitectura dos conceptos morfoespaciales fusionados: el *arquitectónico-escultórico* y el de *integración con el paisaje*, su venerada *Geografía Sagrada*.

Así lo demuestra todo su hacer arquitectónico. Aquí lo metafísico, es lo mítico-religioso aunado a lo poético. Lo físico, es la facticidad de su poder político, de su afán urbanístico y su gusto estético, o sea, su acaecer existencial transmutado en inmensa fábrica.

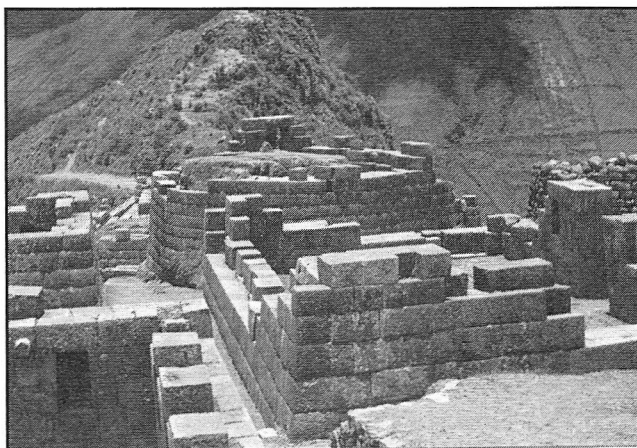
Los incas no tallaron figuraciones idealizadas de dioses ni retratos documentales; su aspiración apuntó más allá de lo humano, de lo meramente cotidiano: se centró en la volición de lo perenne, de lo eternal. Son obras conceptuales, de poderosas estructuras, ajenas a toda figuración. Escogieron rocas cual sagrada materia, esculpieron la montaña y levantaron pueblos en las cimas de los cerros: tales sus monumentos conmemorativos. Son diseños para una definida presencia de Estilo Purista, realizados como culto a la deificada piedra, metáfora de su desmesurada poesía andina. De esta manera, tallaron y/o construyeron las multiplicadas escaleras y los enésimos altares omnipresentes; las colosales murallas de Sacsayhuaman; los Intihuatanas, sus gnómones solares; la fortaleza templaria de Ollantaytambo, los cerros Huayna y Machu Picchu. Siendo la última cultura de la milenaria civilización animista y neolítica suramericana, extrajeron de la roca, al igual que las *Culturas olmeca y azteca*, la suprema *petricidad*, esa cualidad expresiva de la piedra que sólo los grandes artistas desocultan. Fue una voluntad plástica siempre en connubio con una función práctica y espiritual, proyectada matemáticamente hacia lo perpetuo, para establecer su magistral presencia ontológica. Por ello, su arquitectura es plástica funcional de severo monumentalismo ensamblada con la naturaleza; es hábitat plasmado como escultura donde, *la espacialidad cósmica percibida se transmutó en espacialidad conceptual creada*; es la expansión de su expresión que permanece ínsita a los Andes.

El *Sol*, su deidad autora y conservadora de la vida; el *Paisaje*, su todo sagrado necesitado como permanente integración; el

*Agua*, purificadora y genésica; la *Piedra*, conservadora de la perennidad del Ser y su immanencia místico-poética, son la síntesis objetiva de aquel pensamiento quechua. Este gnosticismo constante, fundamento motor de su voluntad, fusionó el diseño con el paisaje para crear una nueva topografía que hermanara lo humano con la montaña, lo hecho con la naturaleza.

Aquel construir, fruto desmesurado de los *hijos de Inti*, como ellos se consideraban, fue de una soberbia inaudita: quisieron cohabitar con el Sol, su dorado padre, ascendiendo a las cumbres y reestructurándolas en su honor para satisfacer su colosal ideología templaria. Muchos cerros dejaron de ser naturaleza virgen para transfigurarse en enormes construcciones, para que forma y espacialidad diseñadas desocultaran su *poiesis*, símbolo de su volición eternal. Tal su idiosincrasia estética, es inmanente a una expresión megalítica similar a la *tiwanakota*, sus posibles ancestros.

Aquellos hombres, empeñados en el dominio de un vasto territorio, lograron hacer suya a la montaña. Asumieron la volumentría de los Andes y la magnificencia del paisaje. Tal afirmación se demuestra, en descomunal escala, con la transformación topográfica que significaron las numerosas terrazas de cultivo, los caminos, los túneles e ingeniería hidráulica; la talla del roquedal de Kenco y de infinidad de *rocas-altares* sembradas por Perú. Esta tenacidad por esculpir y construir los califica como *escultores-arquitectos* natos, sin vínculo alguno con lo figurativo, y conceptualizando todo su hacer pues la sagrada piedra fue inherencia de su Ser étnico y con ella se corporizó.



**241. Sistema templario de Pisac**

**Des.** Templo del sol con varias habitaciones.

**Crí.** Obsérvese la excelente terminación de los bloques debido a su función de sillar constructor templario. Dentro del edificio curvo hay una enorme roca que en su centro tiene un apéndice, es el Intihuatana donde se escenificaba el culto al sol.

**Cla / Gén.** Urbanismo / Arquitectura. - **Con.** Simbólica Ceremonial. - **S Gén.** Religioso-ceremonial. **Mo Es.** Híbrido. - **Est.** Purista. - **Ti Ob.** Sistema templario. - **Si Con.** Murario. - **Ex te.** Ceremonial. **Ex mor es.** Espacialidad exterior e interior. - **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Bloque tallado / Pirca.

La vasta otredad edilicia que el inca-rio instituyó fue producto de una dialéctica integradora que estableció un permanente equilibrio entre la materia y su vital espacialidad. Caminando los urbanismos se aprehende la compulsión constructiva habida; la persistencia por marcar sitios e integrarse con *Madre natura*; la gobernada obsesión egocéntrica que resta inmanente, cual fantasmal *alter ego*, al paisaje eternal por ellos diseñado.

Los Andes les transmitió el poder, educó su matemática mente creadora fusionada con la racional mano artesanal, y cuando la inducción estuvo madura, tomaron la materia pétreo como genésica corporeidad plástica y plasmaron su labor para inmortalidad del Ser quechua.



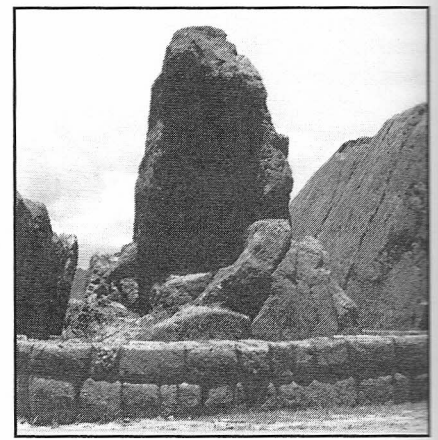
**242. Fuente de Tambo Machay**

**Cla / Gén.** Arquitectura-escultórica.  
**Con.** Simbólica / Ceremonial.  
**S Gén.** Religioso-ceremonial.  
**Mo Es.** Monumental. - **Est.** Híbrido.  
**Ti Ob.** Templo / Fuente. - **Si Con.** Murario. - **Ex te.** Ritualidad al agua.  
**Ex mor es.** Espacialidad exterior.  
**Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra.  
**Téc.** Bloque poligonal / Pirca.  
**Des.** Ámbito ceremonial diseñado como un anfiteatro en la ladera de un cerro.  
**Crí.** Entre las varias fuentes incas se destacan éstas por su original configuración espacial. Se ha creado un ámbito sagrado de ritualidad hídrica con tres niveles y potentes muros poligonales. El conjunto trasmite serenidad y poder.



**243. Templo de Kenko**

**Crí.** Un roquedal, tallado íntegramente con una cavidad cavernosa; una plaza circular construida a la izquierda y una piedra del lugar transmutada en escultura conforman el sitio, en una entidad de colosal morfología. Nuevamente la desmesurada volición inca transformando el paisaje pero, a la vez, integrándose a él con una nueva corporeidad. Funcionalidad templaria y un particular concepto morfoespacial: el artesanado escultórico en función arquitectónica y en unívoco *corpus*.



**244. Monolito de Kenko**

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión / Estatua.  
**Mo Es.** Híbrido. - **Est.** Co. / Bar. - **Ex te.** Percepción y conceptualidad. Misticismo lítico.  
**Ex mor es.** Tridimensión natural.  
**Ex ma plá.** Volumen natural. - **Mat.** Piedra.  
**Téc.** Ninguna.

**Des.** Monumento del sistema templario de Kenko.  
**Crí.** Se percibió una roca. Se le construyó una base que la circunda. *Lo percibido se transmutó en conceptual*; por ende, *la roca en escultura* de contenido metafísico. No se la talló, sólo se la enmarcó con una base sobre la cual ahora se posa y expresa. La obra quedó como *sustancia* de una idea de fecundidad y poder sexual, concebida desde una original percepción y *determinada* con un diseño estructural que la contiene.



**245. Planta de Machu Picchu**

**Cla. / Gén.** Arquitectura / Urbanismo. - **Con.** Simbólica / Mítica. - **S Gén.** Religioso-ceremonial / Sistema templario / Civil / Astronómico / Militar.  
**Mo Es.** Monumental, cerrado. - **Est.** Híbrido, Purista. - **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Acueducto, altar, calzada, casa, fortaleza, fuente, observatorio, palacio, patio, plaza, portal, templo, terraza, tumba. - **Si Con.** Dintel, escalera, jamba, muro, nicho, techo, vano, ventana. - **Mat.** Piedra / Bloque tallado. - **Téc.** Pirca.

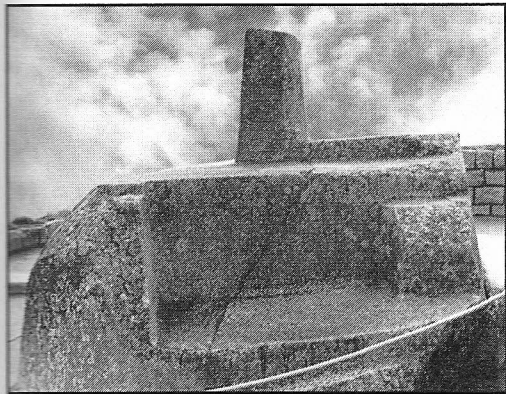
**Des.** Superficie: 500 X 200 m **A.** Casas de campesinos. **B.** Terrazas de cultivo. **C.** Templo "El Torreón". **D.** Fuentes. **E.** Urbanismo palaciego. **F.** Templo "de las Tres Ventanas". **G.** Templo "del Sol" e Intihuatana. **H.** Urbanismo popular. **P.** Gran plaza. **R.** Roquedal sagrado.

Obsérvese la conservación de las rocas --manchas negras--. Se han utilizado como muros, para tallar escaleras o configuradas como esculturas y rocas sagradas.



246. Vista de Machu Picchu

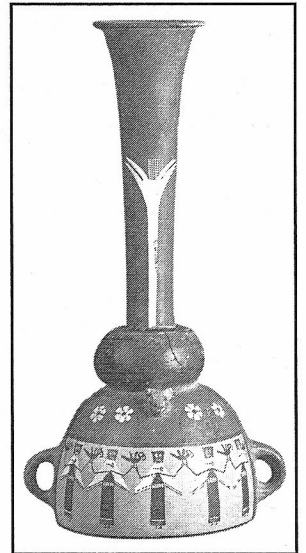
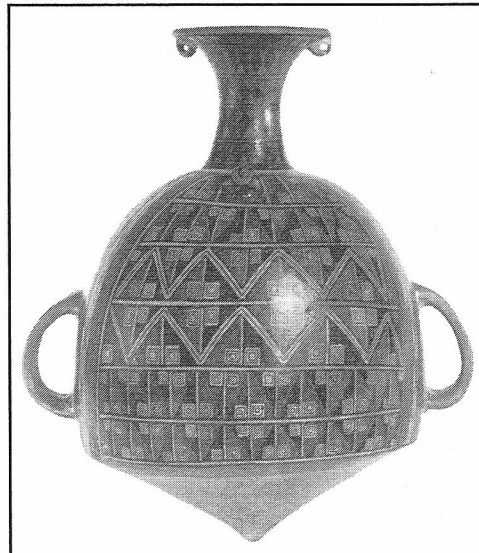
**Des.** A la izquierda --suroeste-- el sector palaciego y el sistema templario. A la derecha --noreste-- el sector de las viviendas populares. Obsérvese como a un costado de la escalera una gran roca hace de muro y, al finalizar ésta, el muro se continuó, tanto en la parte superior como inferior, construyéndolo. Lateral a la escalera: terrazas y una gran roca dejada como elemento escultórico. Tal criterio, el de utilizar rocas en función constructiva o respetarlas cual monumentos escultóricos es explícita en el incario.



247. Intihuatana de Machu Picchu

**Cla. / Gén.** Escultura.  
**Con.** Mítica / Ceremonial / Arquitectónica.  
**S Gén.** Tridimensión / Altar.  
**Mo Es.** Híbrido. - **Est. Co. / Pur.**  
**Ex te.** Misticismo y funcionalidad.  
**Ex mor es.** Tridimensión.  
**Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra.  
**Téc.** Tallado / Pulido.  
**Des.** Altar del templo "del Sol".  
**Crí.** Impar creación de Estilo Concreto, relacionada con el culto al sol y quizás gnomon para determinar solsticios y equinoccios. Obra ceremonial, formalmente escultórica: *lo pragmático y lo místico-poético como unívoca entidad.*

Machu Picchu es un sitio de privilegio urbanístico por la simbiosis conseguida entre el paisaje y lo creado. Se transmutó lo natural en concepto, en volumetría monumental y cerrada, partícipe del paisaje para fundar una comunión cósmica. Aquí, hay un compendio de parcialidades ensambladas con notable pericia y funcionalidad. Es un juego dialéctico uniendo sectores utilitarios: civil, militar, sacro y agrícola, estableciendo un Intimismo focalizado dentro del todo Monumental. Este proyecto político y social, es un hábitat de evidente pragmatismo aunando lo místico y lo plástico. Tal sensación es solo percibida por el hecho de estar ahí y sentir ahí. Es la fuerza expresiva de aquella Fe, genitora de tanta voluntad de ser la que, ambulando por los siglos de sus piedras aún hoy nos impacta, abruma y embelesa. Machu Picchu es arquetipo de aquel acendrado misticismo por el paisaje, por lo pétreo, lo solar y lo hídrico. Es un comprimido ejemplo arquitectónico-escultórico, hijo de un immaculado pensamiento formal; diseñado y colocado en el Tiempo para cumplir su destino de ser Naturaleza.



248. Botella aribalo 249. Botella

**Gén.** Cerámica. - **S Gén.** Vasijas / Botella. - **Con ce.** Ceremonial. - **Con im.** Mítico-religiosa. - **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs: Geo. / Bar. - **Mat.** Arcilla.  
**Téc re.** Moldeado. - **Téc im.** Dibujado / Coloreado / Engobe / Bruñido.

**Des.** La estética morfológica y la factura de los ceramios inca son siempre eximias, no así sus imágenes. Éstas, en general son ingenuas decoraciones superficiales, sin contenido importante y creativamente pobres.

## Área 12 Andes Meridionales

### Chile Zonas culturales *Historia*

La región de los Andes meridionales abarca la franja litoral que se extiende desde el sur del Perú y el norte chileno hasta la provincia de Maule en la zona central de Chile y, hacia el este, el Noroeste argentino hasta la región cuyana.

#### Norte y Centro de Chile

El Norte de Chile, posee distintas zonas con rasgos climáticos y geográficos particulares, que obliga a una descripción parcializada. Se identifican tres regiones.

#### Norte Grande o Norte Árido

Corresponde desde el extremo sur peruano hasta el límite meridional de la provincia de Antofagasta en Chile. Coincidente con el gran desierto de Atacama, es una planicie costera sobre el Pacífico muy árida y sin precipitaciones que presenta en ciertos lugares una vegetación arbustiva. Hacia el oriente se extiende la Precordillera de la Costa, región montañosa, semiárida, con punas a 3.000 m.s.n.m. solo apta para cría de camélidos, y valles a 1.000 m.s.n.m. surcados por ríos que generan pequeños oasis cultivables.

#### Norte Chico o Norte Semiárido

Conocido también por Valles Transversales, abarca desde el río Salado hasta el Cordón de Chacabuco. Con relieve de tipo montañoso, presenta valles irrigados por ríos de montaña que permiten la práctica agraria. Las lluvias se hacen más frecuentes hacia el sur y favorecen la proliferación de especies arbóreas, cactáceas y arbustivas.

#### Región Central

Se extiende desde el Cordón de Chacabuco hasta el Canal de Chacao, donde predominan las terrazas o planicies litorales asociadas a playas, la Cordillera de la Costa, la depresión intermedia o Valle Longitudinal y la Cordillera de Los Andes con sus altas cumbres y pastizales. A partir de la actual ciudad de Santiago, comienza una zona volcánica y de aguas termales. Territorio surcado por grandes ríos andinos, presenta la época lluviosa en invierno y sus veranos son secos y calurosos.

#### Etapa Preagrícola 10000 - 2000 a.C.

Los cazadores nómades más tempranos establecieron campamentos temporales en la región cordillerana, desde Ollaque al norte hasta los salares y lagunas de Atacama al sur. Manufacturaron puntas líticas de proyectil y herramientas

con lascas. Realizaron también distintas ocupaciones en determinados sitios, siendo los más arcaicos del 10000 a.C. Se reconocen cuatro grupos culturales, de los cuales *Puripica* es el más antiguo con puntas de basalto oblongas, cuchillos y raspadores. Construyeron en algunos lugares, casas circulares de piedra con dos corrales, que de ser contemporáneos, serían las construcciones líticas de mayor antigüedad en Suramérica.

Se identifican tres momentos en las ocupaciones tempranas de los cazadores andinos. El primero conocido como Arcaico Temprano --9000-6000 a.C.-- con las fases de *Tuina* y *Patapatane*. Se considera este período como el inicio de los grupos cazadores, con una alta movilidad y posibles desplazamientos estacionales. El segundo es el Arcaico Medio --6000-4000 a.C.-- del que poco se sabe probablemente a una disminución de los recursos en la región por problemas climáticos que provocó el abandono temporario de los grupos puneños. El tercero es el Arcaico Tardío --4000-2000 a.C.-- que corresponde a la máxima ocupación de los grupos cazadores con mayor dispersión, aumento en la diversidad de objetos, campamentos más estables, arte rupestre y explotación extensiva con técnicas especializadas. Los asentamientos típicos de este período son los complejos de *Puripica* y *Chiu-Chiu*, donde se dió una incipiente domesticación.

A partir del 9000 y hasta el 4500 a.C., los grupos de la región costera se dedicaron principalmente a la pesca y caza marina. El primer complejo de pescadores identificado es el de Camarones, fabricantes de anzuelos simples de concha, arpones, puntas líticas, punzones, raspadores, cestería, tejidos, tabletas de alucinógenos y complicadas prácticas funerarias con elaboradas técnicas de embalsamado, siendo identificadas como de la *Cultura chinchorro*. Hacia el 3000 a.C. comenzaron con una agricultura incipiente y riego artificial.

#### Etapa Agrícola 2000 a.C. - 1500 d.C.

Se establecieron desde temprano grupos de agricultores y pastores en la región que se extiende desde el sur del lago Titikaka hasta Tacna. En el 1760 a.C. ocuparon la cueva de Tulan, al norte de San Pedro de Atacama. En *Chiu-Chiu*, curso del río Loa Medio, grupos agropastoriles ocuparon una aldea temporalmente y mantuvieron comercio de larga distancia con caravanas de llamas, alcanzando las sel-

vas occidentales y los valles argentinos a través del oasis de San Pedro de Atacama.

El pasaje de una sociedad de cazadores a otra de agricultores fue un proceso lento y gradual, por lo que el Formativo en el Norte Grande se dió entre el 1000 a.C. y el 500 d.C.

#### Norte Grande o Norte Árido Cultura atacameña 400 - 1500 d.C.

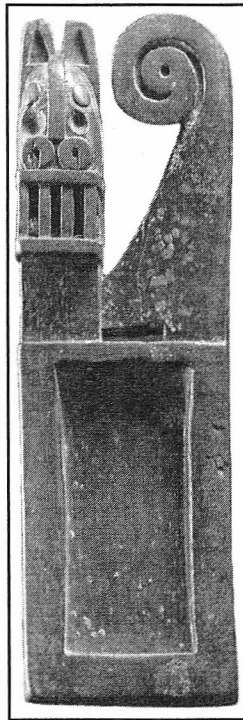
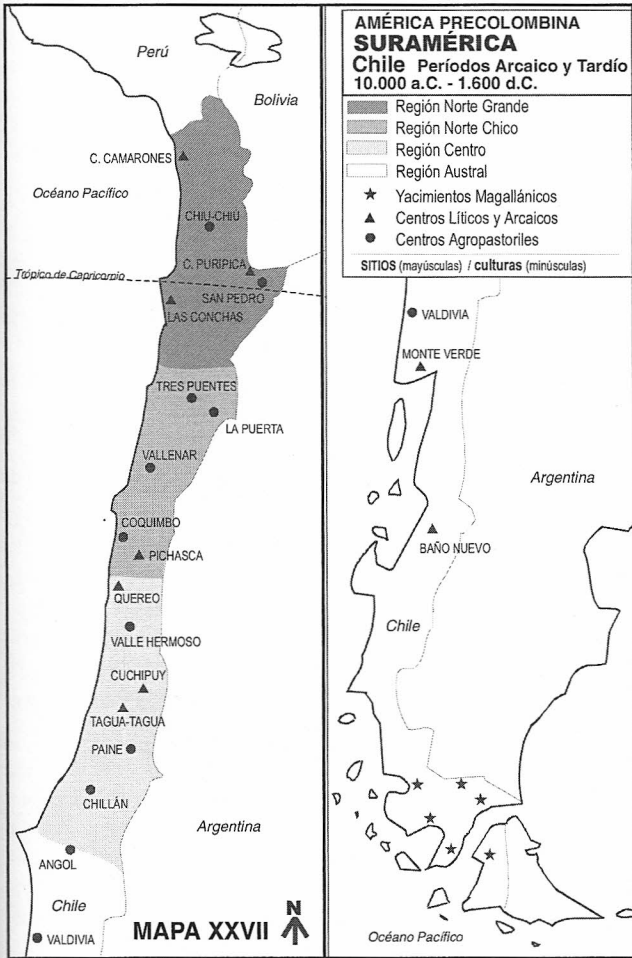
Radicados desde el 500 a.C., en el oasis de San Pedro de Atacama, hacia el 400 d.C. habían configurado una nueva forma de vida. Desde los comienzos, mantuvieron contactos con los grupos del altiplano andino, que le aportaron elementos de intercambio que se hicieron más ostensibles durante el período de mayor crecimiento y complejización social, cuando se extendieron desde Tarapacá al norte y, hacia el sur, hasta el Noroeste argentino. No se conocen aún antecedentes arcaicos locales, identificándose tres fases: *Sequitur*, *Quitor* y *Coyo*.

La característica de la primera era la manufactura de una alfarería roja pulida y la metalurgia del oro y cobre. La fase *Quitor*, 400 - 700 d.C., era la del auge artesanal con una típica cerámica negra pulida, objetos de madera, hueso, metal, piedra, lana y fibras vegetales.

El cultivo de papa, maíz, quinua y la ganadería de la llama fueron la base principal de su economía. En lo ritual, el uso de alucinógenos fue generalizado.

Para esta época, como una solución al crecimiento poblacional, centralizaron el comercio y establecieron colonias. En Arica, existió una gran población costera dedicada al cultivo del maíz. Ésta es la primera ocupación en esa región de su relación con los atacameños. (Se estima fue una adaptación litoral de la misma cultura.) Fabricaron una cerámica escultórica negra pulida que llegó al Noroeste argentino. El pirograbado de huesos fue su exclusividad. Hubo un importante aumento de elementos rituales así como de bienes que indicaban el prestigio de sus dirigentes.

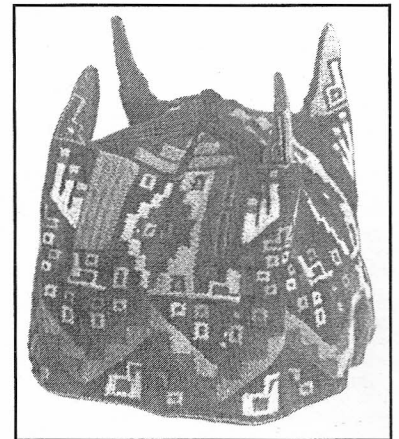
Entre el 600 y el 1000 d.C. se dió un período de intensos contactos con el altiplano del Collao y las tierras bajas chilenas. Se hicieron presentes las influencias de Tiwanaku, cuando comenzaba la fase Coyo, 700 - 1000 d.C., que muestra una total influencia altiplánica y contactos con el Noroeste argentino. La importancia estratégica que tuvo este enclave para los *tiwanakotas* se refleja en la cantidad de vasijas policromas, keros, tejidos, gorros



**250. Tableta**  
 San Pedro de Atacama  
 Des. Tableta de madera para moler e inhalar alucinógenos. La talla felínica es símbolo del Poder que potencia la droga.



**251. Vasija**  
 San Pedro de Atacama



**252. Gorro de curaca**  
 San Pedro de Atacama

de cuatro puntas y escudillas de ese origen. En lo mítico-ceremonial tomaron del altiplano el culto felínico y las tabletas para inhalar alucinógenos. El límite meridional de la expansión *tiwanakota* fue san Pedro de Atacama, quien tomó sus pautas las reelaboró y transmitió a su vez al Noroeste argentino. La sociedad estaba estratificada: realizaban las inhumaciones con ajuar funerario. A los cadáveres los rellenaban con paja, los cubrían con arcilla y pintura y los enterraban bajo el piso de sus casas.

A la decadencia de las influencias de Tiwanaku, continuó un período de desarrollos regionales, desde el 1000 hasta el 1400 d.C., siendo coincidente con la fase *Solor*. Ésta, se conformó por señoríos autónomos y un aumento en la movilidad de los grupos que permitió la incorporación de nuevos contingentes del altiplano.

En el último período, prevalecieron las influencias incaicas; los tejidos policromos con personajes zoomorfos, calabazas pirograbadas e intensificación del uso del oro y la plata. Construyeron numerosos poblados en los valles transversales de Arica y sobre el curso del río Loa; algunos fueron

levantados sobre cimas de cerros de difícil acceso y con murallas defensivas. Tales fortificaciones o *pucarás* indican una notoria beligerancia entre los distintos grupos, quizás por la competencia de tierras y agua. El asentamiento más importante sobre el río Loa, presenta 160 estructuras cerradas, irregulares y sin ventanas.

**Norte Chico o Semiárido**

**Complejo El Molle 0 - 800 d.C.** El nombre genérico de El Molle corresponde a una tradición de enterratorios que se hallaban dispersos por toda la región de valles. Abarcaron desde Copiapó hasta Choapa y en menor medida el litoral Pacífico y quebradas, coincidiendo con la región semiárida del Norte Chico y la Zona Central.

De origen desconocido, se suponen pobladores con antecedentes amazónicos por el uso del *tembetá*. Los grupos no pertenecían a un solo tipo físico, mantenían diferencias con otros del mismo complejo y, en algunos casos, practicaron la deformación craneana. Cerca de 200 sitios muestran un conjunto de comunidades aldeanas con raíz común, pero también algu-

nas diferencias según las distintas cuencas, razón por la cual se le denominó *Complejo* en lugar de *Cultura*.

Erigieron asentamientos preferentemente en los valles fértiles. En el periodo arcaico mantuvieron marcadas tendencias a la recolección de vegetales y a la horticultura incipiente. Fueron pueblos con economía variada y complementaria. Cultivaban en los valles con riego artificial maíz, calabazas, porotos y tal vez algodón; también, practicaron ganadería de camélidos.

Se desconoce su constitución social, suponiéndose de forma tribal, con patrones de asentamiento más o menos estables. Sus viviendas fueron sencillas, en general plataformas excavadas contra los cerros, a veces con muro de contención.

En el área de Coquimbo realizaron distintos enterramientos, en la primera fase delimitados por círculos de piedras de colores blanco y rojo y formando diseños geométricos. Los cementerios dispersos por los valles, como los de la Región Central, fueron de tres tipos, pero prevalecieron los mismos elementos culturales. Sus ajuares funerarios constaban de cerámica gris alisada, pipas de piedra, herramientas de cul-



tivo, tembetás, placas pectorales, brazaletes de cobre, puntas de proyectiles y, en algunos sitios costeros, las ofrendas incluyeron huesos de camélidos.

No se conoce su constitución social, suponiéndose de forma tribal, con patrones de asentamiento más o menos estables. Sus viviendas fueron sencillas, en general plataformas excavadas contra los cerros, a veces con muro de contención.

Se ha relacionado el primer período de El Molle con la *Cultura ciénaga* y el segundo con las *Culturas condorhuasi* y *condelaria*, las tres del Noroeste Argentino.

Hacia el 1000 d.C., hubo un período de transición, entre El Molle y la posterior *Cultura diaguita* chilena que se ha identificado como *Complejo Las Ánimas*.

**Complejo Las Animas 800 - 1200 d.C.**

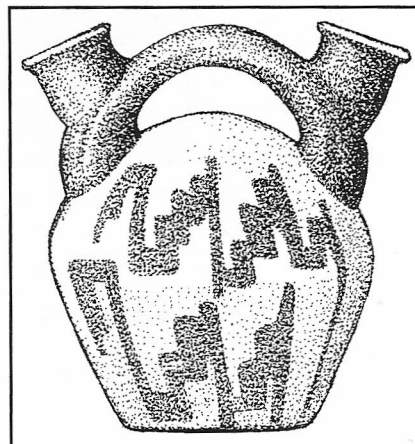
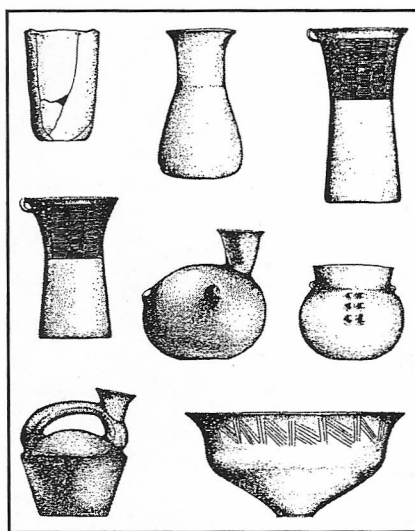
Se desarrolló en la región del Norte Chico incluyendo al litoral marítimo. Cuando desaparecieron los elementos característicos de El Molle, sucedió un vacío cronológico de unos 200 años, hasta los primeros indicios de ocupación, de la región costera, por agricultores y pescadores del *Complejo Las Ánimas*. El cambio fue similar al ocurrido en la región de los salares de Atacama y el Noroeste argentino, por lo que se supone conformado por la migración de grupos provenientes de la región diaguita argentina. Estas sociedades marcaron la ruptura con tradiciones anteriores y agregaron nuevas costumbres.

Elaboraron utensilios con arcilla, metal, hueso, piedra, madera, concha, lana y fibras vegetales. Emplearon el cobre y la plata y fabricaron cerámica. Pescaron a lo largo de la costa sobre balsas construidas con cuero de lobo marino inflados. Utilizaron alucinógenos con fines rituales.

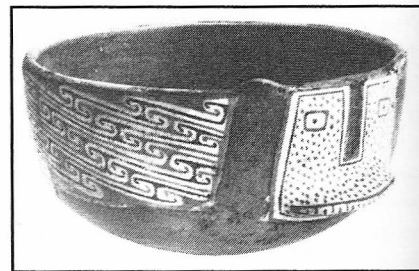
**Cultura diaguita chilena 1200 - 1470 d.C.** Se extendía desde el valle del río Copiapó hasta cercanías del Aconcagua. Relacionada con la *Cultura diaguita* argentina, se supone su inicio en el 1000 d.C., sustentado en el proceso cultural iniciado en *Las Ánimas*.

Alcanzaron alto nivel en la explotación agrícola y ganadera, complementándola con una efectiva administración de recursos marinos. Su estructura política era la de una federación de señoríos.

La conquista inca se hizo efectiva en 1470 d.C. y permitió que en seis décadas de trasculturación se modificara la demografía, provocando una gran disminución en la región y desplazamiento de grupos *mitimáes* (nativos a los cuales por sorteo los incas les repartían el tipo de trabajo)



253. 254. Tipos de vasijas El Molle



255. 256. Cuencos Diaguita

hacia la zona de Chile Central y Argentina. La anexión incaica abarcó hasta el río Maule y afectó profundamente a los pueblos autóctonos.

**Región Central**

Los grupos que la habitaron no llegaron a conformar estructuras sociales tan complejas como en el norte, pero desarrollaron una cultura propia en función de sus necesidades adaptándolas al entorno ecológico. El período agroalfarero Temprano presupone la yuxtaposición de la tradición andina sobre la población arcaica local.

**Tradición Bato 300 a.C. - 900 d.C.**

Ocupó un amplio sector, llegando hasta el río Maule. Integró los elementos culturales arcaicos locales y desarrolló rasgos propios en la cerámica. Mantuvo fuertes vinculaciones con el Norte Chico y Noroeste argentino. Comenzó en el litoral hacia el 300 a.C. y alcanzó su mayor prosperidad en el 400 d.C. en las costas e interior. Su dieta consistía en recursos marinos, flora, fauna del lugar y camélidos.

No gozaban de especialización tecnológica marítima y disponían de morteros comunales. Su organización social se conformó por grupos familiares locales independientes y de gran movilidad.

**Complejo Lilloe 270 - 900 d.C.** Su dispersión abarcó desde el valle de Illapel hasta las cercanías del río Maule. Tuvo su inicio en el 270 d.C. y se mantuvo hasta el 900 d.C. momento en que surgió el *Complejo Aconcagua*. Ocuparon varios nichos ecológicos, generalmente próximos a los cursos de agua y valles fluviales, donde levantaron viviendas dispersas y conjuntos habitacionales de pequeñas familias. Habitaron ámbitos lacustres y litorales marítimos relacionados con valles. Su economía agrícola fue complementada con la pesca y mantuvieron relaciones comerciales a través de los pasos cordilleranos con grupos de Neuquén y Mendoza.

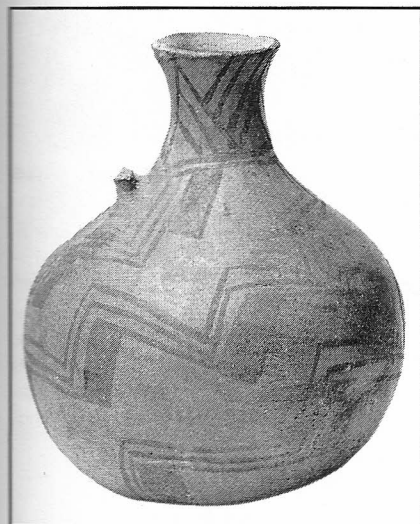
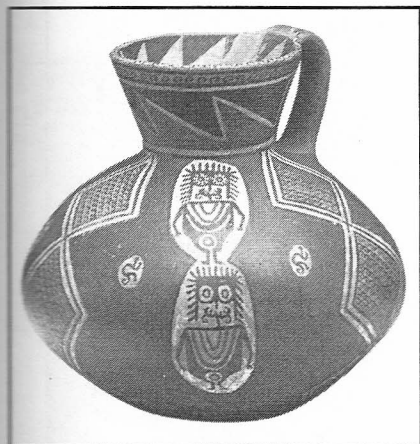
Su cerámica refleja el grado de especialización artesanal alcanzado e imágenes antropo y zoomorfas que quizás hayan influido en una tradición, luego continuada por la *Cultura mapuche*.

**Complejo Aconcagua 1000 - 1470 d.C.** Es la entidad cultural que representa al período Tardío en la región Central de Chile. Tuvo una definida y limitada dispersión geográfica, comprendida entre los ríos Petorca y Cachapoal. Aún continúa sin precisarse que grupo étnico conformó este complejo, aunque los términos de *picunches* o *picones* dados por las fuentes etnohistóricas parecen dar algo de luz al respecto. Por otra parte la región cultural en la que se desarrolló la población *aconcagua* quedó absorbida por el avance inca, provocando una fase final de aculturación antes de la conquista española.

Con gran eficiencia de su aprovechamiento utilizaron variados ámbitos y recursos en toda el área abarcada. En la costa no tuvieron una pauta definitiva de asentamiento y en el interior existieron distintos tipos que varían desde lugares abiertos y áreas de ocupación sin unidades habitacionales hasta los urbanismos con características de poblados.

Realizaron importantes manifestaciones rupestres, pero sus mejores obras artísticas fueron los ceramios ceremoniales de los enterratorios. Se destacan los de color salmón con imágenes geométricas que muestran un alto grado de especialización artesanal. También realizaron instrumentos: flautas y ocarinas.

Para sus cementerios asignaron lugares especiales en laderas o en sectores de valles, con túmulos de plantas circulares, ovals o elípticas.



257. 258. Botellas Aconcahua

Gén. Cerámica. - S Gén. Vasijas / Botellas. Con ce. Ceremonial. - Con im. Mítico-religiosa. - Mo Es. Intimista. - Es mor. Concreto. Es im. Abs: Geo. - Mat. Arcilla. - Téc re. Moldeado. - Téc im. Dibujado / Engobe / Bruñido.

## Argentina Historia

### Región Noroeste (NOA) Zonas geográficas

El Noroeste argentino comprende las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y norte de San Juan. Es una región árida o semiárida caracterizada por salares, estepas, bolsones punes, punas, quebradas y valles andinos. (Para su análisis cultural también se considera parte del NOA a las sierras centrales y la llanura santiagueña.)

#### Sierras Centrales

Comprende las serranías de las provincias de Córdoba y San Luis. Es un territorio de clima templado que presenta sierras por encima de los 2.000 m. y zonas de valles húmedos, tierras fértiles y pastos bajos. Fue el territorio de los *comechingones* y *sanavirones* históricos.

#### Llanura Santiagueña

Es una extensa planicie con clima subtropical, que marca una región transicional entre las tierras altas del oeste y las bajas del litoral oriental. Está atravesada por los ríos Dulce y Salado generando zonas bajas que, hacia el oeste, terminan en estribaciones montañosas con densa selva tropical y, hacia el este, continúan con la geografía del litoral argentino.

**Etapa Lítica ¿8000 - 2500 a.C.?** En el período comprendido entre el 7200 y el 1400 a.C. Inca Cueva, en Jujuy, estuvo habitada por cazadores de guanacos, llamas, vicuñas y con mayor tendencia a la recolección que los cazadores de las tierras bajas. Sus herramientas eran puntas de proyectil triangulares, raederas y raspadores.

La secuencia cultural de las Sierras Centrales, está representada en la cueva de Intihuasi, San Luis, con la industria *ayampitín* que, entre el 6600 y el 4000 a.C elaboró raederas, raspadores y puntas lanceoladas de cuarcita, grandes o medianas. Fueron cazadores especializados en el guanaco y también recolectores de semillas y frutos silvestres.

**Etapa Arcaica 2500 - 300 a.C.** Los grupos produjeron un incremento en la recolección y la construcción de pozos de almacenamiento. Hacia el 2500 a.C. domesticaron camélidos y comienzan los rasgos de una agricultura incipiente que fue conformando las sociedades agropastoriles.

Des. Vasijas con dibujos míticos. Arriba personajes superreales; abajo diseños serpenteos.

**Puna.** Es una extensa altiplanicie árida que se eleva sobre los 3.600 m. s.n.m., con bajas precipitaciones pluviales y gran amplitud térmica. Forma una continuidad geográfica con el altiplano boliviano-chileno. Presenta cordones montañosos que la surcan de norte a sur y sus cuencas, en general interiores, forman lagunas y salares inhóspitos. Las cadenas montañosas generan variados microclimas aptos para la vida humana.

**Quebradas.** Se ubican a 2.000 y 3.600 m, altitud intermedia de puna y valles, siendo la vía de comunicación entre aquellos. Presenta características climáticas comunes en ambas subregiones. Son tierras semiáridas con clima seco, fresco e ideales en pasturas para alimento de camélidos.

**Valles.** Son planicies formadas entre cordones montañosos y buena irrigación fluvial, favorables para el asentamiento humano y la producción agrícola. Predomina el clima árido de la estepa con variaciones de acuerdo con el lugar específico.

La agricultura en territorio argentino no fue autóctona y se cree que proviene de otras regiones. No se conocen centros de domesticación de plantas, aunque algunas variedades de zapalitos y porotos fueron domesticados en este territorio. Los grupos utilizaron campamentos estacionales, en una zona de fauna y flora variadas, que permitió prácticas ganadero-pastoriles con la domesticación de camélidos y una producción hortícola incipiente. Desde el 4000 a.C. hasta el 400 d.C. incorporaron a sus enseres puntas de proyectil pequeñas y delgadas y el propulsor.

#### Período Temprano 400 a.C. - 650 d.C.

En esta etapa se construyeron las primeras aldeas sedentarias con viviendas de muros de piedra y en general circulares, agrupadas sobre un patio central utilizado con fines domésticos y ceremoniales.

Las diferencias de alturas entre valles y quebradas, caracterizaron a los primeros como tierras templadas, para la agricultura, y a las segundas, para la cría de camélidos. Se desarrollaron, de acuerdo con los sitios, los cultivos del maíz, zapallo, papa y porotos.

La organización social se basaba en las relaciones de parentesco de familias extensas. Fueron aldeas autónomas y estables, aunque debieron trasladarse por la transhumancia del ganado y el constante aumento demográfico, obligándolos a levantar nuevos urbanismos.

Entre estos pueblos existió un intercambio cultural que se tradujo en una serie de similitudes como las imágenes de la cerámica, el uso de la piedra, el entierro de bebés en urnas y la metalurgia.

**Puna**

Los asentamientos más arcaicos fueron Laguna Blanca y Tebenquiche, Catamarca, con habitaciones, cementerios y campos de cultivos. En la región de la puna septentrional, estuvo la *Cultura doncellas*, con economía agrícola y pastoril. Recibió influencia *tiwanakota* comprobada por keros de oro repujado, tabletas para alucinógenos con figuras felínicas o cabezas-trofeo y en la cerámica con similar mitología.

**Quebradas**

Las quebradas principales son la de Humahuaca, Jujuy, y la del Toro, Salta. En ellas, la etapa formativa no difiere sustancialmente con la de los valles.

Practicaron la agricultura por irrigación en forma intensiva, pero tuvo mayor importancia la ganadería de llamas. Su cercanía con la puna favoreció un movimiento periódico de rebaños en busca de pastizales durante la estación seca.

En El Alfarcito y Antumpa, mantuvieron un asentamiento disperso en aldeas pequeñas contiguas a los campos de cultivo. Construyeron viviendas semisubterráneas de piedra. En Estancia Grande, 440 d.C., trabajaron los campos de cultivo anexos a los sectores residenciales. En Inca Cueva elaboraron la cerámica más antigua del país, fechada en el 900 a.C.

**Valles**

**Cultura tafí 300 a.C.-650 d.C.** Quizás su origen se remonte a la altiplanicie pre-Tiwanaku. A partir del 300 a.C. se radica en la zona oeste de Tucumán, sobre el valle homónimo, conociéndose de su desarrollo dos fases.

*Tafí I.* Comprendida entre el 300 a.C. y 100 d.C., con asentamientos de viviendas comunales dispersas y una economía de agricultura y ganadería, pero conservando caza y recolección.

*Tafí II*, que se extendió hasta el fin del período, 650 d.C., con habitaciones agrupadas en aldeas separadas entre 100 y 300 m.

Su organización social era de familias autosuficientes y autónomas que, en superficies radiales de 5 km, disponían de terrenos aptos para el pastoreo, caza, recolección y obtención de materias primas.

Debido a una mayor presión demográfica, ocurrida al final del período, cambiaron sus pautas de residencia y actividades económicas por actividades comunales. Manufacturaron alfarería, pipas de piedra y trabajaron metales en frío.

Construyeron tumbas individuales de forma cilíndrica con piedras y unidas con barro. De su religión poco se sabe: con fines rituales, esculpieron máscaras y veneraron monolitos.

**Estética y Plástica**

**ESCULTURA**

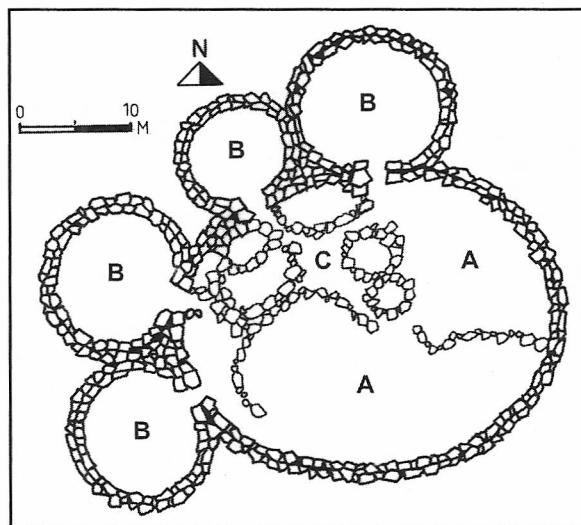
**Monolitos.** Los monolitos parecieran ser los más antiguos monumentos ceremoniales en tierras argentinas. Con incipiente Monumentalismo, poseen características totémicas de hermético contenido. Algunos presentan tallas incisas de abstractas simbologías y enigmático sentido, compuestas con rítmico diseño. Estaban emplazados en círculos o rectángulos, lo que denuncia un criterio espacial, religioso-ceremonial de posible connotación astronómica. Dentro de las culturas agroalfareras formativas, las obras muestran una prístina manifestación Abstracto: Geométrica de un pensamiento cultístico.

**Máscaras.** La razonada simplicidad de sus diseños plásticamente tallados, las dota de un manifiesto idealismo formal. Cada máscara ostenta su particular carácter expresivo evidenciando el mágico contenido que hace plausible su función funeraria y la evidencia de ancestrales ritos mortuorios.



259. Monolito Tafí

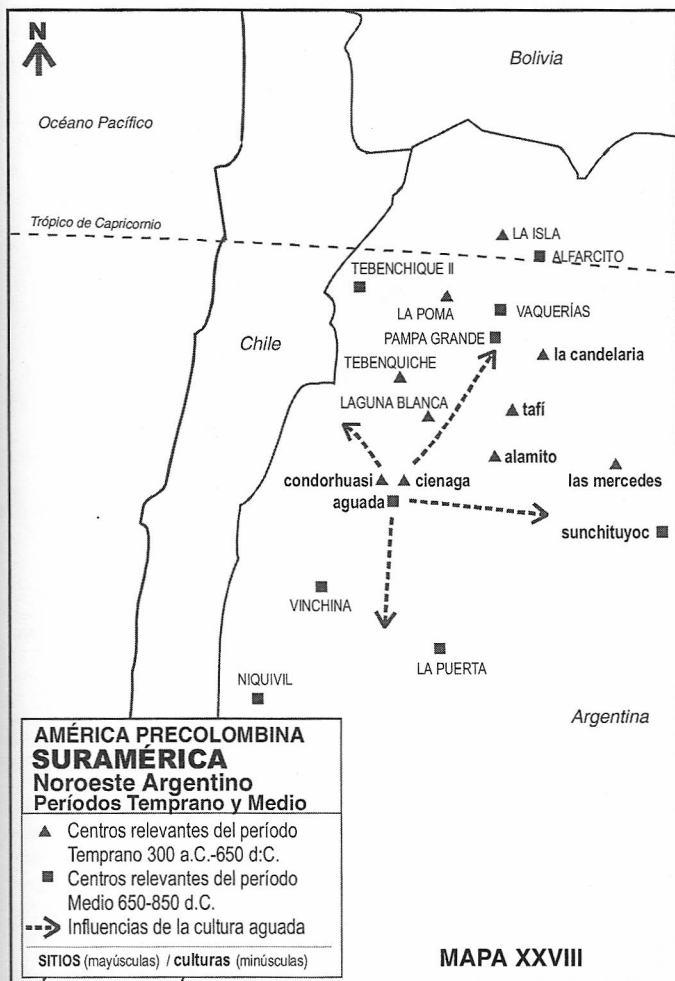
**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial / Signal. - **S Gén.** Tridimensión del bloque / Incisión. - **Mo Es.** Intimista. - **Est. Co. / Bar.** **Ex te.** Misticismo y rito. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad y signalidad. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado.



**Des.** Monolito con diseños signales.

**Crí.** Incipiente estructura ritual de evidentes características totémicas, es una hermética imaginería significativa de posibles connotaciones cósmicas. No obstante su enigmática presencia no cabe duda de su intención comunicante.

260. Planta de casa comunal Tafí  
a. Patio. b. Habitaciones. c. Fogones.



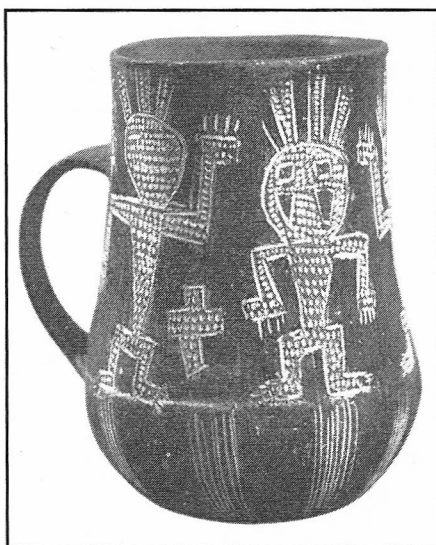
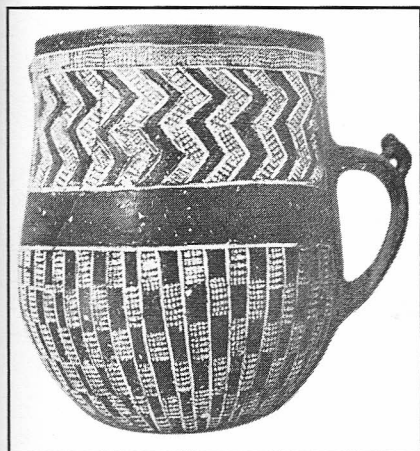
**Cultura ciénaga 400 a.C.-650 d.C.** Asentada sobre el río Hualfín en Catamarca, tuvo dispersión por la provincia de La Rioja, norte de San Juan y los valles Calchaquíes. Parcialmente contemporánea a la *Cultura condorhuasi*, tomó muchas de sus pautas culturales dándole sus propias características y alcanzando un pleno desarrollo e importante difusión cuando aquella declinaba.

Sus asentamientos respondían a viviendas semisubterráneas con planta circular aisladas o en grupos diseminados cercanos a los cultivos. Realizaron construcciones importantes para el agro pues contaron con terrazas y canalizaciones hídricas que hacen suponer la existencia de trabajos comunitarios y cierta diferenciación social.

Su economía agrícola, sustentada por el riego, se basaba en el maíz y zapallo, así como el pastoreo de camélidos. Mantuvieron un extenso comercio e intercambio que llegó hasta la puna meridional y San Pedro de Atacama al norte de Chile.

Sus cementerios eran pozos de múltiples sepulturas y enterraban a los bebés en urnas.

Produjo una alfarería gris, de baja cocción, con preferencia por los vasos con asa que también se tallaron en piedra. Las imágenes son incisas, muy texturadas y de Estilo Abstracto: Geométrico. Su iconografía posee dos momentos: el inicial, con figuras zoo o antropomorfas y señales, y el tardío, con motivos antropomorfos, llamas, felinos y monos. El principal mérito de esta obra dibujada fue dar origen plástico a uno de los pueblos de mayor calidad artística del Noroeste que le sucedió, la *Cultura aguada*, la cual heredó su vocación por el dibujo. El enriquecimiento cultural y artístico que *ciénaga* experimentó hacia el final del período hace difícil determinar los límites de su desaparición y el comienzo de *aguada*.



261. 262. Vasos con asa *Ciénaga*

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Ceremonial. - **Con im.** Mítico-religiosa / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Vaso. - **Mo Es.** Intimista.

**Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Geo. / Bar. - **Mat.** Arcilla.

**Téc re.** Modelado. - **Téc im.** Incisión / Texturado.

**Des.** Alfarería gris homeada con atmósfera reductora de baja temperatura.

261. Vaso con dibujos eidéticos antropomorfos, incisos y texturados.

262. Vaso con incisiones geométricas y textura.

263. Máscara *Tafí*

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. **S Gén.** Relieve / Máscara. - **Mo Es.** Intimista.

**Est.** Abs: Fig. / Ex. / Su. - **Ex te.** Misticismo funerario. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad y mito. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado.

**Des.** Máscara funeraria.

**Crí.** Diseño muy sencillo y expresivo, mitificado con serpientes = Poder terrestre.

**Crí.** Diseño muy sencillo y expresivo, mitificado con serpientes = Poder terrestre.

**Cultura condorhuasi 300 a.C. - 650 d.C.** Tuvo por centro regional el valle de Hualfín en Catamarca, extendiéndose hasta el norte de La Rioja. Su nombre deriva de un caserío ubicado en dicho valle. Relacionada con las *Culturas ciénaga y alamito*, su período de florecimiento fue contemporáneo al de *tafi*. Era una cultura de características valliserranas estimándose que su conformación se debe a una conjunción de tradiciones provenientes del altiplano y la zona tropical que, amalgamadas, produjeron su propia identidad.

En un principio socialmente estaban organizados en grupos familiares relacionados por parentesco para luego experimentar un comienzo de diferenciación, pues no fue una sociedad totalmente homogénea debido a que contó con artesanos de dedicación parcial en tareas de metalurgia, escultura y cerámica.

*Condorhuasi* no tuvo un tipo definido de instalación urbana ni una economía determinada: fue un pueblo agropastoril donde la llama se destacó económica y socialmente. Sus productos manufacturados tuvieron un alto valor de intercambio alcanzando sitios distantes como San Pedro de Atacama.

En lo religioso utilizaron alucinógenos así como en su mitología hay preponderancia de felinos y humanos felinizados.

**Estética y Plástica**

**CERÁMICA ESCULTURA**

**Vasijas escultóricas**

Diversos personajes de fantástica morfologías se muestran emergentes de un superreal universo mítico-ceremonial.

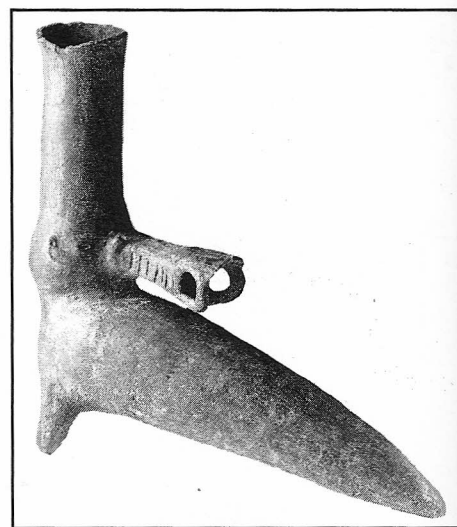
En general, es una cerámica escultórica, plena de volúmenes globulares, conformados dentro de un cerrado intimismo. Con permanencia obsesiva cohabitan seres alucinantes, humanoides y zoomorfos, que configuran una idealidad Abstracto: Figurativa, Expresionista y Superreal. Son entes proyectados por un pensamiento visual ritualmente drogado pero de contundente formalismo y estética, cuya madura originalidad creativa es única en Amerindia.

Hay personajes espectantes, como esperando su acaecer, sentados o en posición de bruceos; los hay bípedos, con cuerpos ovoides, obesos; hay vasos de cuerpos estirados, cónicos, largo cuello y notable equilibrio morfoespacial; los hay de expansivas esferas.

Este transfigurado conjunto de enigmático lenguaje, va desnudando mitos. A veces, con un sospechoso humorismo infiltrado entre el modelado y la luz: *esa vi-*

*tal viajera delatora de sutilezas expresivas y mensajes subliminales.*

A menudo las obras conducen por un sendero que aulla, es un ulular esencial que no acepta consuelo. Contrariamente, otras permanecen en sí, en silencio, en un letargo introvertido y expectante. Es una despiadada morfología mítica de un pueblo clamando su desesperación existencial, su ansia de lluvia expresada con su catarsis plástica. Similar a tantas culturas amerindias, *condorhuasi* muestra una cosmovisión sumergida en pavores y súplicas, con una semiótica de cabal dialéctica plástica. Su simbología también es realizada en vasijas con dibujos señales sugerentes de fenómenos cósmicos.



**264. Vaso ceremonial**

**Cla / Gén.** Cerámica. **Con.** Mágica / Mítica. **S Gén.** Vasija escultórica / Vaso. **Mo Es.** Intimista. **Es mor. y Es im.** Abs:Geo / Su. **Mat.** Arcilla. - **Téc.** Modelado. **Des.** Vaso de *visión* sin correlato en Amerindia, presentando un monstruo de singular diseño. **Crí.** Un enigmático ente superreal como ofrenda votiva. Muestra un logrado equilibrio morfoespacial entre el volumen pleno y el vacío que lo potencia, conformando un todo armónico.



**265. Vaso ceremonial**

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija escultórica / Vaso. - **Mo Es.** Intimista. - **Es mor. y Es im.** Abs: Fig. / Ex. / Su. - **Mat.** Arcilla. **Téc.** Modelado.

**Des.** Obra de *visión*: simbiosis hombre-jaguar.

**Crí.** Explícita el anhelo de chamanes y sacerdotes de su transformación en jaguar. El original diseño y expresividad plástica, singulariza esta obra de permanente temática amerindia.



**266. Vasos ceremoniales**

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija escultórica / Vaso. - **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Abs: Fig. / Su. **Es im.** Abs: Fig. - **Mat.** Arcilla. - **Téc.** Modelado. **Des.** Personajes con dibujos señales.



267. Mortero felínico Condorhuasi

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Tridimensión / Mortero. - **Mo Es.** Híbrido. - **Est. Abs:** Fig. / Pur. / Ex. / Su. - **Ex te.** Mitología y ritualidad. - **Ex mor es.** Tridimensión. **Ex ma plá.** Petricidad y expresionismo. - **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado / Pulido.

**Des.** Largo: 0,50 m. *Mortero-jaguar* para moler alucinógenos.

**Crí.** Es una escultura impar por su creatividad formal y la imperativa presencia del horror. Dos fantásticas cabezas jaguares de distinto diseño, polarizan potenciando míticamente los extremos del recipiente. Su desaforado expresionismo, se ha configurado con abstracciones de escultórica rotundez y petricidad. Es la deidad en toda su magnificencia de pesante volumen, de potencia ritual y ominosa terribilidad. Son fusionados conceptos presentando la metafísica expresividad del dios con magistral talla. Tal logro devela el violento talento del artista y su feroz poética.

**Cultura alamito 400 a.C.-650 d.C.**

Tuvo su comienzo en Campo del Pucará, Catamarca. Fue influenciada por *condorhuasi* y posteriormente por el 400 d.C., por *ciénaga* con quien mantuvo un intenso contacto que la llevó a modificar sus asentamientos e inhumaciones.

La instalación de *alamito* fue la de mayor complejidad del Período Temprano en la región de valles. Su urbanismo constaba de viviendas nucleadas de 7 a 8, con muros de barro. Estaban distribuidas en abanico con una plaza central, donde se erguían dos plataformas y un gran montículo ceremonial. En cada una de las unidades habitacionales residía una familia extensa compartiendo los edificios ceremoniales y el patio de uso comunitario.

Su economía se basaba en la agricultura, caza y recolección. Su mitología era felínica. Usaron pipas para alucinógenos rituales. Las inhumaciones se efectuaron en los patios.

**Estética y Plástica**

**ESCULTURA**

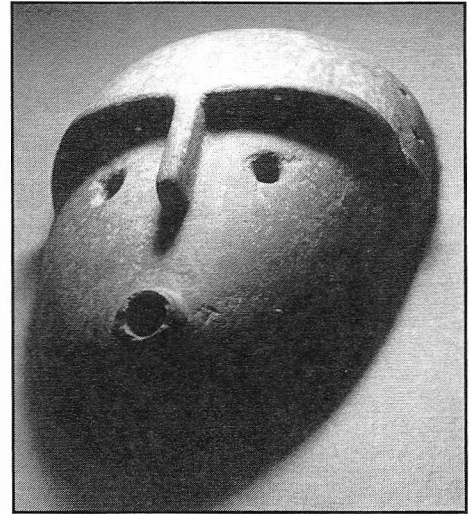
Los "Suplicantes" son un insólito formalismo de un pensamiento visual místico, de Modo Estético Híbrido y Estilo Abstracto: Geométrico, lejanamente Figurativo. Su diseño morfoespacial establece un hecho plástico de absoluta originalidad,

produciendo una dialéctica de plenos y vacíos que, por sus características, es única en el la plástica hasta el siglo XX.

Esa notable espacialidad, generada por el diálogo entre volúmenes positivos -plenos- y negativos -vacíos- aunados a su esencial misticismo, se nos impone al hacer visible rítmicas armonías compositivas. Tales personajes superreales conmueven por su estabilidad inmersa en su singular clima poético que un elaborado diseño y profunda plástica transmiten. Algunos, encerrados en un prisma de dos cubos --o dos y medio-- superpuestos, y que prueban el uso de un sistema morfo-proporcional.

Aquí, lo ontológico y lo estético son unívoca perpetuidad simbiótica, de sensibilidad y lógica creativa del ente sublimado que parece clamar por una cósmica protección. Son una atípica realidad plástica que se intuye como la captación de un instante, de un tiempo suspendido, eterno, que concentra su atención en una posible luz reveladora de la deidad.

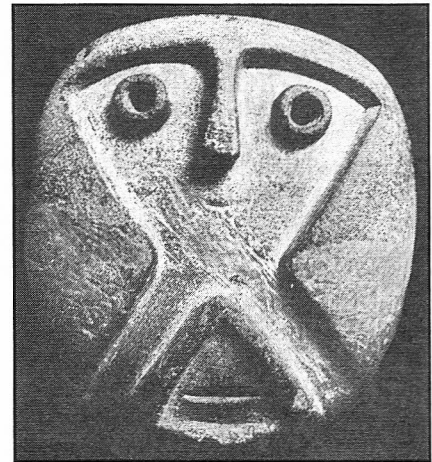
Tal el vitalismo introverso de sus presencias alucinadas, sumergidas en su éxtasis estupefacto del cosmos que observan, inmersos en su irreversible soledad. Tal el carisma que desprenden las obras, valores estéticos que impactan, renovadas empatías mágicas que generan y hacen posible su vigencia.



268. Máscara Alamito

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. **S Gén.** Bidimensión / Máscara. - **Mo Es.** Intimista. **Est. Abs:** Fig. / Pur. - **Ex te.** Ritual funerario. **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado / Pulido.

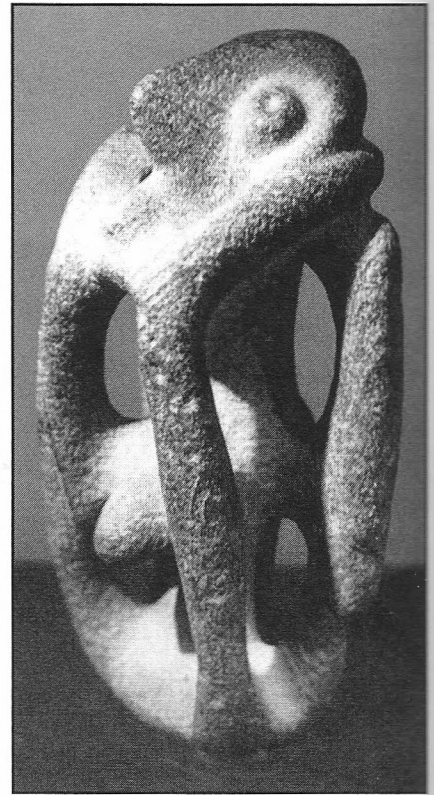
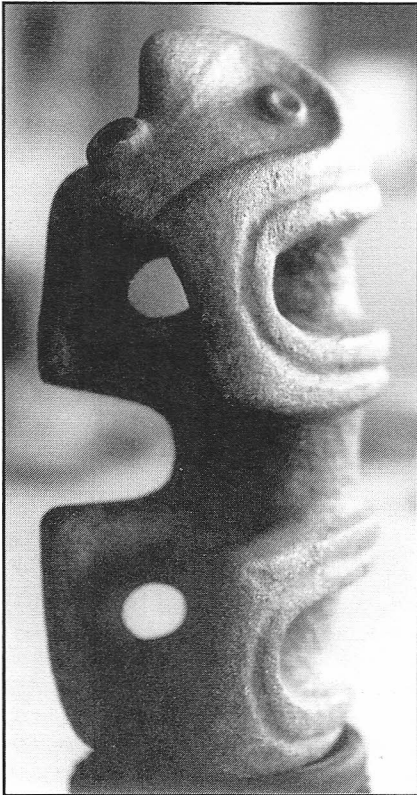
**Crí.** Con gran síntesis de talla se dota a la obra de un fuerte idealismo expresivo Abstracto: Figurativo, comunicando plásticamente una praxis funeraria de contenido metafísico, similar a la de Teotihuacan y otros sitios amerindios.



269. Máscara Alamito

**Cla. / Gén.** Escultura. - **Con.** Mítica / Ceremonial. - **S Gén.** Bidimensión / Máscara. **Mo Es.** Intimista. - **Est. Abs:** Geo. / Pur / Su. **Ex te.** Ritual funerario. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Petricidad. - **Mat.** Piedra. **Téc.** Tallado / Pulido.

**Crí.** Atípica creación plástica, configurando un impar diseño abstracto, de superreal morfología. Obsérvese la originalidad de la geometrización del rostro como expresión de una singular intelectualización.



270. 271. 272. "Suplicante" Alamito

**Cla / Gén.** Escultura. - **Con.** Mágica / Mítico-religiosa. - **S Gén.** Tridimensión. - **Mo Es.** Híbrido. - **Est.** Abs: Fig. y Geo. / Bar. / Su. **Ex te.** Chamán. - **Ex mor es.** Tridimensión. **Ex ma plá.** Abstracción y expresión. **Mat.** Piedra. - **Téc.** Tallado.

**Des.** Chamanes expectantes, observando el sí-déreo. 270. 272. Compuestos dentro de un prisma de dos cubos y 271. con dos cubos y medio.

**Crí.** Se percibe la intención de representarse a sí mismo, de lograr un "autorretrato espiritual" que exprese su asombrado sentir frente a la inmensidad del cosmos en ese momento de éxtasis. Aquellos artista no diseñaron con naturalismo, sino con una morfología abstracta, de suma originalidad plástica sin correlato amerindio.

**Cultura candelaria 50 a.C. - 650 d.C.**

Su epicentro estuvo en el sur de Salta y la cuenca del río que lleva el mismo nombre, región de las selvas orientales. Estuvo relacionada con las tradiciones de las sierras subandinas del sur jujeño y noreste de Salta sobre el río San Francisco. Se ubica la primera fase de su desarrollo hacia comienzos de la era cristiana en el Mollar de Tafí. Tuvo difusión hacia el este, recibiendo influencias de *condorhuasi* y en sus fases tardías extendió su presencia hacia los valles Calchaquíes. *Candelaria* no asimiló elementos culturales de otros pueblos valliserranos quizás debido a las limitaciones que le impuso el medio en que habitaron.

Son obras compuestas con armonías canónicas, cual *canto* de vital lirismo desocultando la esencial patencia mística. 270. 271. Dos creaciones de similar solución plástica, donde las extremidades se han abstraído en volúmenes generadores de una morfoespacialidad única. El equilibrio entre plenos y vacíos es de afinada armonía y cabal petricidad. El misticismo temático y la poesía plástica son uno y dan a luz una exquisita sublimidad expresiva. 272. Diseño impar, de original configuración plástica donde, aún con el énfasis de los vacíos, se conserva la presencia del bloque con explícita petricidad. Un explícito pene lo identifica. Obsérvense los similares diseños de todos los rostros y su idéntica intención de observador celestial. (Los olmeca crearon una escultura con la misma temática.)

Sus asentamientos fueron un tipo de aldea con patio central y pocas habitaciones, indicativo de grupos familiares reducidos. Su economía era la agricultura, caza y recolección. Realizaron inhumaciones en urnas de bebés y de adultos.

No tuvieron casi variantes hasta finales del Periodo Medio cuando desaparecen.

**273. Personaje Candelaria**

**Cla / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mágica / Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija escultórica / Botella. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Su. **Ex te.** Mito celestial-terrestre. - **Ex mor es.** Tridimensión. - **Ex ma plá.** Volumen y expresividad. **Mat.** Arcilla. - **Téc.** Modelado.



**Des.** Ave-humanoide.

**Crí.** Extraordinaria ofrenda de fecundidad. Presenta una simbiosis de una *deidad-ave* y *senos*. Sin duda, una invocación votivo-agraria, referida a la fecundidad que se desea de la "Madre Tierra" --senos-- patrocinada por el Cielo --ave--adorador de la *Lluvia-Vida*. Plásticamente, muestra un sólido volumen modelado con enérgica vitalidad expresiva y evidente sentido ideográfico.

**Llanura santiagueña**

**Cultura las mercedes 100 - 700 d.C.**

Fue la cultura agroalfarera más antigua de la llanura santiagueña. Se radicó en las márgenes de los ríos Dulce y Salado y su dispersión tuvo influencia hacia el oeste de Santiago del Estero.

Era una sociedad de cazadores-recolectores asentada en aldeas estables, con economía de una incipiente agricultura mixta: el cultivo de *bañado*, pesca y caza de animales acuáticos y recolección de algarrobo y chañar.

Introdujo en la región la ideología felínica. Sobre el final del período tuvo contactos con la *Cultura aguada* y otras de las llanuras a los que transmitieron su mítica.

**Sierras Centrales**

A partir del 500 d.C. los grupos adoptaron el sedentarismo y se afincaron en aldeas dispersas, con viviendas semienterradas. Estas unidades albergaban familias extensas. Su alimentación se basaba en la agricultura del maíz, cría de llama y recolección de la algarroba y el chañar. Practicaron las inhumaciones en las habitaciones de las viviendas y utilizaron alucinógenos como práctica ritual.

En Cerro Colorado, ubicado en el noroeste de la región, dejaron muestras de arte rupestre donde se aprecian escenas de guerra y prácticas de caza. Al estar el sitio asociado con cerámica de la llanura santiagueña, se adjudica su autoría a los grupos *sanavirones* históricos.

**Período Medio Historia  
650 d.C. - 900 d.C.**

En el Período Medio hubo notable aumento demográfico que provocó agrupamientos en aldeas de 300 a 800 habitantes y obligó el desarrollo de una agricultura intensiva. Las aldeas fueron autónomas, con viviendas de piedra o adobe. Tuvieron diferencias en su organización respecto del Período anterior, mostrando una mayor jerarquización social.

El culto recibió importantes influencias del altiplano, provenientes de San Pedro de Atacama y con origen en Tiwanaku. Se difundieron el "Dios de los Centros", la veneración del felino, el "Sacrificador", las cabezas-trofeo y las tabletas para alucinógenos. Se erigieron centros con plataformas ceremoniales. Se adoptaron innovaciones técnicas para el mejoramiento agrícola con andenes, canales y represas. La cerámica aumentó cualitativa y cuantitativamente al igual que la metalurgia del bronce.

**Cultura aguada 650 - 850 d.C.** El Período Medio en la Región de valles, estuvo caracterizado por la gran dispersión cultural generada por la *Cultura aguada* que, entre el 650 y el 900 d.C., se difundió por todo el Noroeste argentino. Su epicentro estuvo en Hualfín, Catamarca, vinculándose su origen con *alamito* y *ciénaga*.

*Aguada* recibió pautas culturales tiwanakotas, llegadas del norte chileno a través de San Pedro de Atacama y, por propia madurez, alcanzó a ser una entidad con capacidad para influir y difundirse sobre otras sociedades de la región valliserrana. Mantuvo contactos ideológicos y comerciales con grupos que abarcaron desde el sur de Salta y noroeste de Tucumán hasta el norte de San Juan, como también con grupos transandinos.

Su organización política se puede definir como una teocracia militarista, donde el poder estuvo concentrado en chamanes que unificaron distintas tribus de la región bajo una misma ideología mítica.

En general la sociedad mantuvo formas del Período Temprano de tipo multi-comunitario, agrupada en fraternidades religiosas e identificadas por un antepasado común. En ese momento comenzó a marcarse la estratificación social y especialización artesanal.

Utilizaron alucinógenos y el mito central del culto fue el felino, al que adjudicaron poderes solares y guerreros.

En Belén dejaron 200 tumbas individuales y colectivas; en algunos casos, las inhumaciones de bebés, están sobre se-

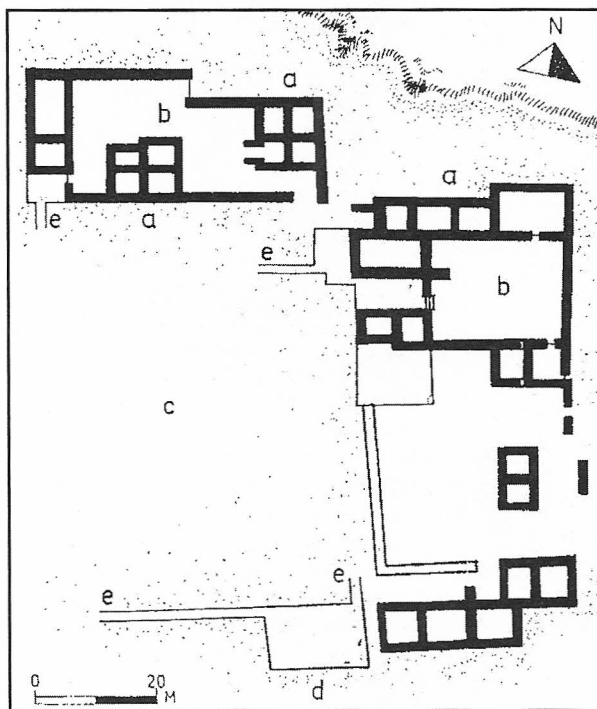
pulturas de adultos junto a cabezas-trofeo que sugieren prácticas sacrificatorias.

La elite dirigente tuvo importantes diferencias jerárquicas en lo social, con rangos y supremacía del poder de jefaturas dirigidas por un grupo militar gobernante.

Construyeron centros ceremoniales, en los distintos sitios que *aguada* habitó. Urbanamente, se realizaron trazados dispersos planificados con una calzada-eje, plataforma ceremonial y una plaza. El más estudiado es La Rinconada, ubicado en el valle de Ambato. Construido con dirección norte-sur consta de un basamento de tierra, sectores residenciales y una gran plaza. Pero, ese no fue el único tipo ceremonial pues diseñaron geoglifos líticos de unos 18 m de diámetro y forma de estrella, siendo el más conocido el del valle de Vinchina en La Rioja, y pirámides cónicas como en Choya.

Su cerámica fue superior en diseño y factura igual que la metalurgia del bronce conque fundieron campanas y discos.

*Aguada* alcanzó su máximo desarrollo en la región meridional de su área de predominio y, coincidente con el cese de las influencias altiplánicas, chaqueñas y amazónicas, que los obligó a realizar cambios importantes en sus asentamientos. Construyeron viviendas agrupadas y fortalezas --pucarás--, indicativos de presiones de los pueblos orientales que, sumado a la fatiga del ecosistema, provocaron su decadencia. De acuerdo con el lugar, el colapso fue variable y de paulatina degradación terminando con las pautas del Período.



**274. Centro de culto de La Rinconada Ambato**  
 a. Habitaciones.  
 b. Patios. c. Plaza.  
 d. Basamento ceremonial.  
 e. Rampas.



**Estética y Plástica**

**CERÁMICA DIBUJO  
METALURGIA Pectorales  
Vasijas escultóricas**

De manera imperceptible, como ocurrió entre paracas y nasca, va surgiendo de la matriz formativa de *ciénaga* el pueblo de *aguada*. Su herencia no sólo será social sino también vocacional, en cuanto a su privilegiado don por el diseño visual ejecutado con impar dibujo. Tendrá, establecido en distintos asentamientos, el más alto nivel cultural alcanzado en el territorio. Creará una enorme obra de culto con varios tipos formales de vasijas y excelente factura. Éstas, serán soporte de una original iconografía mítica dibujada, incisa y texturada o con pincel, de la omnipresente e idealizada imagen del jaguar. También, vasijas escultóricas donde lo mítico y lo psicológico, unidos en dramático connubio, son a veces gritos de visceral espanto. Su labor en dibujos rupestres y de talla lítica fue excelente pero de menor importancia cuantitativa.

Distantes unos de otros, sus asentamientos como Hualfín, La Rinconada, Belén, Ambato, etc. determinaron que los artistas plasmaran, de acuerdo con épocas y lugares, la misma mitología pero con distintos criterios morfológicos y fácticos. Desde el candor de un dibujo casi infantil, proyectado eidéticamente como espontánea expresión, hasta aquellos de alta madurez conceptual elaborados con insistentes rediseños, la fluidez gráfica se desenvuelve con permanente intelectualidad. Sendos tipos morfológicos, de Estilos Abstracto: Figurativo o Geométrico, casi siempre Expresionista, fueron plasmados con melodioso lenguaje lineal-textural de barroca consumación.

Son dibujos intimistas que transmiten con normativa agresividad el obsesivo dogma felínico de una casta gobernante y gue-

rrera. De esta manera, un profundo misticismo ostentoso y ceremonial se proyecta cual catarata en un pensar visual de poética imaginaria metafísica. Así, el Ser colectivo expresó con infinidad de feroces ideografías su cosmovisión mitológica. Tales figuraciones, de continuo abstractizadas con centrípeta composición, desarrollan en y con los ceramios una vasta configuración ideológica del poder totémico del jaguar y como una desgarrante catársis expresiva que apunta a la comunicación religiosa y militar.

En el enorme acervo de *aguada* se destacan las urnas de Ambato como paradigmas de cabal estética formal, donde los dibujos incisos del dios jaguar conforman un *corpus* creativo de inspirado y enfático rediseño. Fue una continuada creatividad, producto de dotados artesanos ceramistas y adultos artistas dibujantes que resuelven, con esmerados detalles, encadenadas figuraciones felínicas como *alter ego* protector y guerrero.

*Aguada* muestra una consumación expresiva de volitiva constancia, compuesta con similar magnitud plástica que mochicas, mayas o los sellos mexicanos, plasmando uno de los acervos más relevantes de las artes plásticas amerindias.

Se aclara que la obra conceptual dibujada, pintada y/o modelada, sobre ceramios ceremoniales amerindios no son *ni decoración ni ornamentación*. Tal juicio es una falacia peyorativa que denigra el hecho artístico. En cambio, si se parte del concepto que considera a dichos ceramios ceremoniales en sí y soportes de obras de culto, y que éstas *son los dioses presentados y no su representación*, cada imagen plasmada será un *ente sacro presentado* sobre un soporte. Tales imágenes no fueron concebidas en *función de adorno* de una vasija, sino de *ser ellas mismas deidades plasmadas* sobre una vasija soporte.

Toda vasija creada y consagrada con fines ceremoniales: urnas funerarias, sahumadoras o recipiente de líquidos rituales, fue una entidad receptora de imágenes sacras que se deseaban protectoras y perennes. Esta situación se observa también en numerosos textiles, murales, relieves arquitectónicos, etc. poseedores de similares presencias plásticas y trascendencia metafísica.

Esta opinión no contempla aquella cerámica o alfarería utilitaria que, en determinado momento, se destinó a ser un objeto votivo y por ende, se realizó con una función no sacra y de utilización profana, la cual pudo ser adornada sólo por razones estéticas.

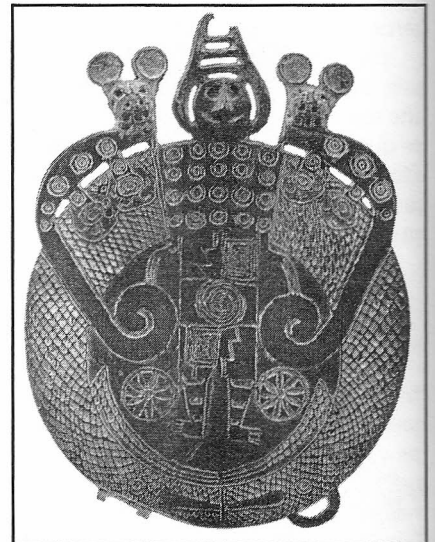


**276. Jaguares y Personaje**

**Cla / Gén.** Dibujo. - **Con.** Mágica / Mítico-religiosa. - **S Gén.** Sobre cerámica. - **Mo Es.** Intimista. - **Est. Abs:** Fig. / Bar. / Su. - **Ex te.** Guerrero y deidades. - **Ex mor es.** Bidimensión. **Ex ma plá.** Diseño eidético. - **Mat.** Arcilla. **Téc.** Dibujado / Incisión / Texturado.

**Des.** Escena con abstracciones de jaguares y un personaje humano con máscara felínica.

**Crí.** Fantástica procesión de alucinantes entes conducidos por un chamán. Es una eidética realización consustanciada con el mito felínico. La textura destaca la figura del chamán, los terribles dientes y las manchas. El dibujo tiene apariencia "infantil" pero los conceptos expresados son de un dogma maduro y un explícito rediseño de visión habitual en *aguada*.



**277. Chamán**

**Cla / Gén.** Escultura. - **Con.** Mágica / Mítico-religiosa / Signal / Ideográfica.

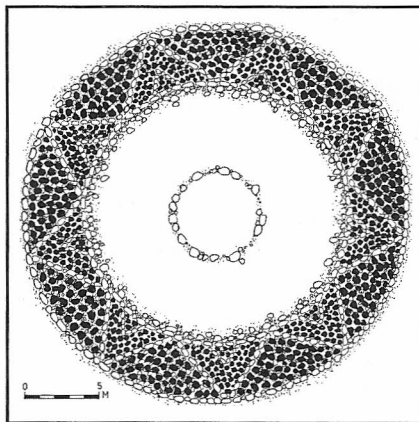
**S Gén.** Relieve / Pectoral. - **Mo Es.** Intimista. **Est. Abs:** Fig. / Bar. / Su. - **Ex te.** Talismán.

**Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Configuración gráfica. - **Mat.** Bronce. - **Téc.** Fundición.

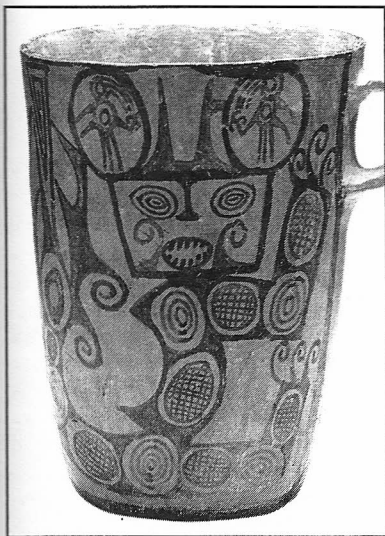
**Des.** Pectoral mostrando un personaje con dos jaguares como *alter ego* protectores.

**Crí.** Simétrica, con una meditada composición de atributos duales, se representa un chamán.

Arriba, 20 círculos: ¿días del mes?; debajo, 3 espirales: ¿mandalas, Inframundo, Tierra, Cielo?, y 2 ruedas: ¿Tiempo, Vida, Muerte? La textura sugiere una rugosa piel: ¿serpiente? Varios significantes y un enigma que continuará vigente.



**275. Geoglifo estrella** Vinchina



278. Felino humanoide Sitio Huallfín

**Cla / Gén.** Dibujo. - **Con.** Mítica-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Sobre cerámica / Vaso. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Geo. / Bar. / Su. - **Ex te.** Felino. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Concepto y abstracción. - **Mat.** Pigmentos. - **Téc.** Dibujo con pincel.

**Des.** Personaje felínico-humanoide.

**Crí.** El diseño ha sido muy elaborado compositiva y linealmente, con equilibrio morfoespacial y cromático de *forma-fondo* y los colores negro-rojo sobre ocre. Obsérvese que dentro de las orejas hay abstracciones de aves como referencia celestial. Plásticamente, se percibe un nuevo criterio dibujístico, propio de este sitio, con otra morfología dentro de la misma cultura.



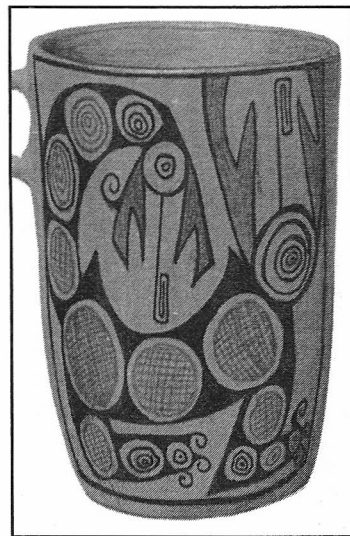
279. Jaguar Sitio Ambato

**Cla / Gén.** Dibujo. **Con.** Mítica-religiosa / Ideográfica. **S Gén.** s / cerámica. / Urna. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. / Ex. / Su. - **Ex te.** Jaguar. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Concepto y abstracción. **Mat.** s / Arcilla. - **Téc.** Incisión / Textura.

**Des.** El jaguar en toda su fiereza con cola serpétea.

**Crí.** Metonimia causal de los *Poderes* militares y del Sol.

La riqueza del diseño es esplendente, plasmado con dibujo de cabal expresividad que configura un evidente pensamiento formal e ideológico de particular originalidad, aún dentro de la misma cultura, que explicita tal ideología. Un detalle significativo es el diseño convencional, de las manchas sobre el cuerpo, la *mancha-ojo*, tres en cada mandíbula, dos y tres en las patas. La lengua está resuelta con distinta textura. Obsérvese el diseño de la urna con una excelente estética.



280. Felino Sitio Huallfín

**Cla / Gén.** Dibujo. - **Con.** Mítica-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** s / Cerámica / Vaso. - **Mo Es.** Intimista.

**Est.** Abs: Geo. / Bar. / Su.

**Ex te.** Jaguar-serpéteo.

**Ex mor es.** Bidimensión.

**Ex ma plá.** Concepto y abstracción.

**Mat.** Pigmentos: negro / rojo / ocre.

**Téc.** Dibujo con pincel.

**Des.** Jaguar serpéteo con dos cabezas.

**Crí.** Extraordinaria creación de intrincado diseño, equilibrio compositivo e insólita morfología bicroma de un jaguar.

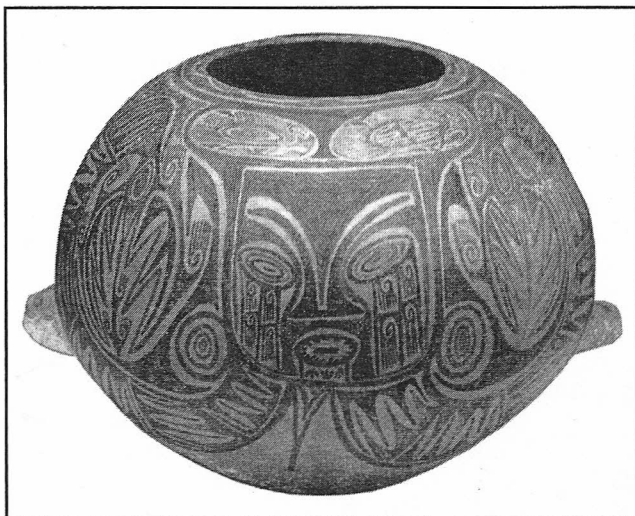


281. Ave mítica La Rioja

**Cla / Gén.** Dibujo. - **Con.** Mítica-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** sobre cerámica. - **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Geo. / Bar. / Su. - **Ex te.** Ave mágica. - **Ex mor es.** Bidimensión. - **Ex ma plá.** Concepto y abstracción. - **Mat.** Pigmento. - **Téc.** Dibujo / pincel.

**Des.** Ave abstractizada en el interior de un *puco*: tapa de urna.

**Crí.** Dibujo de ave protectora, configurada con una original morfología cefálica, patas, cuatro manchas felínicas y escuetas alas. Posee connotaciones míticas, celestiales y terrestres, develadas por el magistral diseño donde, con un solo trazo se han definido cabeza y pico.



282. Personaje Sitio Huallfín

**Cla / Gén.** Dibujo. - **Con.** Mágica / Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** sobre cerámica / Urna.

**Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Bar. / Su.

**Ex te.** Ofrenda: fecundidad agraria.

**Ex mor es.** Bidimensión.

**Ex ma plá.** Configuración gráfica.

**Mat.** Pigmento. - **Téc.** Dibujo / pincel.

**Des.** Ave mítica: deidad celestial. La urna se supone para niños sacrificados.

**Crí.** Dibujo relacionado con la fecundidad agraria de relevante formalismo. Obsérvese el original diseño de cada una de las cuatro lágrimas = *Lluvia*. Plásticamente, monopoliza la superficie del cerámico un sensual y barroco meandro con la abstracción de cuatro serpientes, modulando fondo y figura una rica valoración lineal en rítmico arabesco de dinámico fluir. Sus contenidos míticos han sido elaborados con tal precisión entre dogma, diseño y forma, que hacen suponer una creación chamánica por su profundidad ideológica, metafísica y fáctica.

**Llanura santiagueña  
Sierras Centrales**

**Cultura sunchituyoc 700 - 900 d.C.**

Establecida en el interior de la llanura, región central de Santiago del Estero y difundida por toda la provincia, se le reconocen tres fases. La primera, constituye la más antigua de la tradición santiagueña y recibió influencias iconográficas del último periodo de *las mercedes*.

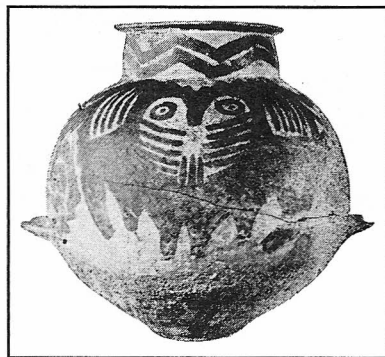
Produjeron un sustancial cambio en sus asentamientos. En las orillas de los ríos Dulce y Salado construyeron montículos de tierra sobre los que levantaron aldeas y conformaron represas naturales. Los poblados estaban rodeados por empalizadas más los campos de cultivo circundantes.

Su constitución política era una jefatura simple. La economía se basaba en un sistema mixto de subsistencia con predominio de la agricultura con riego forzado por los desbordes de los ríos. La caza, pesca y recolección continuaron siendo importantes. Tuvieron un mayor alcance en la integración económica con el Noroeste, por medio del comercio o la colonización.

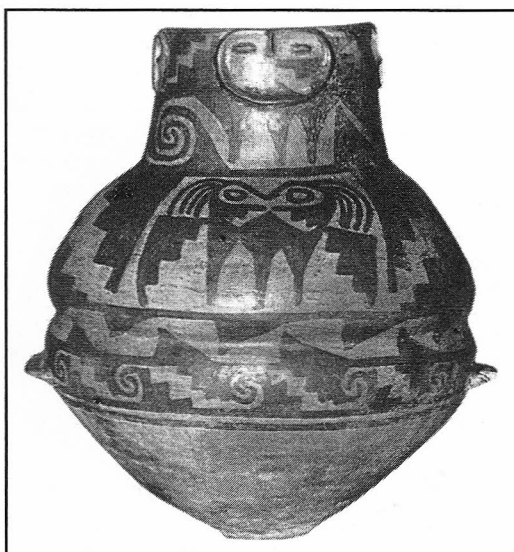
Su mitología se patentiza en una iconografía donde el tema predominante es el buho como ave mítica.

Algunos de sus elementos, denotan contactos con *aguada* o rasgos culturales extraños a la región. A partir del 1200 d.C., llegaron las primeras manifestaciones de la *Cultura averías*, con los que coexistieron hasta 1600 d.C.

Las urnas de sunchituyoc de diseño e imágenes diferentes al Noroeste, poseen una elaborada morfología por lo general de gran tamaño. Existen numerosas variaciones morfológicas del ave mítica venerada. Las imágenes muestran un evidente criterio signal Abstracto: Figurativo perdurando en el tiempo como arquetipo mitológico. Con estática simetría, de hierática sacralidad, se muestra este dios-ave plásticamente plasmado, desocultando el misticismo de aquellos artistas.



**283. Urna ceremonial**



**284. Urna ceremonial**

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija / Urna funeraria. - **Mo Es.** Intimista.

**Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Geo. **Mat.** Arcilla. - **Téc mor.** Modelado / Pastillaje. - **Tec im.** Dibujado / Engobado / Bruñido. (Idem fig. 283.)

**Des.** Vasija con ave mítica.

**Crí.** Se ha dibujado uno de los numerosos rediseños del ave que se encuentra en el cuello y la mitad superior, ambos = *Cielo*, del ceramio. En la mitad se ha dibujado una banda, abstracción serpétea = *Tierra*. Pegada a ésta se ha dibujado una banda signal = *Escalera-serpiente*. Dicho signo, es originario de Mesoamérica, y aquí se lo encuentra en su versión más meridional.

**Período Tardío 900 - 1470 d.C.**

En general, las culturas de este período comenzaron su evolución cuando declinó la hegemonía de *aguada*, se sucede la aculturación de los grupos y un cambio importante en sus modos de vida.

Hubo un renacimiento de los caracteres locales, que aparecen marcados y diferenciados. Mostraron múltiples contactos interétnicos, con preponderancia de los realizados con las selvas orientales. Hacia el 900 d.C., los grupos se organizaron en señoríos con estratificación social y sólo en casos de conflicto se confederaban. Sus estructuras sociales tuvieron especialización artesanal que dió impulso a la metalurgia del bronce, la alfarería y la textilera. Debido a un continuo aumento demográfico, la agricultura cobró mayor importancia fue intensiva, con riego permanente.

En cuanto a lo urbanístico, construyeron en las laderas de los cerros. Sus asentamientos se caracterizaron por la construcción de aldeas en sitios elevados y compuestas por casas comunales rectangulares y semisubterráneas, habitadas por familias extensas. Cosecharon maíz, zapallo, quinua, además de la recolección de frutos como el algarrobo y el recurso de la ganadería de llamas y alpacas. Practicaron un culto agrario, donde veneraron al Rayo, el Trueno, la Lluvia y la Madre Tierra sacrificándoles animales. Estuvo muy difundido el uso de alucinógenos con fines rituales y fueron enormes las inhumaciones de bebés en urnas.

La lengua madre hablada por dichas comunidades fue el *kakan serrano* y sus dialectos. Sus jefes ostentaban pectorales y, como símbolo de mando, el *toki* o hacha ceremonial.

**Zona de quebradas**

**Tastil.** Era una jefatura radicada en la quebrada del Toro, provincia de Salta. Estaba compuesta por tres asentamientos: Morohuasi, Puerta de Tastil y Tastil. Si bien su epicentro fue la quebrada, excedieron dicho ámbito estableciendo pequeñas colonias permanentes en el valle de Lerma y en Salinas Grandes de Jujuy.

Tastil, geográficamente, tuvo una posición estratégica entre dos quebradas que comunican a la puna septentrional con los valles meridionales. Esta posición, permitió a sus habitantes aglutinar tanto los rasgos culturales provenientes de la Puna y quebrada de Humahuaca como los del valle de Santa María y realizar un comercio a gran escala, del cual obtuvieron materias primas exóticas que, sumadas a las locales, conformaron elementos necesarios para que sus artesanos elaboraran los objetos suntuarios sostenedores de la élite dirigente.

Se destacaron en la textilera de lana de llama, guanaco, alpaca, vicuña y cabellos humanos. Debieron afrontar problemas urbanísticos por un continuo aumento poblacional que alcanzó los 2.500 habitantes. A una inicial etapa constructiva espontánea, le siguió una edificación planificada donde el poblado tomó forma de damero, con viviendas encimadas sin comunicación por calles, lo que supone la entrada por el techo y caminos elevados sobre las medianeras, pero sin edificios diferenciados ni jerarquizados, sin motivaciones de una sociedad compleja. Esto quizás se debió a la incapacidad de satisfacer las demandas del constante crecimiento demográfico que provocó la ruptura de su sistema político. Abandonaron los poblados y, por el 1450 d.C.; cuando llegó a la región la expansión inca, éstos estaban deshabitados.

**Puna**

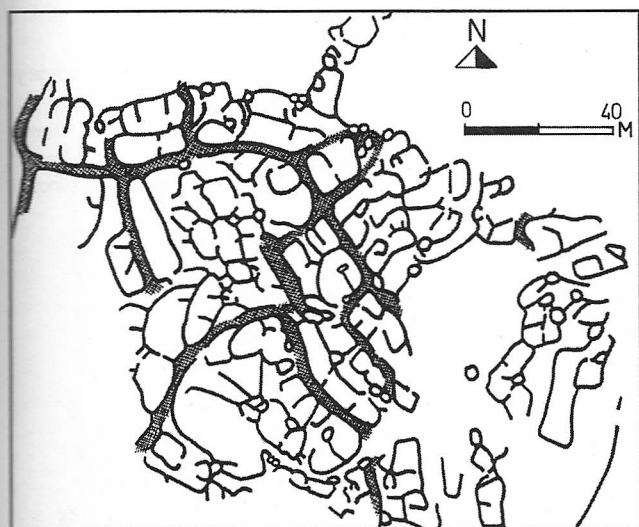
**Cultura casabindo.** Abarcó el área al oeste y noroeste de la quebrada de Humahuaca. Sus viviendas eran de pirca y con plantas cuadradas. Un ejemplo típico fue el asentamiento de Rinconada, con un conjunto de casas apiñadas y calles sinuosas. Realizaron petroglifos, cerámica, tabletas para alucinógenos, calabazas pirograbadas, peines, etc. Practicaron inhumaciones en cuevas.

**Cultura yavi.** Se desarrolló en el sur boliviano y noreste de la puna, teniendo posible origen en los grupos *chichas* del altiplano boliviano que se desplazaron hacia el sur, al comienzo del Período. Fueron sus poblados característicos Yaví Chico, sobre el arroyo homónimo y Cerro Colorado, lindero a la selva. Las casas son rectangulares, de pirca y techos de adobe. Las inhumaciones se realizaron bajo el suelo de las viviendas.

**Zona de valles**

**Cultura san José 900 - 1200 d.C.** Se la puede ubicar en las regiones norte y centro de Catamarca y son los antecesores de los *capayanes* históricos. Es poco lo que se conoce de su forma de vida.

Las urnas funerarias son de gran tamaño, donde se plasman imágenes míticas serpenteas y de aves dibujadas sobre superficies toscas, sin engobe.



**AMÉRICA PRECOLOMBINA  
SURAMÉRICA  
Noroste Argentino  
Período Tardío 850-1470 d.C.**

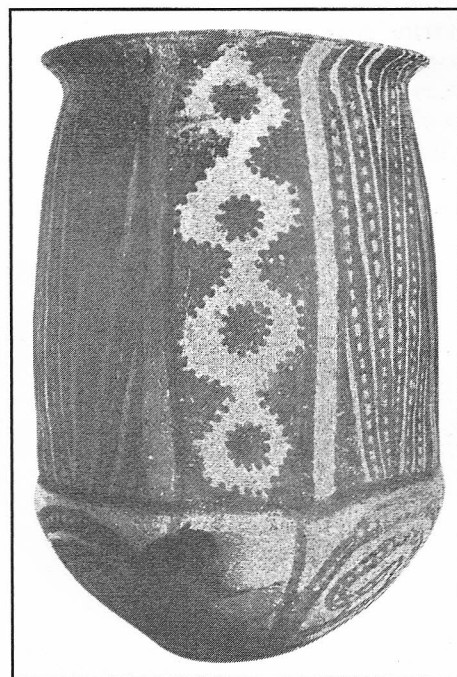
- Centros relevantes
- ▨ Región de puna y quebradas
- ▨ Región de valles Santa María-Yocavil
- ▨ Región de valles Belén-Hualfin
- ▨ Región cultural Sanagasta
- ▨ Región cultural Chaco-Santiagueña

SITIOS (mayúsculas) / culturas (minúsculas)

MAPA XXIX

**285. Planta del pueblo de Tastil**

**Des.** Dentro de un conglomerado de casas, se han trazado unas pocas calles. A la derecha una gran plaza.



**286. 287. Urnas san José**

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija / Urna funeraria.  
**Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto.  
**Es im.** Abs:Geo / Bar. - **Mat.** Arcilla / Pigmento. - **Téc mor.** Modelado.  
**Tec im.** Dibujado.

**Des.** Vasijas funerarias con diseños señales míticos.

**Crí. 285.** Imagen de batracio = *agua*.  
**286.** Diseños serpenteos que parten de la zona inferior = *Inframundo* y ascienden hacia la superior = *Cielo*. En el eje de simetría abstracción de la piel de ofidio.



**Cultura santamariana**

**1000 - 1470 d.C.** Esta cultura agropastoril estuvo radicada en los valles de Yocavil o Santa María, del Cajón y Calchaquí, hasta el nevado de Acay. Se asentaron en poblados ubicados en sitios elevados con casas comunales rectangulares para familias extensas. Se originaron así poblaciones con más de 1.000 habitantes. Son características sus urnas funerarias para bebés. Tuvieron gran desarrollo metalúrgico, se fundieron discos, campanas, brazaletes, etc. son los antecesores de los *calchaquíes*.

**Estética y Plástica**

**CERÁMICA DIBUJO**

**Arquitectura Metalurgia**

A pesar de la baja calidad de la arcilla utilizada, morfológicamente, las urnas funerarias santamarianas, son de las creaciones estéticas logradas del Noroeste. Un notorio simbolismo protagoniza a cada una. Se desarrolló con sutiles variaciones formales de las urnas y sus dibujos míticos. Los Estilos Abstracto: Figurativo y Geométrico están siempre presentes dentro de un barroco intimismo.

Las imágenes perviven estereotipadas e ideales; muestran una deidad-ave, y signos geométricos ofídicos todos connotados con el cielo, la lluvia y la tierra. Establecieron durante siglos un permanente y obsesivo ruego de mantenimiento y vida que, por estar en una urna funeraria, se refería a una eterna vida en el Inframundo y/o mensajes a los dioses. Los cambios formales de los ceramios fueron pausados y paulatinos, dirigidos a una mayor esbeltez: menor volumen para el cuerpo y mayor largura para el cuello. Sus rediseños míticos no variaron sustancialmente.



**288. Disco con personaje mítico**

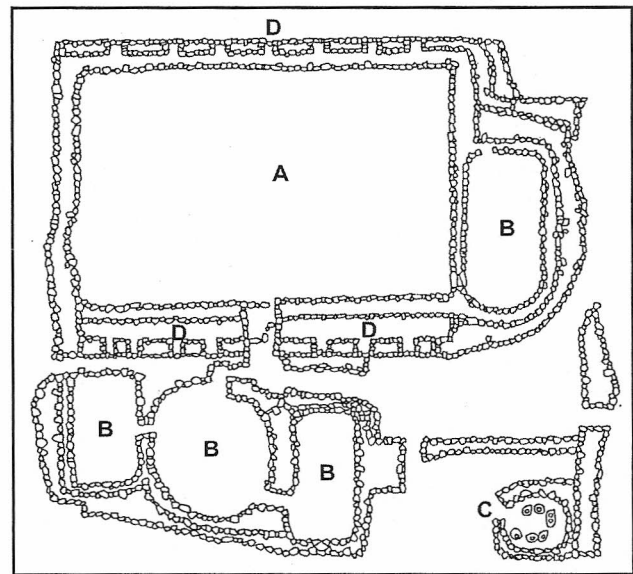


**289. Vista de la ciudad de los Quilmes Santamariana**

**Cla. / Gén.** Arquitectura / Urbanismo. - **Con.** Pragmática. - **S Gén.** Civil. - **Mo Es.** Intimista. **Est.** Híbrido. **Si Con.** Murario. - **Ti Ob.** Calzada, casa, patio, plaza, pucará, tumba. **Ti Con.** Muro, techo. - **Mat.** Piedra / Barro. - **Téc.** Pirca mojada.

**Des.** Ruinas reconstruidas del urbanismo calchaquí. Se observan habitaciones semisubterráneas y abiertas levantadas con pirca mojada, o sea, piedras sin cantear y barro en hiladas informales.

**Crí.** El urbanismo demuestra el elevado nivel de la cultura. Fue un gobierno de capacidad política y socio-económica desarrollada, con un planeamiento acertado y gran especialización en los procesos constructivos. Poseía ingeniería hidráulica y corrales para camélidos. Tuvieron relación con los incas, y la ciudad fue un puesto intermedio para las fuerzas imperiales en su conquista hacia el sur.



**290. Planta de casa comunal Ciudad de los Quilmes**  
a. Patio comunitario. b. Habitaciones. c. Fogones.

**Cla / Gén.** Metalurgia. - **Con.** Mágica / Mítico-religiosa / Ideográfica. - **S Gén.** Relieve lineal. **Mo Es.** Intimista. - **Est.** Abs: Fig. / Su. - **Ex te.** Talismán. - **Ex mor es.** Bidimensión. **Ex ma plá.** Configuración gráfica. - **Mat.** Bronce. - **Téc.** Fundición.

**Des.** Disco talismánico con personaje, serpientes con dos cabezas y lágrimas.

**Crí.** Con sutil línea se presenta una deidad propiciadora de la lluvia; lágrimas = *Lluvia*, ofidios = Tierra. Se evidencia su naturaleza cósmico-metafísica.



291



292



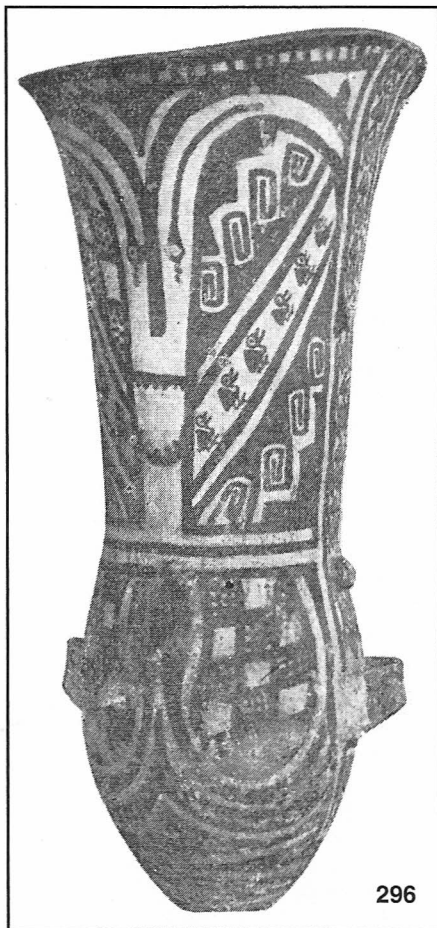
293



294



295



296

**284. 285. 286. 287. 288. 289. Urnas**

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija / Urna funeraria.

**Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto.

**Es im.** Abs:Geo. / Bar. / Su. - **Mat.** Arcilla / Pigmento. - **Téc mor.** Modelado / Pastillaje.

**Tec im.** Dibujado / pincel.

**Des.** Urnas funerarias para bebés.

**Crí. 291.** Arriba, ave mítica = *Cielo*, llorando: *ruego propiciando la lluvia*. Abajo, dos cruces = *Tierra*.

**292.** Arriba, cuello de la urna, ave mítica = *Cielo*, con cruces. Abajo, cuerpo de la urna, un batracio (anfibio) = *Agua*. En su cuerpo una cruz = *Tierra: ruego propiciando la lluvia*.

**293.** Arriba, ave mítica = *Cielo*, llorando: *ruego propiciando la lluvia* entre dos guerreros. Abajo, aves corredoras = *suri* (ñandú) = *Cielo-Tierra*, con el signo *Escalera-serpiente* = *Tierra* y signos de rayos.

**294.** Abstracciones de serpientes = *Tierra*. Urna tardía con cambios de diseño.

**295.** Urna de tamaño pequeño con un original diseño de los ojos.

Obsérvese como se fue achicando el cuerpo y alargando el cuello.

**296.** Arriba, ave mítica con una lágrima; bandas serpenteas y de pequeños suris. Abajo, dos daderos = *Tierra*. La urna es tardía.

Tanto morfológicamente como la imaginaria mítica ideográfica, fueron cambiando y se rediseñaron por más de seiscientos años, lo cual demuestra la profundidad mística y metafísica de aquellos pueblos y su talento para comunicar tales ideas con una determinada estética y su consecuente plástica.

Como se aprecia la carga semiótica dibujada es abundante, permanente y satura la superficie del cerámico, patentizando que no sólo la funcionalidad funeraria importaba, sino su condición de recipiente sagrado, soporte para ideografías propiciatorias clamando obsesivamente protección.

**Cultura belén 1100 - 1470 d.C.** Se asentó en el valle de Hualfín, Catamarca y su nombre responde a la localidad homónima, alcanzando su radio de influencia hasta el valle de Santa María al norte y la ciudad de la Rioja al sur. Conformaron centros semiurbanos de viviendas semisubterráneas, de piedra y agrupadas de a cinco. Las inhumaciones se hicieron en cámaras circulares y bóvedas. Manufacturaron urnas para inhumación de bebés y trabajaron la metalurgia.

Las pequeñas urnas votivas son ceramios de buena terminación que utilizan para sus imágenes pastillaje modelado, incisiones profundas y color. Su simbología se relaciona con la *santamariana*. Históricamente es conocida como *diaguita*.

**Llanura santiagueña**

**Cultura averías 1200 - 1500 d.C.** Su ámbito de dispersión fue la provincia de Santiago del Estero. Coexistió con *sunchituyoc* pero, a diferencia de ésta, se expandió sobre la región serrana a la que aportó y de la que tomó elementos culturales. Se muestra como culminación de un proceso de adaptación al ambiente de llanura de varias poblaciones. Las influencias de la zona andina, le proporcionaron un carácter de centro receptor y reelaborador de elementos culturales provenientes del oeste y del este: el Chaco y litoral argentino. La complejidad social alcanzada por averías queda de manifiesto en el gran tamaño de sus aldeas rodeadas por empalizadas. Su organización política parece haber sido de jefatura.

Debieron incrementar de tal forma la agricultura que pasó de secundaria a primordial, con una menor dependencia de la caza y recolección. Además mantuvieron un intenso intercambio con regiones alejadas como la puna o las sierras. Tu vieron auge notorio la textilería, la cerámica y la metalurgia.

**Estética y Plástica**

**CERAMICA DIBUJO Pintura**

Los ceramios de averías muestran singulares logros gráfico-cromáticos pues poseen un incipiente valor pictórico.

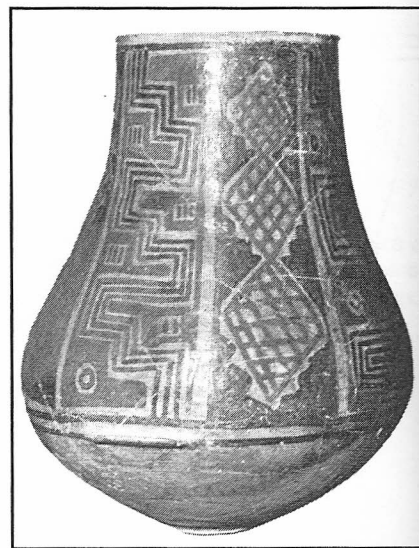
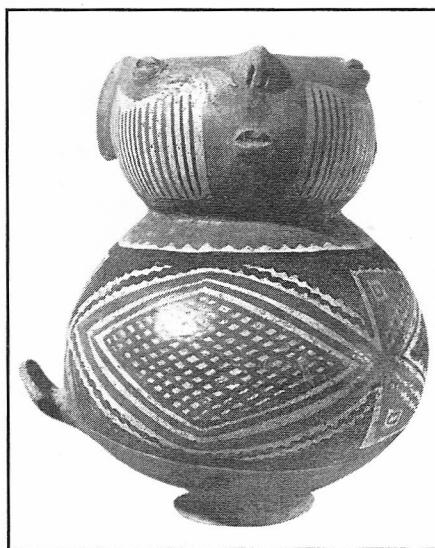
Su temática se compone de serpientes y aves, con una persistencia constante hacia una síntesis máxima. Se evidencia, que les placía lograr signos e ideogramas metamorfoseando imágenes naturalistas con impoluta geometría. Los diseños, no obstante la conceptual elaboración, transmiten misticismo simbiotizado con una honda poesía, efecto de la profunda fe habida.



297. Urna funeraria 298. Botella dos picos Belén

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija / Urna / Botella. **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Geo. / Bar. - **Mat.** Arcilla / Pigmento. **Téc mor.** Modelado / Pastillaje / Engobe. - **Tec im.** Dibujado / pincel / Texturado.

**Des.** 297. Urna con el ave mítica realizada con pastillaje. 298. Botella dos picos = ¿dualidad simbólica?, con dibujo en damero = ¿Tierra?



299. Vaso 300. Urna Averías

**Cla. / Gén.** Cerámica. - **Con.** Mítica / Signal / Ideográfica. - **S Gén.** Vasija / Vaso / Urna piriforme. **Mo Es.** Intimista. - **Es mor.** Concreto. - **Es im.** Abs:Geo. / Bar. - **Mat.** Arcilla / Pigmentos rojo-negro. - **Téc mor.** Modelado / Engobe. - **Tec im.** Dibujado / pincel.

**Des.** 299. Vaso escultórico. 300. Urna funeraria. Ambos bicromos, rojo-negro sobre blanco.

**Crí.** 299. El ceramio presenta un personaje sin cráneo y una gran serpiente sobre el cuerpo de la vasija. Obsérvese el reticulado rojo, con intención de plano de color, enmarcado por líneas y planos negros. 300. Dos diseños de serpientes resueltos con distintas morfologías. Obsérvese a la izq. abajo un punto como abstracción signal de un ave.

Averías fue la única cultura argentina que demostró vocación por planos cromáticos. Para ello contó sólo con rojo y negro sobre blanco y realizó los planos de color a veces con una textura lineal, otras con manchas. Pero lo que hace que a este hecho plástico se lo considere pintura, es también porque el valor y la armonía del cálido y el frío -rojo-negro- en general son correctos y, como forma, equilibren con el fondo blanco. Como se ha visto todas las demás culturas fueron dibujantes.

### Período Incaico o Imperial 1470 - 1600 d.C.

El sur boliviano, norte de Chile y Noroeste argentino hasta la provincia de Mendoza, fue integrado en 1470 por el Inca Topa Yupanqui al Tahuantinsuyu como la provincia sur, o sea, el Collasuyu. Dicha expansión tuvo su interés centrado en la explotación de las minas metalíferas de la región montañosa, quedando excluidas de su política las regiones boscosas, las zonas bajas y las selvas.

En el territorio argentino construyeron 119 instalaciones y una extensa red de calzadas por las cuales se canalizaba la información, el transporte y el tráfico de bienes. Construyeron dos caminos paralelos: el de la costa en territorio chileno, y el de la sierra a través de los valles y quebradas argentinos. Además, entre ambos trazaron calzadas transversales que los comunicaban.

No hay pruebas si la anexión fue voluntaria o por conquista militar ya que no se han encontrado evidencias de una confrontación violenta. A partir de ese momento y como era su costumbre, los incas exigieron a las nuevas provincias la adopción de la religión, del idioma oficial quechua y cada jefatura se convirtió en una gobernación dirigida por un *curaca*.

Su presencia quedó reflejada en rasgos arquitectónicos y constructivos incaicos que incorporaron a los poblados locales edificios y plazas cuadrangulares que, por su tamaño, se tratarían de residencias de administradores o dignatarios. También dejaron ceramios, textiles y orfebrería. Los edificios con funciones específicas fueron de cuatro tipos.

- **Administrativos.** Almacenes de recursos y servicios, esenciales en las tareas de redistribución de bienes. Solían estar asociados a los mitimaes --obreros trasladados para trabajos del estado--. **Ej:** Titiconte; Casa Morada, La Paya, Tambería del Inca, etc.

- **Militares.** Tenían doble función: proteger los límites del imperio del ataque de los grupos de la selva y consolidar interiormente el poder real. Solían estar asociados con los enclaves anteriores. **Ej:** los Pucarás de Aconquija, Catamarca, de Quilmes, Tucumán.

- **Santuarios de altura.** Emplazados en alta montaña, arriba de los 4.000 m fueron sitios de culto. Varían desde simples lugares de ofrenda a centros ceremoniales. Se han encontrado en ellos sacrificios humanos y lujosas ofrendas. **Ej:** el Nevado de Chañi, Jujuy, cerro El Toro, San Juan.

- **Postas de enlace. Tambos.** Destinados a lugares de abastecimiento y descanso. Eran residencias, depósitos y corrales, ubicados en los costados de los caminos y separados por una jornada de marcha entre sí. **Ej:** Calahoyo Chico, Jujuy; Fuerte Quemado, Catamarca.

#### Tribus Históricas

En el período colonial, los grupos nativos que poblaban el área central del Noroeste argentino y hablaban la lengua *kakan serrano*, fueron denominados genéricamente *diaguitas*. (Ver MAPA XXXI).

Si bien no se dispone de fuentes de todo confiables, estaban agrupados en conglomerados de ocho a doce jefaturas que presentaban algunas diferencias sociales y políticas. Si bien no conformaban una sola unidad política, los curacas llegaron a gobernar hasta once pueblos como el caso de los *quilmes* o *santamarianos*.

Entre los grupos más relevantes de la puna existían elementos desprendidos de los *chicha* o *atacameños*, entre los que se pueden mencionar a los *casabindo* y *cochinoca*.

En la quebrada de Humauaca residían los *omaguaca*, que dieron su nombre a la quebrada y que estaban constituidos por varias parcialidades.

En todos los casos era común el sistema de jefaturas por curacas dobles y hasta triples en una misma comunidad. En lo que respecta a su economía de subsistencia, religión, asentamiento y formas de enterramientos, no diferían sustancialmente con las pautas andinas.

### Área 13

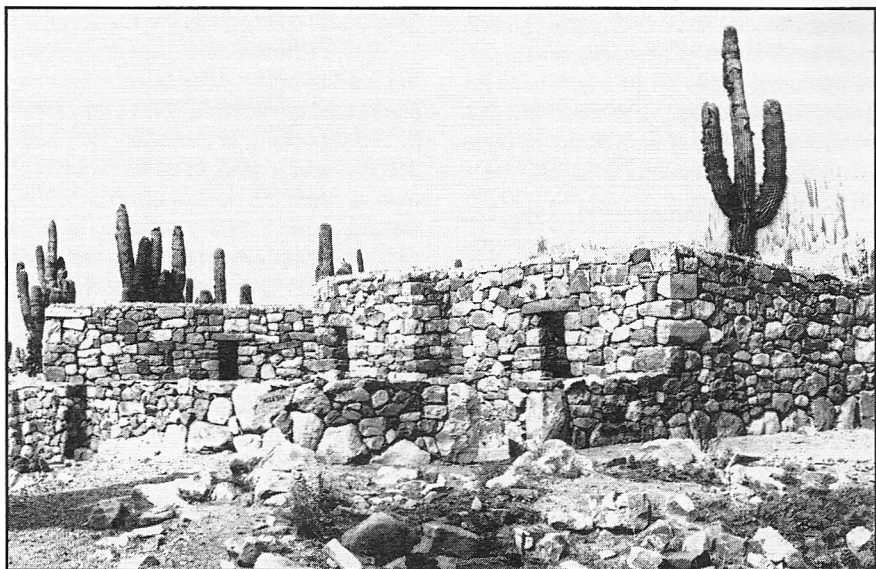
#### Región Austral Historia

##### Sur de Chile y Argentina

La región identificada en el MAPA I como **Área 13**, comprende dos sectores bien delimitados: *Patagonia chilena* y *Zona Sur*, ubicada en la región occidental de la cordillera, y la *Pampa-Patagonia argentina* que se extiende hacia el oriente. Estos territorios, que en lo geográfico muestran distintas características, no solo marcan una diferencia natural sino también cultural, tal como lo demuestran los yacimientos arqueológicos que presentan pocos elementos en común. Fueron estos asentamientos tempranos los que con el correr del tiempo dieron origen a las tribus históricas de cazadores y recolectores continentales de crustáceos, que encontró la conquista. No obstante los 12.000 años transcurridos desde la ocupación de la región austral por los primeros grupos humanos, casi sin excepción mantuvieron hasta la conquista sus pautas de cazadores-recolectores nómades o de cazadores.

##### Sur de Chile

El sector septentrional comprende desde el río Itata hasta el cordón de Mahuidanche-Lastarria; región de bosques de robles, arbustos y pastos. Presentaba buenas condiciones para el asentamiento humano debido a la posibilidad de recolectar tubérculos, gramíneas, pehuén, practicar la agricultura y desarrollar la ganadería. La región posee lagos, el mar tiene gran riqueza ictícola y la cordillera de los Andes disminuye su altura presentando pasos por debajo de los 1.000 m que facilitó los contactos interétnicos con los grupos de cazadores orientales.



301. Casas del Pucará de Tilcara Omaguaca Período inca



El sector meridional se extiende desde Mahuidanche-Lastarria hasta el golfo de Reloncaví. Lugar de costas escarpadas, las muchas precipitaciones dan como resultado el predominio de los bosques verdes, cerrados y oscuros poco aptos para la ocupación humana a excepción de la bahía del río Valdivia. La precordillera presenta grandes lagos con recursos de caza y recolección y numerosos pasos hacia el este. En la zona sur que fue la tierra de los *araucanos* o *mapuches* históricos, se reconocen dos complejos funerarios prearaucanos.

**Complejo Pitrén 600 - 1100 d.C.** Se extendía desde la cuenca del río Bío-Bío hasta la ribera norte del lago Llanquihué, centro y norte de Neuquén.

Es la primera ocupación agroalfarera del sur de Chile. No tuvieron determinada pauta funeraria. Sus cementerios eran pequeños y aislados. De su utilaje sólo se conservan gran cantidad de ceramios como ollas y jarros con formas globulares, zoomorfas o fitomorfas. Se considera que su constitución social se basaba en grupos familiares reducidos, radicados en las riberas de los lagos de la zona precordillera, con movimientos estacionales coincidentes con los ciclos aptos para la caza de camélidos, ciervos y fauna menor. La recolección de frutos como la araucaria fue importante y posiblemente cultivaron papa y maíz en pequeños huertos, considerándose que en este período comenzaron la domesticación de camélidos en la zona.

El complejo está estrechamente relacionado al período Formativo de los Andes meridionales y, en particular, con las culturas del Noroeste argentino, compartiendo también algunos rasgos con el complejo *Llolleo*. Aunque el *Complejo Pitrén* pudo tener antecedentes septentrionales, se conformó sobre un sustrato previo de grupos recolectores y estableció una base sobre la que se desarrollaron las otras culturas agroalfareras de la región.

**Complejo El Vergel 1100 - 1300 d.C.** Principalmente ocupó el valle comprendido entre los ríos Bío-Bío y Toltén. El origen de este complejo se puede ubicar en los procesos culturales contemporáneos que sucedían en el centro de Chile. Usaron los cursos de ríos para regadío de las plantaciones, la domesticación de camélidos ya estaba consolidada pero, la caza y recolección mantuvieron un papel importante en su economía. Los cementerios siempre pequeños, no más de cuatro tumbas, sugieren el establecimiento de núcleos familiares en los valles desa-

rollando actividades agrícolas como cultivo de papa, maíz, porotos, quinua y ají.

Realizaron distintos tipos de inhumaciones: las más características fueron las de adultos y niños en urnas. Otra modalidad era la de enterramientos en posición extendida, rodeados de piedras. La morfología de su cerámica es básicamente la del *Complejo Pitrén*. Las ofrendas incluían ceramios monocromos, rojo sobre blanco, ollas utilitarias, aros de cobre, plata y oro, piedras trabajadas, pipas y escultura lítica antropomorfa.

**Cultura mapuche 1300 - 1600 d.C.** Figuran en las primeras crónicas de la conquista como un pueblo muy numeroso que habitó vastas regiones al sur del río Itata. En la región meridional se superpusieron sobre el *Complejo Pitrén*.

Mantuvieron una rudimentaria horticultura por el método de roza; cultivaron papa, maíz, porotos y quinua. Los recursos del litoral marítimo y la recolección continuaron siendo de importancia, donde el fruto del pehuén ocupó el primer lugar. Se estima que para este período se inició una ganadería incipiente basada en la domesticación del *chilineke*, camélido distinto de la llama y la alpaca. Debido a su escasez, la posesión de un rebaño de estos animales conferían a su dueño gran prestigio. Los perros también fueron una especie importante como medio de intercambio y alimento.

El núcleo social estaba conformado en base a familias extensas con vínculos de parentesco patrilinealidad y que reconocían sus orígenes en ancestros míticos. La sociedad no estaba jerarquizada, siendo de tipo igualitario. Los chamanes gozaban de gran prestigio y eran los encargados de la cosmogonía y la medicina.

Sus asentamientos eran dispersos y móviles. Los enterramientos se encuentran diseminados por la costa, valle, precordillera norte y centro de Neuquén; no muestran una pauta definida de enterramiento pero, a diferencia de sus antecesores, no sepultaron en urnas y pueden llegar a cien individuos. Acompañaron las inhumaciones con gran cantidad de ceramios.

A fines del siglo XVI la conquista provocó la pérdida de la independencia de los grupos y su aculturación progresiva que se vio afectada aún más con la incorporación del caballo.

### Cazadores-recolectores de la Patagonia chilena

La Patagonia chilena comprende desde el canal de Chacao hasta el Cabo de Hornos. En tiempos históricos, estaba ha-

bitada por los *huilliches* en la isla mayor de Chiloé, los *chonos* desde Chiloé hasta la península de Taitao, los *alakiluf* desde el golfo de Penas hasta el estrecho de Magallanes, los *yámanas* en el canal de Beagle y los *onas* o *selk'nam* en Tierra del Fuego.

Los asentamientos prehistóricos que dieron origen a estas tribus, se encuentran muy dispersos, distinguiéndose en la región del estrecho de Magallanes cinco subregiones arqueológicas: Vertiente del Pacífico y Canales; Sur del Estrecho, Región Intermedia; Vertiente del Atlántico y Tierra del Fuego.

Los yacimientos más antiguos y estudiados hasta el momento, son del sector atlántico, perteneciendo a éstos las grutas de Fell y Palli Aike así como la Cueva del Milodón. Más recientes fueron las ocupaciones costeras del canal de Beagle, en las cuales se superponen dos momentos culturales bien definidos: el primero, que es antecesor de los grupos *alakiluf*, cuando fabricaban herramientas líticas y cuchillos, y el segundo que dió origen a los *yámanas*, con puntas de proyectil, punzones de hueso y otros artefactos.

En el sur de Chile, a 50 km del océano Pacífico, establecieron Monte Verde, campamento de bandas de cazadores donde quedaron restos de alimentos, partes de chozas, herramientas de piedra, bolas esféricas y huesos de mastodonte. Aún se discute su antigüedad.

### Argentina Pampa-patagonia

La pampa está ubicada desde el sur del río Salado hasta el río Colorado, distinguiéndose dos territorios con características disímiles.

La pampa oriental o húmeda, más baja y con relieve variado, es sector de lluvias medias y depresiones amplias que encierran varias lagunas. La pampa occidental o seca, que se distingue por su aridez, lluvias escasas, pocos afluentes subterráneos, altitud que aumenta hacia el oeste y grandes salinas.

La patagonia argentina es un enorme territorio que se extiende al sur del río Colorado y que, desde la cordillera de los Andes al océano Atlántico, presenta una gran variedad de ambientes. Surcada por fuertes vientos, se alternan extensas planicies con terrazas fluviales, grandes mesetas, profundos cañadones y amplios valles donde fluyen importantes ríos.

### Cazadores-recolectores de la Patagonia argentina

**Industria toldense 8400-5300 a.C.** Hacia el 8400 a.C. los primeros grupos

humanos, correspondientes a bandas de cazadores pleistocénicos, se establecieron en la región más austral del continente, en cuevas naturales buscando el amparo de las inclemencias climáticas.

La *Industria toldense* perteneció a cazadores especializados que tuvieron un amplio radio de dispersión, abarcando desde la región pampeana, de pastos altos y gran humedad, hasta la patagónica árida, pastos duros y mesetas atravesadas por fuertes vientos.

Los asentamientos de estos grupos en La Moderna, Prov. de Buenos Aires, las cuevas de Los Toldos y del Río Pinturas en la Patagonia, como Fell y Palli Aike en Chile, revelan una antigüedad mayor a los 10.000 años.

Su economía principal era la caza del guanaco, el ñandú y la fauna hoy extinta. Entre sus herramientas figuran pequeñas puntas de proyectil bifaciales, huesos, raspadores y raederas. El uso de piedras esféricas, con tintos para arrojarlas, --boleadoras-- indican adelantos tecnológicos y sociales. Tales cazadores, plasmaron en cuevas y aleros siluetas de manos, escenas de caza, etc. que evidencian fuertes lazos entre hombres y animales, base de su subsistencia.

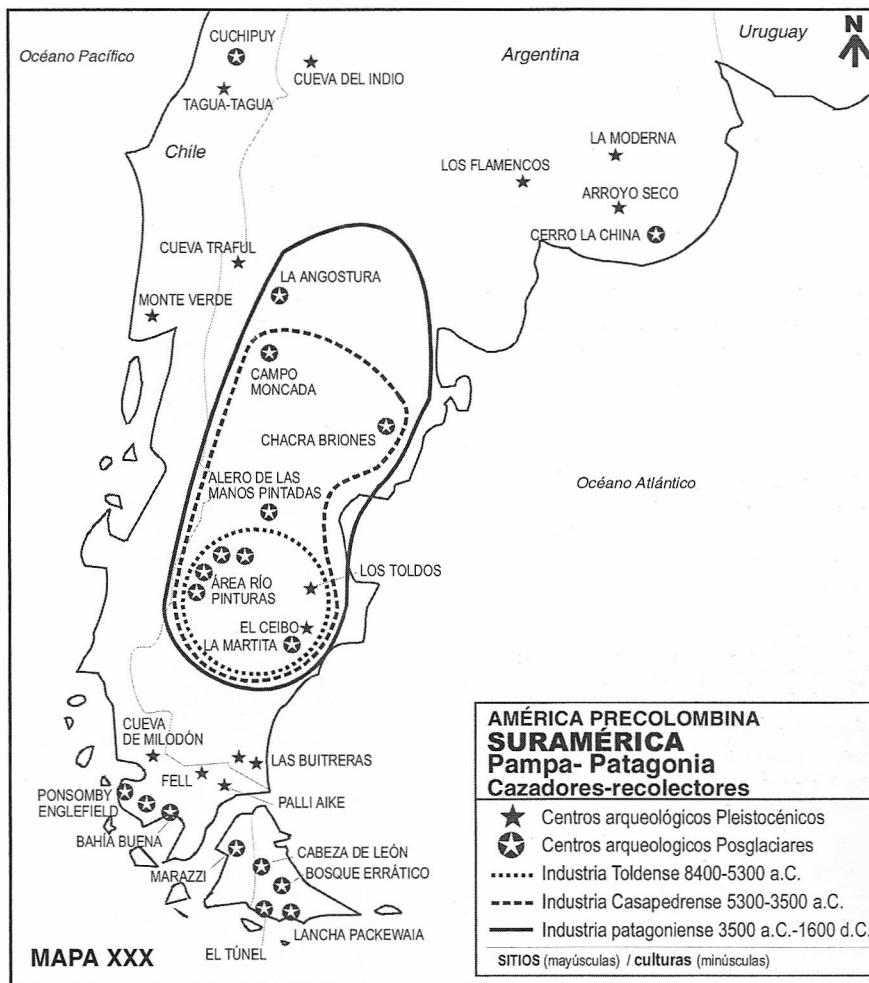
Al finalizar el período glacial, cambió la flora, desapareció la fauna del pleistoceno y con ello dicha forma de vida. Sin embargo, en la región pampeana la permanencia del clima mantuvo la fauna por un milenio más. Los útiles de las bandas de cazadores en la fase inicial de Arroyo Seco, presentan las mismas características enunciadas y un período estimado entre el 6600 y 4500 a.C.

#### Industria casapedrense

**5300 - 3500 a.C.** La industria de cazadores-recolectores posglaciares estuvo caracterizada por raspadores, raederas, boleadoras y cuchillos. Los sitios que corresponden a este período son: Tres Arroyos, Buenos Aires; la cueva de Los Toldos, Patagonia y El Túnel, Tierra del Fuego. Eran grupos de cazadores-recolectores especializados en la caza del guanaco, venado y ñandú.

Sobre el final del período, aumentaron la recolección y fabricaron elementos de molienda. Realizaron una gran cantidad de enterratorios, algunos de ellos con ofrendas.

En El Túnel, Tierra del Fuego, contaron con instrumental especializado para la caza y pesca marítima. De sus reiteradas ocupaciones en distintos períodos, se originaron los *yámanas* canoeros.



#### Industria patagónica

**3500 a.C. - 1600 d.C.** Con epicentro en Los Toldos, Río Pinturas, Fell y Palli Aike se desarrolló la última etapa de los cazadores-recolectores patagónicos, con especialización en el guanaco, el ñandú y la recolección de semillas silvestres. A los instrumentos del período anterior, le agregaron el arco y las puntas de flechas.

Hacia el 1000 a.C., los grupos patagónicos produjeron adaptaciones costeras estacionales, generando dos formas de aprovechamiento de la región: la continental y la del litoral marítimo.

La *Industria patagónica*, fue la que dio origen a los grupos patagónicos históricos que conoció la conquista: los *pampas* en la región bonaerense, los *tehuelches* en la Patagonia y los *onas* o *sel'knam* en la zona continental de Tierra del Fuego. Estos pueblos vivieron bajo las mismas pautas culturales y mantuvieron su forma de vida nómada hasta la colonia.

#### Tribus australes históricas

Los primeros europeos que llegaron a estos territorios, encontraron a los grupos pampeanos con diferentes grados de *te-*

*huelchización* y en los comienzos de una *araucanización* progresiva por la invasión territorial de este último grupo. Avanzaron desde el sector occidental de la cordillera y cambiaron las costumbres autóctonas: la lengua y las creencias.

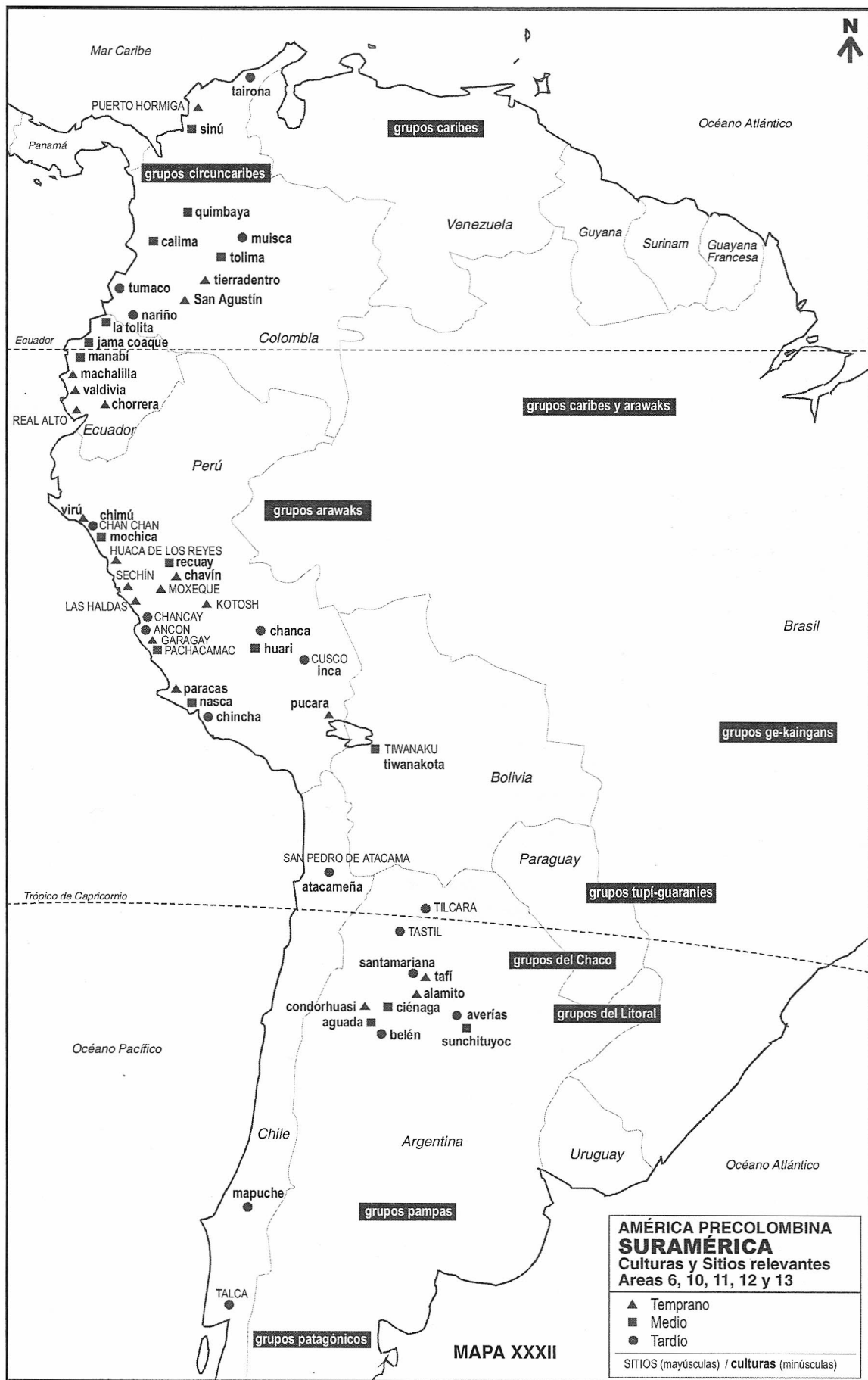
Luego, igual que en las praderas norteamericanas, la introducción del caballo y su proliferación en forma salvaje, provocó que los grupos pampeanos lo adoptaran y utilizaran para cazar. También adaptaron sus armas a la nueva condición y modificaron la estrategia de lucha contra los blancos. La carne, sangre y leche equina se integró a su dieta, de tal modo que la forma de vida cambió sustancialmente; aunque la condición de cazadores nómades perduró hasta su extinción.

Dicho acontecimiento provocó aún mayor confusión en el ya complejo panorama étnico de la región, apareciendo distintos enfoques sobre el origen de los primitivos pobladores de las pampas, así como las lenguas que hablaron.

Debido a que una adecuada clarificación sobre el origen de estos grupos demandaría un largo texto, el cual quedaría excluido del marco de esta síntesis introductoria, nos limitamos a presentar un mapa étnico en la región argentina y países limítrofes, de las tribus contemporáneas a la conquista.

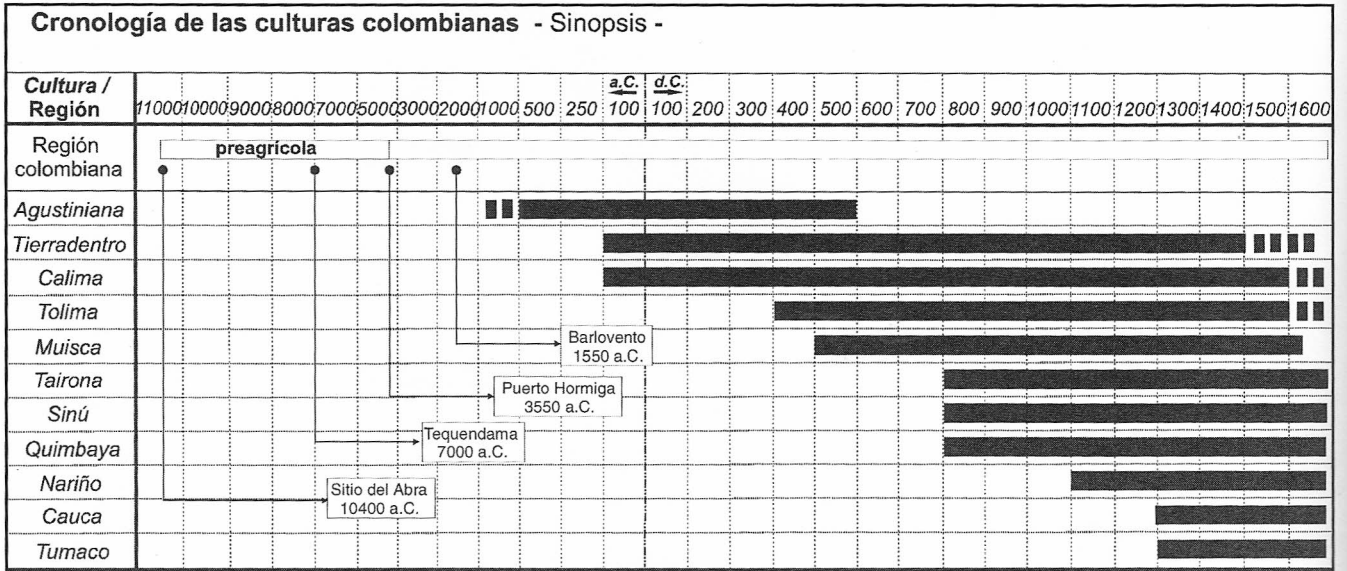
El **MAPA XXXI**, muestra al territorio argentino dividido en cuatro regiones. Un análisis más detallado, subdividiría la Región de Tierras Bajas en las subregiones de Bosques o Chaqueña y del Litoral o Mesopotámica.





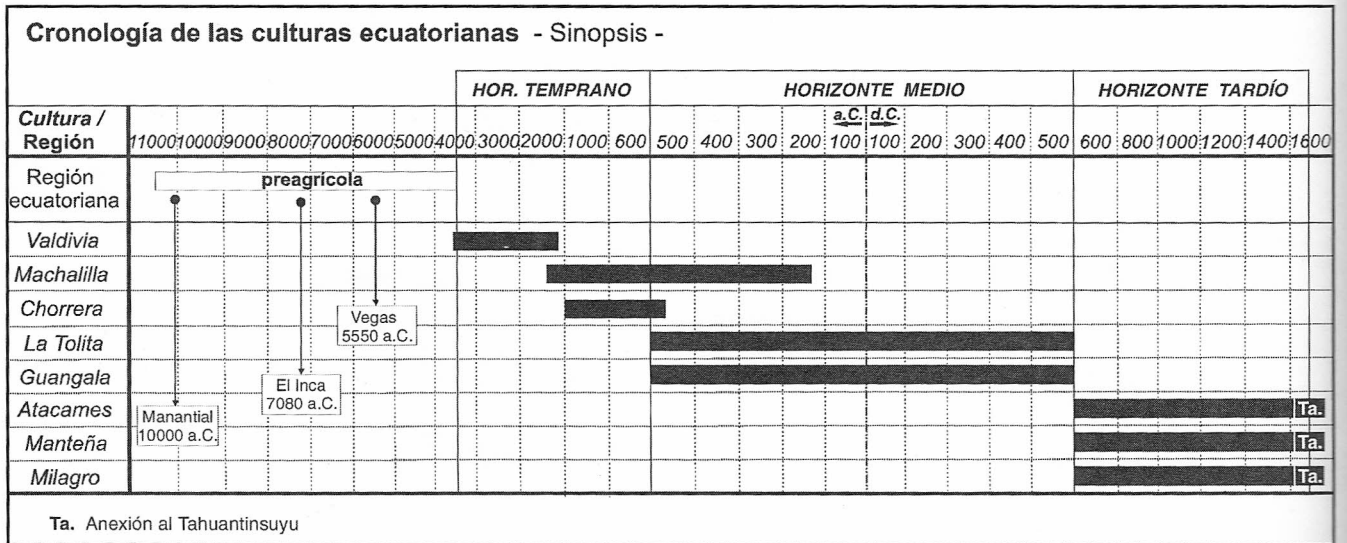
MAPA XXXII

**Cronología de las culturas colombianas - Sinopsis -**



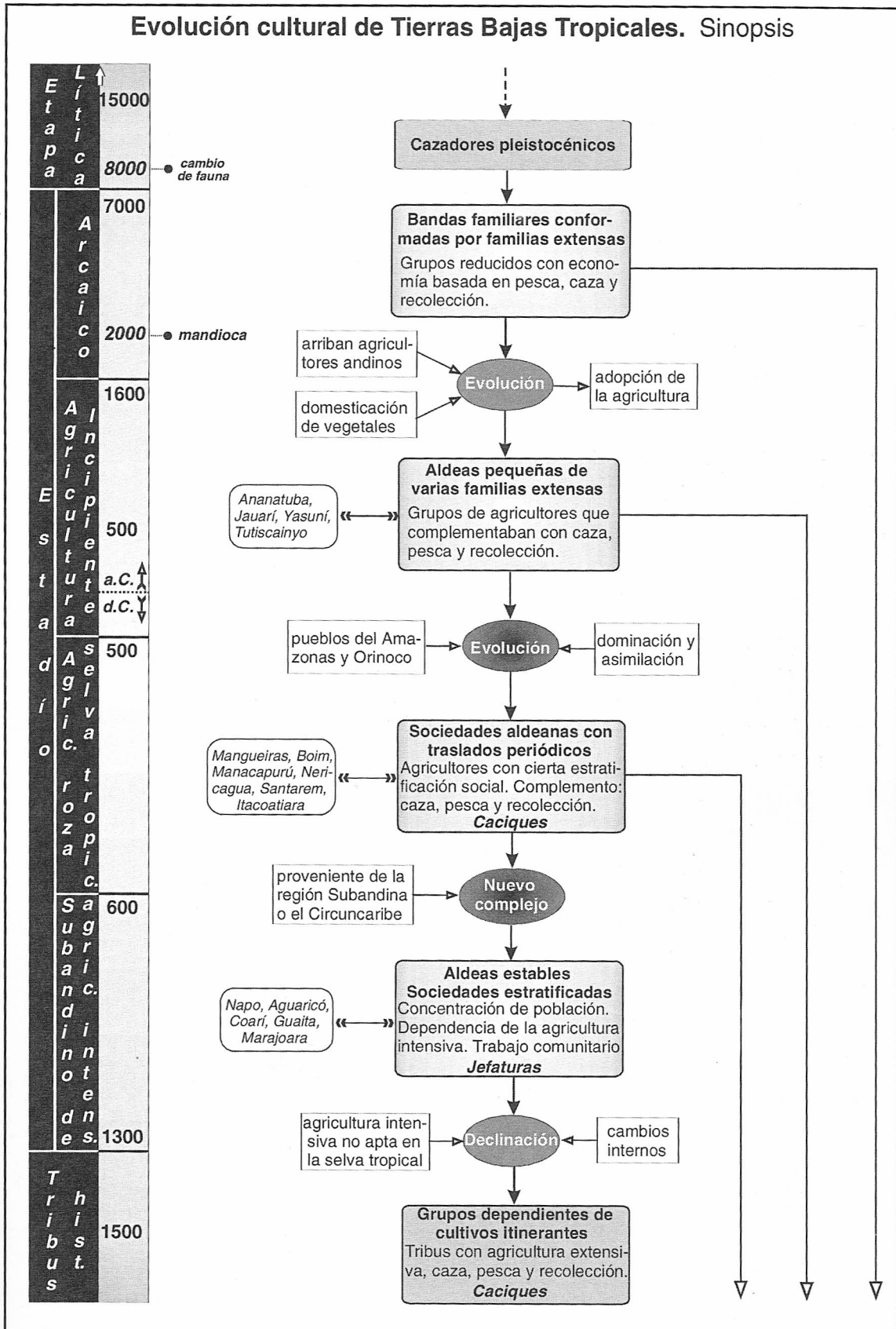
CUADRO 15

**Cronología de las culturas ecuatorianas - Sinopsis -**



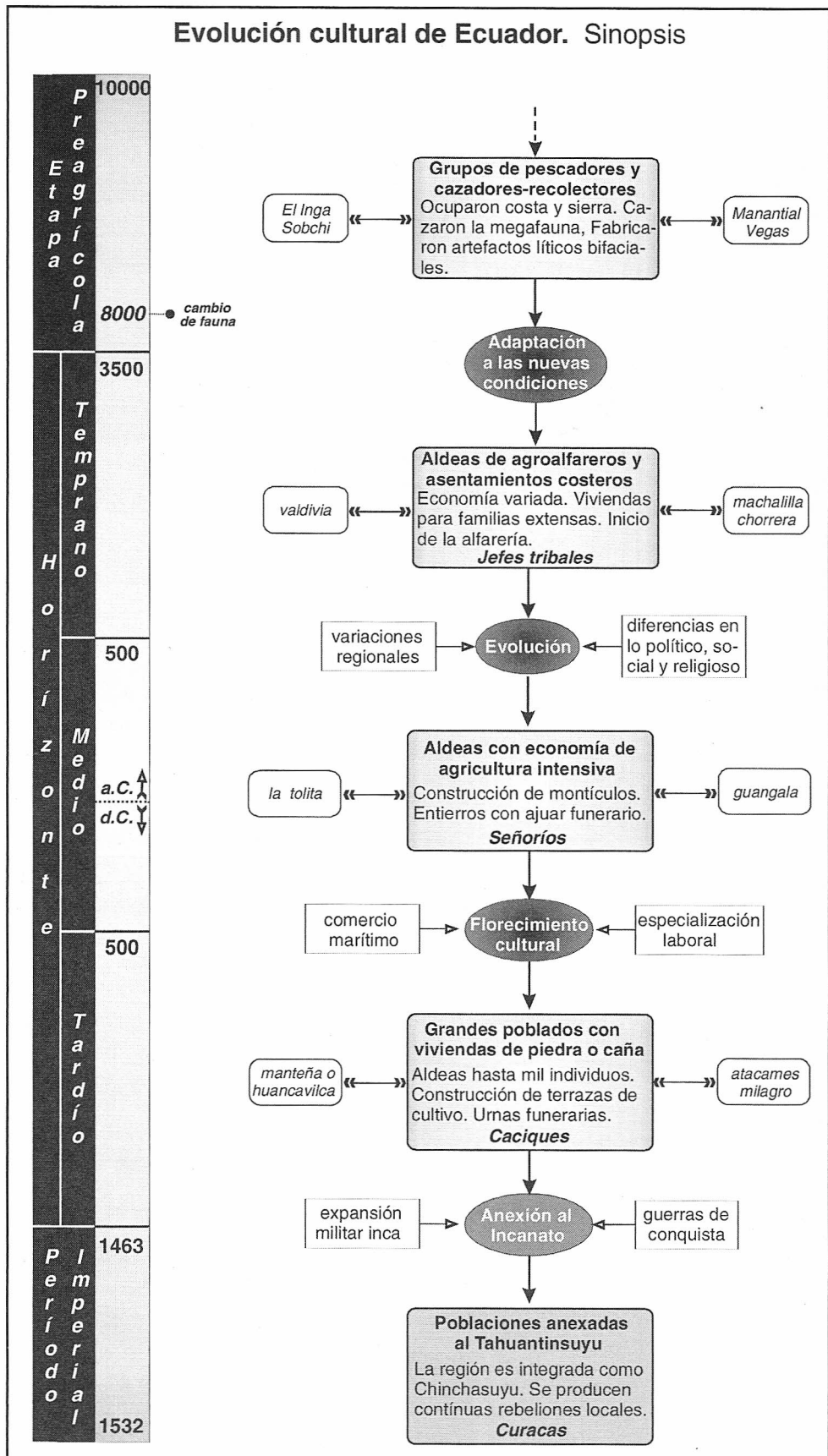
Ta. Anexión al Tahuantinsuyu

CUADRO 16



CUADRO 17

## Evolución cultural de Ecuador. Sinopsis

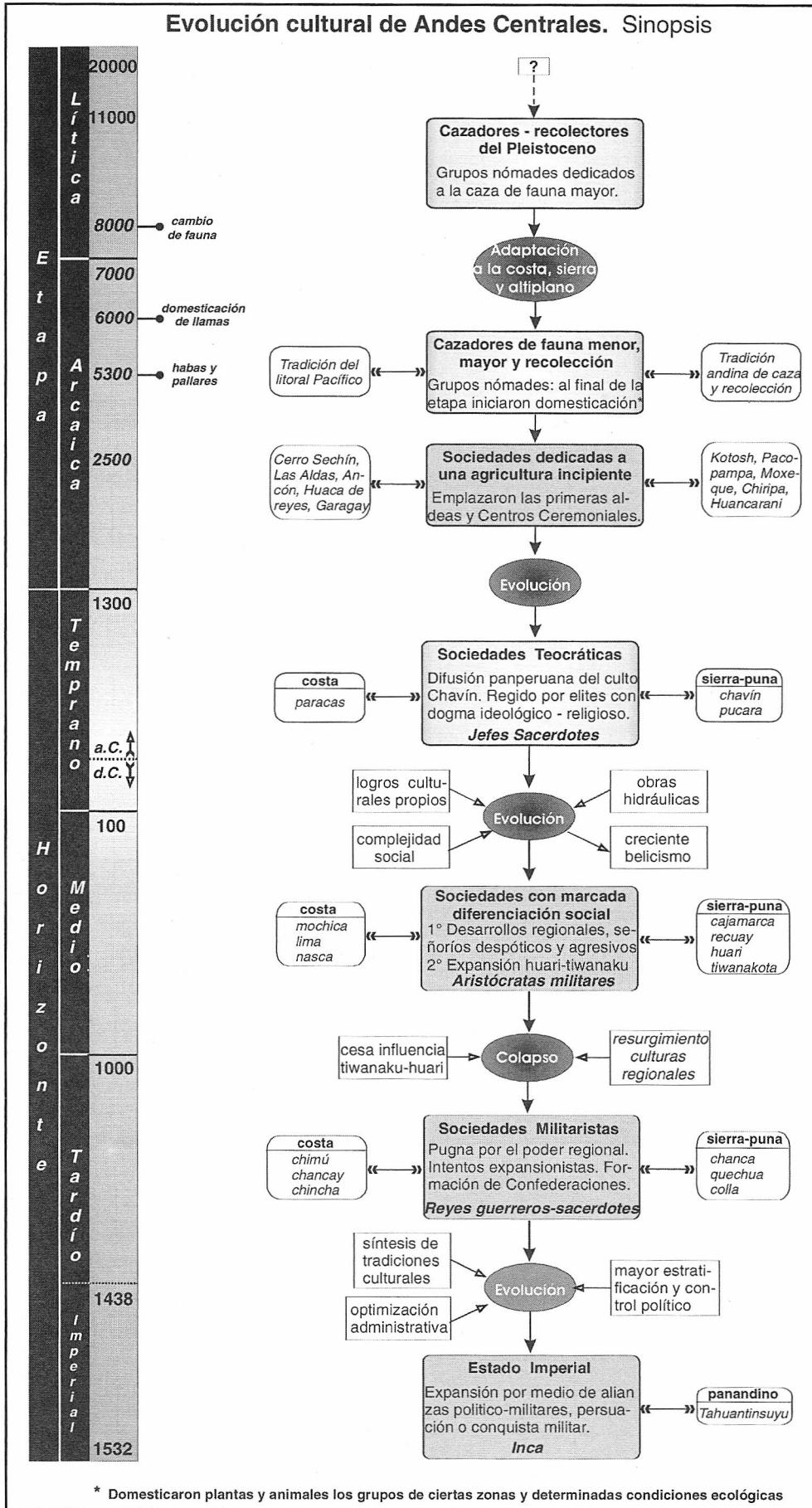


CUADRO 18



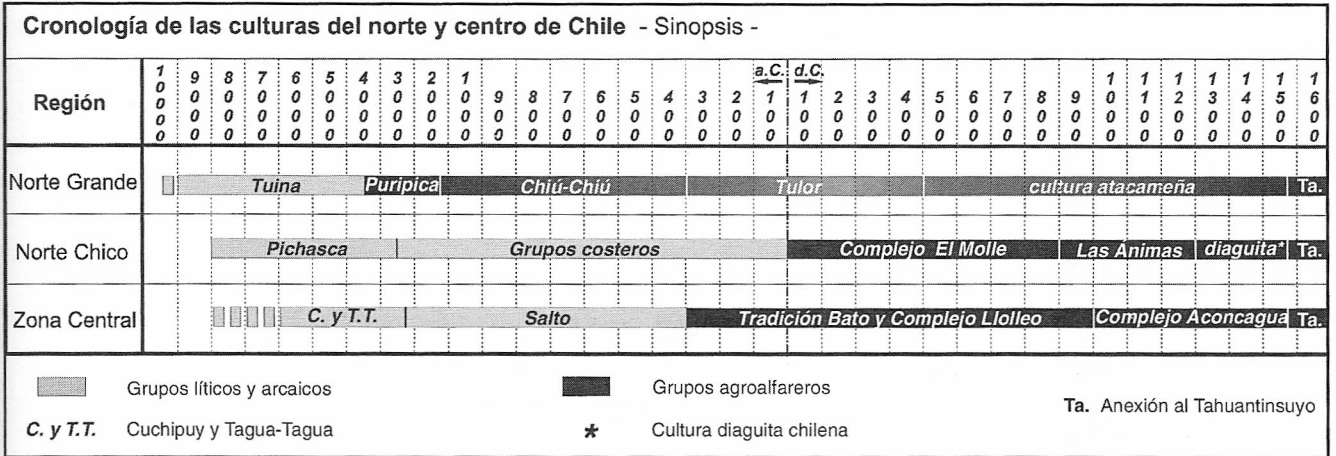


## Evolución cultural de Andes Centrales. Sinopsis

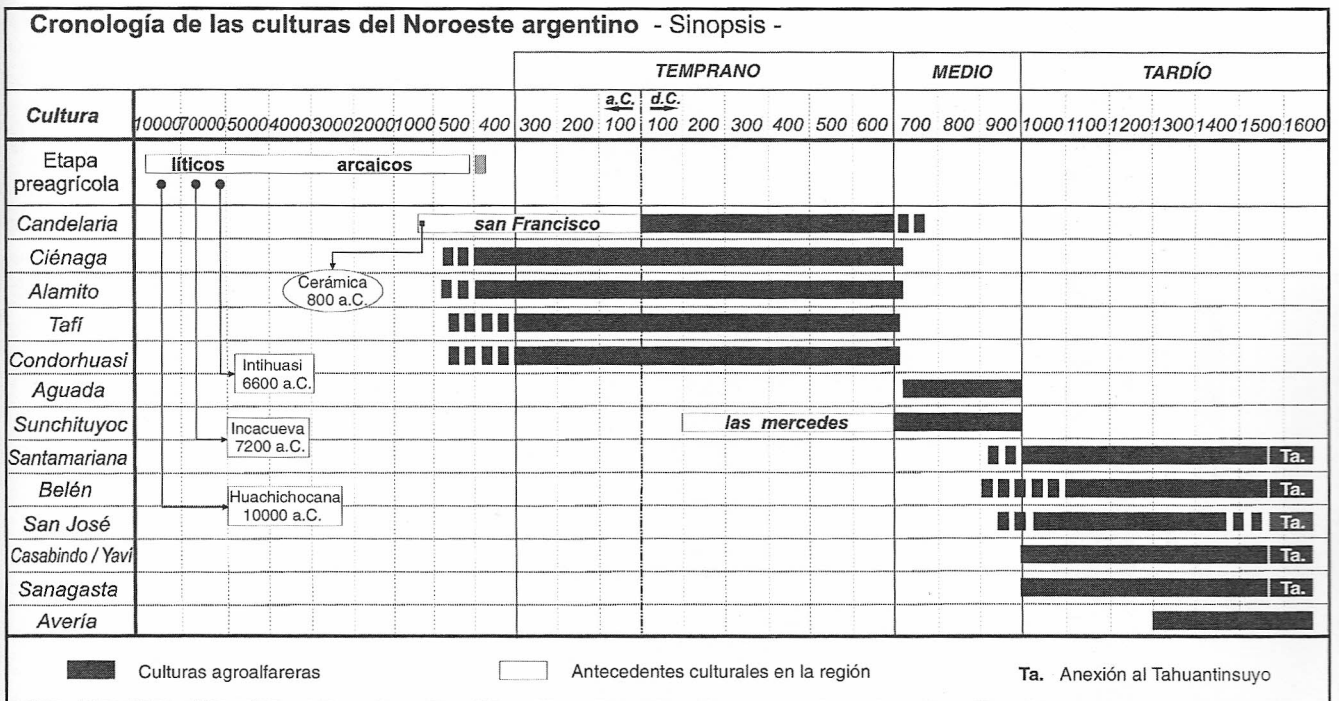


\* Domesticaron plantas y animales los grupos de ciertas zonas y determinadas condiciones ecológicas

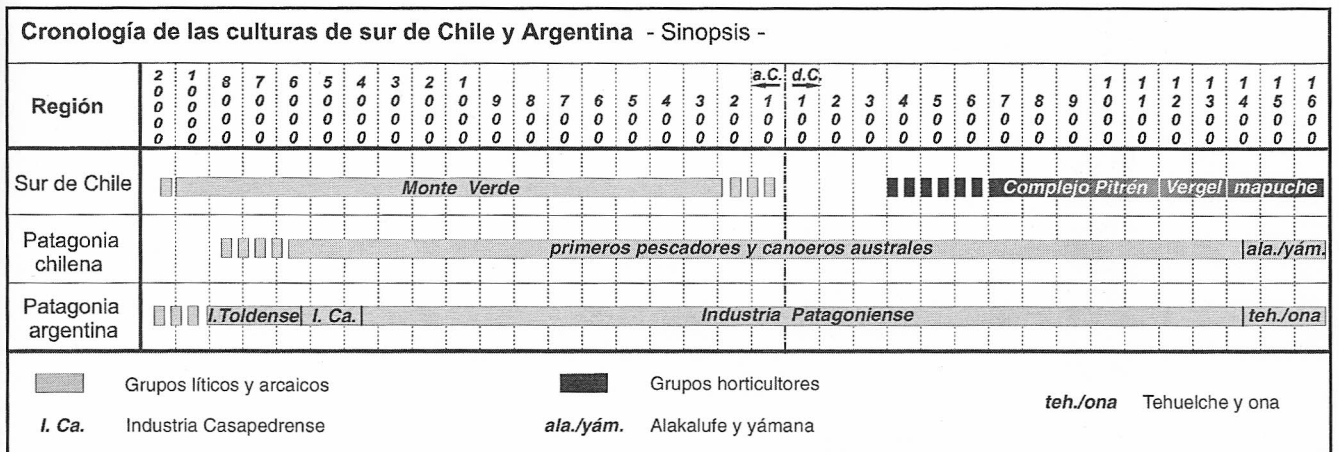
CUADRO 21



CUADRO 22

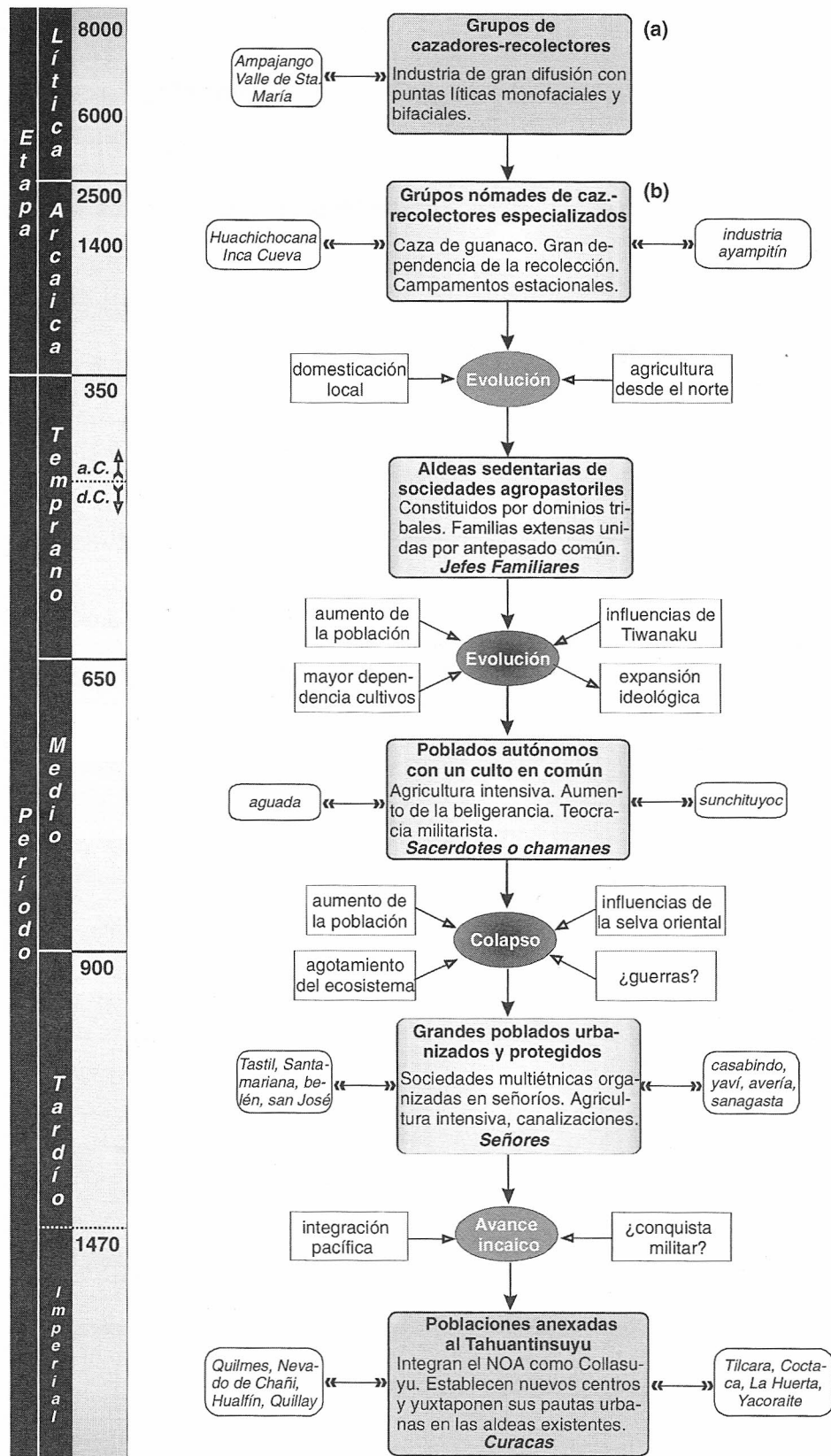


CUADRO 23



CUADRO 24

## Evolución cultural del Noroeste argentino. Sinopsis



(a) Las características y cronología de estos grupos todavía está sujeta a revisión por la arqueología.  
 (b) No todos los grupos cazadores-recolectores del noroeste argentino experimentaron el mismo proceso.

CUADRO 25

SINOPSIS DE EVOLUCIÓN SOCIAL AMERINDIA

Cazadores-recolectores nómades

**BANDAS**  
- *Sociedades igualitarias simples* -  
Grupos nómades familiares de 20 o 30 individuos con una economía de caza y recolección

Jefes con poca jerarquía. Eran grandes baqueanos y expertos cazadores. Origen de clanes.

\*

**TRIBUS**  
- *Sociedades igualitarias mayores* -  
Grupos nómades o seminómades de 100 individuos o más. Economía de caza-recol. o incipiente agricultura

Unión de varios clanes. Origen de linajes y líneas de parentesco en la elección de sus Jefes.

\*

**SEÑORÍOS SIMPLES**  
- *Inicio de la complejidad social* -  
Poblaciones con más de 300 habitantes. Un solo nivel en el control y la toma de decisiones; el Jefe, Chamán o Sacerdote y los comunes representados por el pueblo agricultor. Labriegos que eran artesanos solo parte del tiempo productivo.

También llamados cacicazgos. Jefes con gran prestigio. Comienzo de la jerarquización y las clases sociales.

**SEÑORÍOS COMPLEJOS**  
- *Aumento de la complejidad social* -  
Poblaciones con más de 1000 habitantes. Dos niveles en el control y toma de decisiones. Aparece la burocracia con un estamento intermedio representado en la nobleza hereditaria y el Ejército institucionalizado. Artesanos dedicados a tiempo completo. Jefe Militar y Sacerdote.

Redes de distribución de productos suntuarios. Sociedades políticamente inestables.

Agricultores sedentarios

Sociedades con agricultura muy desarrollada

\* Algunas Tribus y Señoríos Simples formalizaron Alianzas o Confederaciones: *iroqueses, chibchas, santamarianos, etc.*

**CONFEDERACIONES**  
Fueron alianzas pactadas entre varios Señoríos. Se realizaron para consolidar sus modelos políticos, ideológicos o por una amenaza externa de conflicto.

Se agruparon en Confederaciones *maya-toltecas, totonacas, tarascos, moches y chimúes.*

**ESTADOS**  
Gobiernos altamente centralizados, jerarquizados y con división de poderes. Poseen múltiples niveles sociales.  
Unidades políticamente autónomas con un poder centralizado que gobierna a distintas comunidades que habitan ese territorio.

Solo llegaron a organizarse en Estados Imperiales los *aztecas* y los *incas*.

Distribución equitativa de los recursos

Distribución no equitativa de los recursos

CUADRO 26

**Cronología de las culturas altas y medias - Sinopsis -**

Escala de tiempo		4	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	9	8	7	6	5	5	4	4	3	3	2	2	1	1	
Área	Región	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Norteamérica ① ② ③ ④ ⑤	Ártico y Subártico	¿Cazadores Inferiores?		Cazadores Superiores		cazadores árticos										Tradic. Ártica											
	Costa del Pacífico	cazadores marinos y pescadores										grupos															
	Desierto del Oeste	Tradición del Desierto																									
	Bosques Orientales	Grandes Cazadores				Tradición de las Tierras Orientales																					
	Grandes Llanuras	Grandes Cazadores				cazadores de bisontes																					
Mesoamérica ⑦ ⑧	Costa del Golfo	¿ ?																									
	Occidente de México	El																									
	Valle de México	Grandes Cazadores				grupos arcaicos				zacatenco																	
	Valle de Oaxaca	Grandes Cazadores				grupos arcaicos				cult.																	
	Zona maya	grupos																									
Centroamérica ⑨	El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá	grupos arcaicos				agricultores																					
Tierras Bajas ⑥	Tropicales	grupos líticos				grupos arcaicos				primeras																	
Andes Septentrionales ⑩	Colombia	grupos líticos				primeras																					
	Ecuador	grupos líticos				valdivia / machalilla																					
Andes Centrales ⑪	Costa Norte	grupos líticos				grupos arcaicos				Las Haldas																	
	Costa Central	grupos líticos				grupos arcaicos				Chilca		Áspero															
	Costa Sur	grupos líticos				grupos arcaicos				agricultores incipientes																	
	Sierra Norte	grupos líticos				grupos arcaicos				Pacopampa																	
	Sierra Central	grupos líticos				grupos arcaicos				Kotosh																	
	Sierra Sur y Altiplano	grupos arcaicos				caluyu / chiripa																					
Andes Meridionales ⑫ ⑬	Noroeste argentino	cazadores -recolectores				grupos																					
	Región Austral	I. Toldense		I. Casapedrense																							
T.h. Tribus históricas		T.C. Tradición Coalescente				E.T. Excan Tlatoloyan				A. Anarquía																	

																	Escala de tiempo												
9	8	7	6	5	4	3	2	1	a.C.	d.C.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	Región	Área	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Cultura de Dorset										Ártico: esquimales / Subártico: na-dene y algonquinos										Ártico y Subártico	Norteamérica 1 2 3 4 5								
arcaicos con desarrollo										tribus californianas/poblaciones marineras										Costa del Pacífico									
										anasazi - mogollón - hohokam										T. h.		Desierto del Oeste							
adena					hopewell					decadencia					mississippi					T. h.		Bosques Orientales							
grupos arcaicos										influencia hopewell					influen. mississippi					T. C.		Grandes Llanuras							
olmeca					remojadas					cultura de Veracruz					tononaca / huasteca					E. T.	Costa del Golfo								
Opeño					Jalisco / Nayarit / Colima										tarasca						Occidente de México								
/ ticomán					teotihuacana										tolteca					azteca						Valle de México 7 8			
valle Oaxaca					zapoteca										mixteca					E. T.	Valle de Oaxaca								
aldeanos					protomaya					maya					maya - tolteca					A.	Zona maya								
incipientes					rasgos cult. suramericanos					influencia amazónica					Chiriquí / Diquis / Coclé					T. h.	El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá	Centroamérica 9							
aldeas					agricultores incipientes					agricultores intensivos/extensivos					T. h.						Tropicales Tierras Bajas 6								
aldeas					agustiniana / tierradentro / calima / muisca / tairona / sinú / quimbaya										T. h.						Colombia								
/ chorrera					la tolita / guangala					atacames / manteña / milagro					Ta.						Ecuador								
salinar					virú					mochica					sicán					H-T	chímú	Ta.	Costa Norte						
Supe - Ancón					regionales					lima					H-T					chancay	Ta.	Costa Central							
paracas (cavernas / necrópolis)					nasca										H-T					chincha	Ta.	Costa Sur							
chavín					regionales					recuay					H-T					cajamarca	Ta.	Sierra Norte							
culturas regionales										huarpa					huari					chanca					Ta.	Sierra Central			
/ huancarani					pucara					tiwanakota					inca						Sierra Sur y Altiplano								
arcaicos					candelaria / tafi / ciénaga / condorhuasi / alamito										aguada					santamar. / belen / s. José					Ta.	Noroeste argentino			
Industria Patagónica										tribus históricas											Región Austral								
H-T Expansión huari-tiwanaku																	Ta. Expansión del Tahuantinsuyu					I. Industria							